

La calle
Diario de un espectador
Alfonso Cuarón
por miguel ángel granados chapa

para el viernes 26 de enero de 2006

De los tres cineastas mexicanos que pueden tener un papel estelar dentro de un mes, cuando el 26 de febrero se entreguen los Óscares, el de mayor versatilidad es Alfonso Cuarón. Es el productor de la cinta de Guillermo del Toro *El laberinto del fauno*, candidateada a varios premios de la Academia. Y la cinta que el mismo dirigió el año pasado *Los niños del hombre*, *Children of men*, esta propuesta para tres premios: el de edición, el de guión original y el de fotografía.

En este caso la presea puede corresponder a Emmanuel Lubezki, que ha acompañado a Cuarón desde los comienzos de ambos. Lubezki se distinguió en los años ochenta por haber obtenido el Ariel a la mejor fotografía en tres años consecutivos, en las películas *Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau, basada en la novela homónima de Laura Esquivel; *Mirolava*, de Alejandro Pelayo; y *Ámbar*, de Luis Estrada con base en una pieza de Hugo Hiriart. Luego, radicado en los Estados Unidos, ha sido candidato al Óscar, sin llegar a recibirlo todavía, por su trabajo en *A Little Princess*, *Sleepy Hollow* y *The New World*.

Además de dirigir la película, Cuarón puede ganar una estatuilla en la categoría de guión adaptado, en que participó junto con Timothy J. Sexton, David Arata, Mark Fergus y Hawk Ostby. En este terreno el premio lo disputa con los guionistas de la polémica cinta que ganó el Globo de oro de comedia. Titulada en breve *Borat*, esta cinta escrita por el protagonista de la misma, Sacha Baron Cohen, con Anthony Hines, Peter Baynham, Dan Mazer y Todd Phillips, se llama en realidad *Borat. Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan*.

Así, obrando ya como escritor, produciendo, como director, Alfonso Cuarón (al que no hay que confundir con su hermano Carlos, igualmente dedicado al cine), ha estado en el ambiente desde su infancia, no sólo por la circunstancia fortuita de que su padre, un cardiólogo repútdado, el doctor Alfredo Cuarón estableció el domicilio familiar en la colonia Country Club, en el acceso mismo a los estudios Churubusco, sino también porque a los doce años recibió como regalo una cámara que le permitió hacer sus primera filmaciones.

Nacido en la ciudad de México el 28 de noviembre de 1961, a la edad oportuna ingresó al Centro universitario de estudios cinematográficos, del que fue expulsado por causas que prefiere no recordar. Eso no obstó para que como asistente de director iniciara su carrera. A los treinta años dirigió su primer éxito notable, *Sólo con tu pareja*, que además de tener gran éxito de crítica y de taquilla, le abrió la puerta de Hollywood y de la cinematografía mundial. Así, por ejemplo, y por citar sólo algunos de los episodios de su inserción en los mercados filmicos de todas partes, en Estados Unidos hizo *Adicto al amor*, con Meg Ryan y Mathew Broderick, y después fue invitado a dirigir la tercera cinta de Harry Potter, *El prisionero de Azkabán*. Y el año pasado, al mismo tiempo que dirigía *Children of Men* realizó un episodio para la producción franco alemana *Paris, je t'aime*, sobre el 17°. Arrondissement de la capital francesa.

En 2002 se asomó a la ceremonia de los Óscares porque la película dirigida por él y su hermano Carlos, *Y tu mamá también*, fue candidata al premio como mejor película extranjera. Ya casi nadie se acuerda que el financiero de esa cinta se llama Jorge Vergara, que entonces era conocido sólo por su empresa de nutrientes Omnilife y que después cobró fama como dueño de las Chivas rayadas de Guadalajara.

Cuarón y *Los niños del hombre* hubieran podido ser candidatos en otras categorías, pues las actuaciones de sus protagonistas (Juliane Moore, Michael Caine y Cliv Owen) son más que meritorias. Y la cinta mismo puede contender con lo mejor.