

## Continuismo Excesivo, Genera Graves Conflictos

de la Primera Página

ando sindical contrario,  
sión que finalmente  
ocurrió.

ro Jorge inauguró en  
ANDA un estilo de ma-  
indical y los artistas  
culos se acostumbraron a  
omités ejecutivos de  
vida en el poder,  
dose beneficios in-  
pero también los  
ue entraña el ejer-  
ongado del mando.  
a de la humanidad  
e como los héroes

terminan convirtiéndose en villanos, y el solo ejemplo de la Revolución Francesa y con la ejecución de algunos de sus caudillos a manos de sus propios camaradas, quienes en un momento dado los consideraron sus salvadores, resulta bastante elocuente. En los tiempos modernos, el caso de Stalin, en Rusia —claro, toda proporción guardada—, nos demuestra otra vez cuán frágiles y pasajeros son la "infalibilidad" humana y la idolatría popular.

En la ANDA ha existido siempre, para desgracia de su causa, una negligencia casi absoluta y una indiferencia comodina de quienes podrían cuidar mejor de sus intereses —las influyentes grandes figuras—, mientras los artistas importantes no asisten a las asambleas, ni se interesan por nada que comprometa su tiempo libre, en cambio los humildes, las infanterías mayoritarias de escasos recursos, sostienen viva la llama y se dan por confor-

mes con cualquier estado de cosas que se les presente.

El artista grande se dio por satisfecho siempre con no verse mezclado en conflictos chicos y grandes, con ser atendido pronto y bien a través de los servicios legales o asistenciales de la ANDA, y se desentendió de todo en tanto no se producía un escándalo, una amenaza de huelga, un conflicto que pudiera afectarle o tuviera tintes sensacionalistas por el nombre de sus protagonistas.

Usando de esta confianza ilimitada e incondicional en su capacidad de mando, los dirigentes de la ANDA se manejaron y manejaron a este gremio sindical no con apego estricto a los estatutos —parcialmente obsoletos durante los últimos años—, sino conforme a punto de vista de camaradería, simpatía y humanidad en general, atendidos a una aparente prosperidad que se nutría de los ingresos por cuotas, los aumentos salariales de cada revisión bienal de contratos, nuevas prestaciones sociales obtenidas de los patrones, y otros oasis.

La realidad brutal de la crisis nacional a la que la ANDA hubo de enfrentarse finalmente, puso al descubierto el enorme desequilibrio (déficit) entre entradas de dinero y salidas, y reveló automáticamente que la misma Clínica de Actores se había convertido en una verdadera catástrofe que amenazaba al resto del patrimonio de la agrupación.

Alentada por una engañosa economía favorable, o en vías aparentes de serlo, la ANDA asimismo se comprometió en otras causas nobles, hasta llegar a ser ese pobre generoso que vive y gasta como rico hasta la última de las consecuencias; todo esto, bajo el signo de una actitud generosa en su intención, pero lesiva a largo plazo, porque no puede vivirse permanentemente invirtiéndose mucho más de lo que se recibe, puesto que los compromisos se pagan

con dinero y no con sentimientos.

De todas las amargas lecciones recibidas a la luz de los últimos acontecimientos, en vísperas de que caiga el telón final de este episodio dramático que viven los actores —mañana habrá una segunda asamblea extraordinaria—, la enseñanza principal debe consistir en limitar la duración de los mandatos directivos y tomar conciencia de la responsabilidad que compete a todos y cada uno de los integrantes de la ANDA, de participar en la buena marcha de su agrupación y vigilarla a base de interesarse en la aplicación correcta de cada medida.

En el caso de la ANDA cabe parodiar el sabio dicho popular aquel: "Entre todos la golpearon, y ella sola se agravó". Ojalá que, como ya lo dijimos hace una semana, ahora también la salven entre todos.

# Hoy Decidirán los Actores Independientes

Sigue de la primera plana

sados y desvelados, pero con el deseo de mantener cada vez más vivo el movimiento se viene reuniendo en las primeras horas del día: "Un paro significa para todos una gigantesca responsabilidad. Es un arma que puede revertirse en contra; de aquí la necesidad de que nadie dé un paso en falso.

"Nos decidiremos después de evaluar la reacción causada por el desplegado publicado ayer en los periódicos", señaló.

Al preguntarle a Jaime Fernández cuál es en su opinión el fondo de lo que tratan de conseguir los disidentes con el paro anunciado contestó que lo ignora, sin embargo puede vislumbrar que se trata de una presión para que aceptemos sus condiciones, a lo cual se oponen tajantemente. "Que recapaciten, porque de esa forma menos cederemos".

"Se verán sumamente afectados —añadió— y no solamente ellos, sino también nosotros, porque entonces las empresas y sindicatos se aprovecharán de la confusión.

Hasta el momento no ha habido ningún perjuicio a las empresas ni tampoco a nuestra asociación, pero en cuanto se dé el paro seguramente lo habrá y entonces demandaremos por los daños ocasionados en cada una de las fuentes de trabajo".

En el Fru-Fru, Enrique Lizalde seguía exponiendo la delicadeza de la actual situación. Informó que Mario Moreno "Cantinflas", se comunicó hace dos días para concertar una cita urgente, con el fin de conciliar intereses en ambos sectores del gremio artístico, pero que hasta el

momento, la premura de los acontecimientos le había impedido realizarla. Otra reunión está pendiente con los dirigentes del STPC.

Tanto Jaime Fernández como Enrique Lizalde han solicitado una audiencia con el Presidente López Portillo para exponerle detalladamente la problemática de los actores.

La asamblea programada por los actores independientes, la cual consideran de suma importancia, es para hoy, a las 12 horas, en el salón Fru-Fru.

MEXICO, D. F., Sábado 14 de Mayo de 1977

## Directivos de la ANDA Harán hoy su Defensa

La segunda asamblea extraordinaria que esta mañana deberá llevarse a cabo en la Asociación Nacional de Actores, teatro Jorge Negrete, consecuencia de la primera efectuada hace una semana, tendrá por único objeto permitir que Jaime Fernández y el resto del Comité Ejecutivo de la ANDA, sentenciado ya a varias penas por la Comisión de Honor y Justicia, hagan su defensa personal.

Como se sabe una vez conocido el dictamen de la gran Comisión que integraron Enrique Lizalde, Augusto Benedito, Héctor Bonilla, Arturo Beristain, Virginia Gutiérrez, Carlos Ancira y Luz María Aguilar, se propuso un castigo para todos y cada uno de los acusados, tales como suspensión en sus derechos sindicales por un año —en varios casos—, y veto al acceso a las fuentes de trabajo por un periodo igual.

Hoy, Jaime, Manuel Garay, Guillermo Rivas, Julio Alemán, Joaquín Cordero, Ignacio López Tarso, Sergio Barrios, María Elena Marqués, Bruno Rey y los demás, todos pertenecientes al Comité Ejecutivo en entredicho, tendrán oportunidad de ser escuchados y de rebatir el dictamen y aun la penalización de que han sido objeto en distintos grados.

La efervescencia no es menor que en la ocasión pasada, y ya al final de la primera junta extraordinaria se advirtió una marcada oposición de distintos sectores, lo mismo contra Jaime y sus compañeros, que contra Lizalde y quienes tuvieron en sus manos la investigación y son muchos los que están dispuestos a lograr que las condenas sean llevadas a cabo.

Es de esperar que de todas formas prevalezcan el compañerismo y la serenidad, para que pueda hacerse justicia.

# Comenzaron los Problemas Entre la ANDA y el SAI: Jorge Vargas Golpeó a un Delegado

Por Manuel GALLARDO CH.

Comenzaron los conflictos entre los miembros del llamado Sindicato de Actores Independientes y los delegados de la Asociación Nacional de Actores.

El actor y cantante Jorge Vargas, dijo ayer en la madrugada durante la asamblea de los disidentes en el salón Fru Fru, que tuvo que "sembrar" a un delegado porque no lo dejaba salir a cantar en un palenque.

Señaló que el problema comenzó cuando el delegado le exigió que pagara las cotizaciones para poder trabajar, a lo que él se negó. La empresa del lugar, para evitar mayores contratiempos decidió pagar las cotizaciones.

Sobre esta cuestión, el dirigente del SAI, Enrique Lizalde, hizo un llamado a los asistentes para que eviten todo tipo de provocaciones que los puedan perjudicar.

Lizalde informó que el problema de Jorge Vargas no era el único, ya que la actriz Raquel Olmedo también tuvo algunos contratiempos con un delegado de la ANDA en Ciudad Obregón.

Al hablar sobre las pláticas de la Comisión Mixta en la Secretaría del Trabajo, Enrique Lizalde dijo que continúan, pero que no se ha avanzado nada. "No ce-

deremos ni un ápice de lo planteado en un principio".

"Comenzaron los conflictos y seguirán si no se llega a una Asociación Civil de Actores Independientes. Las empresas se aprovechan del actual conflicto y si no estamos unidos tendremos muchos problemas", añadió.

Al referirse a las cotizaciones, dijo que éstas siguen llegando a la ANDA y que si esto continuaba, el movimiento se debilitará. "Es necesario que nosotros coticemos al SAI".

En tono enérgico rechazó las informaciones en el sentido de que el Sindicato de Actores Independientes se maneja con dinero de la Asociación Nacional de Intérpretes. Indicó que los únicos gastos que ha realizado el SAI, han sido el de los desplegados de prensa.

Sobre los mecanismos para cotizar a la Asociación Civil, dijo que era necesario que cada uno de los miembros aportara una cuota, ya que era imperativo contar con un aparato administrativo.

Insistió en que la lucha no será fácil, pero que dependerá de la entereza de cada uno de los integrantes del SAI. Señaló que "en esta agrupación están las personas más honradas y sigo convencido de que tenemos la razón".

Lizalde manifestó que era necesario entregar lo más pronto posible, las cédulas con los datos personales, con el objeto de llevarlas ante un notario para formar la asociación civil.

Augusto Benedico, al hacer uso de la palabra, dijo que era necesario hacer proselitismo entre los actores que no pertenecen al SAI.

Propuso que se redactara una historia sobre su movimiento y que se imprimiera para repartirla en los restaurantes, cafés y centros de trabajo, a fin de que la gente conozca su movimiento. Dicha propuesta fue aceptada por la asamblea y será la comisión de

prensa la que se encargue de llevarla a cabo.

Hoy por la noche tendrá lugar otra reunión, en la que serán analizadas las propuestas acerca de las cotizaciones que deberá hacer cada uno de los integrantes del SAI.

Por otra parte, ayer se reunieron los miembros del comité ejecutivo de la A. N. D. A., para estudiar un informe de la Comisión Mixta que celebra pláticas con los disidentes en la Secretaría del Trabajo. No se pudo entrevistar a los dirigentes sobre lo tratado, ya que después de la junta, salieron precipitadamente sin dar algún informe a los periodistas.

## Asociación Civil de los Lizaldistas

Los actores disidentes de la ANDA acordaron ayer constituirse en asociación civil, sin renunciar a su lucha por lograr su registro como sindicato.

Tal decisión se tomó en su asamblea celebrada en el Fru-Frú, una vez que enfrentaron serios problemas para su constitución legal sindical, y virtualmente se rompieron las pláticas conciliatorias que venían sosteniendo con la ANDA ante las autoridades laborales.

Enrique Lizalde dijo que, como asociación civil "peleará los mismos objetivos por los que llegaron a la disidencia, batalla que será complicada, difícil y penosa".

El líder aseguró a sus seguidores que por este nuevo sesgo legal no abandonarán los trámites para lograr su sindicato, "así haya que esperar varios años" ni se negarán al diálogo con los representantes de la ANDA, "siempre y cuando no sea para perder el tiempo".

En una clara acusación a la Comisión Conciliatoria de la ANDA Lizalde señaló la falta de decisión para solucionar el conflicto iniciado el 15 de mayo, cuando la asamblea de aquella asociación respaldó a Jaime Fernández contra un dictamen en el que se ponían en claro serias anomalías administrativas.

El actor precisó que las propuestas hechas por los disidentes, en cuanto a que cada grupo especializado debería tener autonomía, así como la de convocar a nuevas elecciones, "tienden a democratizar al gremio, y terminar con un corrupto aparato de poder".

Dijo que la asociación civil le dará personalidad jurídica al grupo y que éste no cotizará a la ANDA, por lo que la asociación se verá afectada económicamente.

"Esta medida implicará presiones por parte de la ANDA, respecto a los contratos de trabajo", indicó Lizalde, pero dudó que a pesar de ello la ANDA bloquee las fuentes laborales.

Por otra parte desmintió que el movimiento disidente haya dispuesto de dineros de la Asociación Nacional de Intérpretes (que él también dirige), y a cambio acusó a la ANDA de haber echado mano de los fondos de los Intérpretes; concretamente dijo que aquella le debe más de ocho millones de pesos.

# La ANDA no Cubre su Pasivo ni Vendiendo Todo su Patrimonio, Dice Enrique Lizalde

Por Jesús MICHEL

Los tiempos en que la Asociación Nacional de Actores (ANDA) fue ejemplo de organización clasista, pasaron. Hoy, a casi tres décadas de su nacimiento, la agrupación vive su más aguda crisis económica, política y moral.

Anarquía total, desclasamiento de los artistas, corrupción en el Comité Ejecutivo Nacional y de los órganos de gobierno y el estatismo de la estructura administrativa, fueron causantes del desprestigio que hoy vive la organización que, fundada por Jorge Negrete y dirigida por Mario Moreno "Cantinflas" y Rodolfo Echeverría Álvarez, surgió como digna representante del sindicalismo en México.

Ahora, a muchos años de distancia, la ANDA se debate entre mantener el "statu quo" de grupos políticos y de presión o la supervivencia como sindicato.

La asamblea celebrada anteayer, en la cual se pidió la destitución del Comité Ejecutivo Nacional que encabeza Jaime Fernández puso al descubierto la pésima situación.

Ayer, Enrique Lizalde, miembro de la Comisión Auxiliar de la Comisión de Honor y Justicia, habló a EL SOL DE MEXICO y reveló que "ni vendiendo todo el patrimonio de los artistas se cubriría el déficit de nuestra organización".

Pasa a la Pagina 12

# Lucha sin Cuartel Entre los Artistas

Por Mario E. RIANO y Elizabeth VARGAS  
Fotos de Adonay SOMOZA

En dos reuniones celebradas ayer en distintas direcciones y diferentes horas, el Comité Ejecutivo de la ANDA, que aún encabeza Jaime Fernández, y la mesa directiva de Actores Independientes, que liderea Enrique Lizalde, informaron que no se había sucedido ningún hecho grave en las diferentes fuentes laborales.

En una reunión de aproximadamente 15 minutos en el teatro Jorge Negrete, Fernández llamó "enanos intelectuales" y "casta privilegiada" a los disidentes, mientras que Lizalde, en el Fru-Frú, rechazó la afirmación al decir que "no somos elitistas, ni millonarios; no vivimos como príncipes, sino como trabajadores".

Aquel acusó a estos de "huir cómodamente de una situación crítica, y que la auditoría a la ANDA que supuestamente solicitaran los seguidores de Lizalde, "se les debe hacer a ellos que alteraron sus ganancias efectivas, lo que pudo ser el inicio de la crisis económica actual".

Fernández insistió en que "estoy dispuesto a renunciar si esto es lo conducente", y reconoció que "las cotizaciones de los actores que se han manifestado en contra de la asociación, son ciertamente importantes, pero no indispensables. Nada les faltará a nuestros viejecitos de la Casa del Actor, pero sí arreglaremos cuentas porque nos deben dinero y sus hijos asisten a la Estancia Infantil... y todavía nos acusan".

Por razones legales, la reunión de hoy fue solo para alertar a los fernandistas de que "la ANDA no desaparecerá" y del "engaño de promesas que no podrán cumplir, porque nosotros tenemos la titularidad de los contratos laborales. "Pensábamos que su ambición solo era política interna, pero descubrimos que los verdaderos móviles se fundamentan en una lucha de clases, en el elitismo". Hoy citaron a asamblea para las 13.00 hrs.

En ambas reuniones, los dirigentes se adjudicaron

el apoyo de las más importantes fuentes laborales. Los independentistas aseguraron que la Federación Teatral no obstaculizará su labor, que Canal 13 simpatizó con su causa y que en esa fuente la ANDA per-

Pasa a la Página 4

## Primeros Incidentes en las Fuentes de Trabajo

La escisión que sufre el gremio artístico ha empezado a crear problemas laborales a sus miembros. Por señalar un hecho concreto, la última grabación de "Los Lunes... Teatro" estuvo a punto de ser suspendida y, cuando al fin se realizó, el retraso que aguantaron a pie firme los miembros de la producción y el reparto ya era considerable.

La mayor parte de los artistas que participaron en "De muy buena familia" pertenecen al grupo que comanda Enrique Lizalde y, en vista de que el canal oficial tiene firmado un contrato colectivo con la ANDA, no accedió a pagarles individualmente como ellos querían.

Después de discutir la situación y con un retraso casi de cinco horas, por fin acordaron trabajar cobrando sus sueldos a través del organismo al que ya no pertenecen.

Así, la obra de Jacinto Benavente —autor que está cobrando actualidad cuando otra más de sus obras, "La Malquerida", prepara su presentación en un escenario capitalino— finalmente quedó plasmada en el video tape.

El reparto, integrado por Germán Robles, Claudio Brook, Charito Granados, Fernando Borges, Julián Bravo, Nubia Martí, Lupita Lara, Carlos Ignacio, Angelines Fernández, Czalaw Díaz de León y otras personas, asumió una actitud conciliatoria y sacó adelante la labor encomendada.

A ellos correspondió interpretar a una familia moderna y aparentemente intachable, ubicada en la sociedad madrileña de 1920.

## El Sábado 14 Decidirán en Otra Asamblea

# Destitución y Pérdida de Derechos Sindicales por un año, Pidieron Para los Dirigentes de la ANDA

Por Manuel GALLARDO CH.

El Comité Ejecutivo de la Asociación Nacional de Actores, encabezado por Jaime Fernández fue encontrado culpable de impropia gestión administrativa, según el dictamen que rindió ayer la Comisión Investigadora durante una maratónica asamblea en el teatro "Jorge Negrete".

Pero dicho dictamen no pudo ser aprobado por la asamblea, ya que los gritos a favor y en contra de Jaime Fernández, impidieron que se tomara alguna determinación, además de que el tiempo se venía encima y se tenía que desalojar el local para una función teatral.

En la asamblea, que dio principio a las 12:00 horas y terminó después de las 17:00, se puso de manifiesto la división que existe en el medio artístico.

Tocó a Roberto Cañedo iniciar la lectura del dictamen, no sin antes hacer una breve historia de los antecedentes de dicha investigación, que fue llevada a cabo por la Comisión de Honor y Justicia encabezada por el propio Roberto Cañedo y la Comisión Coadyuvante, encabezada por Enrique Lizalde.

Cañedo pidió a los asistentes, que llenaran el local de arriba a abajo, un comportamiento digno del gremio artístico, ya que la opinión pública está pendiente de esta investigación.

Señaló que la Comisión Investigadora trabajó arduamente por seis meses y que, aunque los resultados provocarían zozobra entre los miembros de la ANDA, era necesario poner en la balanza lo mejor de ellos mismos, con el objeto de evitar situaciones amargas en el futuro.

Mencionó que para llevar a cabo dicha investigación, fue necesario consultar los archivos desde 1965, así como recurrir a un grupo de contadores para verificar las auditorías efectuadas desde esa fecha hasta este año.

Entre las anomalías que señaló, dijo que al fondo de jubilación de la ANDA se le han descontado indebidamente más de 16 millones de pesos; se otorgaron servicios médicos a artistas que no tenían derecho y que a pesar de que fueran incorporados al Instituto Mexicano del Seguro Social, a muchos miembros se les pagaron servicios médicos en diversas clínicas particulares lo que oca-

rrumpido por Roberto Cañedo, quien, señaló que los integrantes de la Comisión investigadora no estaban orgullosos del trabajo que habían realizado, porque no era, de ninguna manera, nada agradable dar a conocer el resultado.

El dictamen es el siguiente e inclusive desde el secretario general hasta los de la Comisión de Fiscalización y Vigilancia, respectivamente.

Jaime Fernández: destitución por impropia gestión administrativa y por no cumplir con los estatutos; remoción del cargo sindical amonestación escrita; sanción económica de un día de salario; suspensión por un año de trabajo y suspensión por mismo lapso de sus derechos sindicales.

Manuel Garay: destitución por impropia administrativa; remoción de su cargo sindical; amonestación escrita; sanción económica de un día de salario; suspensión por un año de trabajo y suspensión por igual tiempo en sus derechos sindicales.

Guillermo Rivas: destitución por impropia gestión administrativa; amonestación escrita; sanción económica de un día de salario; remoción de su cargo sindical; suspensión por seis meses de trabajo y de sus derechos sindicales.

José Loza: destitución de su cargo; amonestación por escrito; suspensión parcial de sus derechos sindicales por seis meses.

Sergio Barrios: destitución por impropia gestión administrativa; amonestación escrita; sanción económica de un día de salario y suspensión de sus dere-

# El Continuismo Excesivo, Genera Graves Conflictos

13/10/77

## La ANDA y sus Problemas

Por Fernando MORALES ORTIZ

Un día de los años 40, hacia la segunda mitad, le dije a Jorge Negrete, frente a una nueva reelección en abierta pugna con Mario Moreno "Cantinflas" y otros actores prominentes —le dije personalmente y se lo publiqué en el editorial de una revista que yo dirigía, "Novelas de la Pantalla"—, que su permanencia excesiva al frente de la ANDA terminaría siendo un "boomerang" que tarde o temprano terminaría por golpearlo en la nuca.

Algunas asambleas de aquellos años, no eran menos tormentosas que las de la era actual, y el local de la calle de Altamirano se poblaba de gritos, amenazas y uno que otro insulto entre los apasionados negretistas y los que no lo eran. Veo todavía las caras congestionadas de los hermanos Junco, de Víctor Manuel Mendoza, de los cuates

Castilla, de Carlos Múzquiz, de tantos otros, "echando mano a sus fierros, como queriendo pelear".

Negrete no quiso entenderlo y arrastrado por sus seguidores y su afán de servir a la ANDA, cometió el error de continuar y esto acabó costándole la vida; gran parte de su enfermedad debió generarla esa tensión permanente en que vivía, después de que para constituir el Sindicato de Trabajadores de la Producción con su poderosa Sección de Actores, hubo de pasar por el trance de casi ir a las "armas" y parapetarse en los entonces estudios Clasa, ante un supuesto ataque "a morir"

# Fernández dio Plazo de una Semana a los Disidentes Para que Regresen

- \* Prometió que no Habrá Represalias ni Serán Perseguidos en sus Fuentes de Trabajo Actual
- \* Dijo que la ANDA no Cederá los Contratos de Trabajo en Favor de Alguna Otra Organización

por Miguel ROBLES  
MASS

Al término de una asamblea en la que hubo arranques de sentimentalismo, se tocaron infinidad de problemas personales y en la cual mucha gente tomó la palabra "por primera vez desde que soy

miembro de la ANDA", la agrupación que dirige Jaime Fernández dio un plazo de una semana para que los disidentes que deseen retornar lo hagan y afirmó que no cederán los contratos colectivos de trabajo en favor de alguna otra organización.

Asimismo, se nombraron nuevos dirigentes en los puestos abandonados por los actores que formaron la coalición de actores independientes; se acordó establecerse en asamblea permanente a la vez que se mantendrá la política de

exhortar a los disidentes a que regresen.

También Jaime Fernández propuso 11 nombres para integrar una comisión intersecretarial que se dedicará a estudiar los conflictos internos de la ANDA. De ese número 4 no aceptaron. Félix González, uno de ellos —fue candidato a la secretaría general en las pasadas elecciones— rechazó el cargo hasta tanto "no permitamos la reelección en los cargos ejecutivos y se cambien los estatutos. La continuidad en los cargos ha motivado el caos que enfrentamos".

greso, Napoleón Gómez Saco y un personero del STIC.

Aarón Hernán, secretario tesoro, volvió a presentar su renuncia, pero la asamblea de nuevo rechazó la solicitud luego de aceptar continuar el cargo señaló la necesidad de sacrificar prestaciones y servicios para mejorar la economía de la ANDA, y sostuvo que sólo la Casa del Actor y la jubilación se mantuvieron anteriores causó revuelo al irse a decir que la estancia infanzón no podría abandonarse. Jaime Fernández terció y señaló que se estudiaría el caso.

## Lizalde Exhortó a no Enfrentar a los Integrantes de la ANDA

- \* "No son Nuestros Enemigos y Siempre los Encontraremos en las Fuentes de Trabajo"

Enrique Lizalde, líder de los actores que renunciaron a la ANDA y que están formando la coalición de actores independientes, exhortó ayer a sus partidarios a evitar choques con los miembros de la Asociación "porque no son nuestros enemigos y siempre nos los encontraremos en las fuentes de trabajo".

Hizo ver también a los reunidos en el teatro Fru-Fru que se avecina "una temporada de sacrificios, de hambre, de no tener trabajo, pero vamos a luchar y exigir que se nos dé trabajo".

Lizalde leyó un escrito enviado por el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica en el cual se asentaba que esta agrupación respeta la decisión de los actores en el sentido de formar una Asociación Independiente y que no se interferirá en el trabajo de estos trabajadores.

La asamblea de este grupo de actores se lleva a cabo bajo una estricta disciplina lo que permite que la palabra fuera tomada por los disidentes bajo un orden y se exigió que los que tuvieron algo que decir lo hicieran concretamente sólo se hiciera en relación al tema principal.

Como medida de solidaridad entre todos los integrantes de la nueva agrupación, Lizalde pidió a los asistentes que se programaran días para asistir a los teatros o espectáculos de los miembros de la Coalición y con ello apoyar masivamente los trabajos de cada uno.

Alejandro Aura leyó el reglamento al cual se tendrán que sujetar los miembros de la Coalición el que entre distintos puntos establece que al pedir trabajo, los actores de esta Agrupación tendrán que aclarar que no pertenecen a la ANDA sino que son actores independientes y por lo tanto, no cobrarán a través de la ANDA y cada uno tendrá que pagar personalmente sus impuestos a Hacienda.

De igual forma, en caso de que en una misma fuente de trabajo no se quiere aceptar a

algun miembro de la coalición, los demás miembros de la misma que si hayan sido aceptados se negarán a prestar sus servicios si no lo hacen todos.

La asamblea se inició a las 16:40 y terminó a las 18:40.

En un principio se mencionó que las adhesiones continúan, tales casos son concretamente: Carlos López Moctezuma, Josefina Escobedo, la familia Brambila (Rosalba, Rogelio, etc). Se informó que la lista de todos los integrantes de la coalición se elaborará después y se publicará con el objeto de que se sepa quienes están en ella.

Lizalde pidió también a los asambleístas que no hicieran declaraciones a la prensa para evitar confusiones o generar ataques.

Se tocó también el punto de aquellos actores que desean ir a escuchar lo que se trata en las asambleas para decidir a que bando se inclinarán. Se dijo que esto no se puede permitir ya que a ellas sólo podrán asistir los miembros, pero a quienes quieran ingresar, la comisión correspondiente les brindará la información necesaria.

Sobre este tema Lizalde recalcó que no se hará labor de proselitismo y no se obligará a nadie a pertenecer a la nueva organización. "No es nuestro propósito poner en jaque a una estructura legal ya establecida como lo es la ANDA". (M.R.M.)

Enrique Lizalde informó a los actores independientes que en la reunión que sostuvo con el secretario del Trabajo ayer en la tarde, se le señaló al funcionario que la coalición significa la huelga y se compara con un ultimátum cuando se va a declarar la guerra. Dijo que Ojeda Paullada los escuchó con atención pero no hizo comentarios y se le mencionó también que se dará la batalla por la dignidad del actor. Por último apuntó que aún no se ha pensado en reunirse con el Presidente de la República.

Por otra parte Ignacio Retes fue propuesto por Jaime Fernández para atender la academia Andrés Soler. También rechazó el puesto porque la única "solución congruente es la renuncia del Comité Ejecutivo". Estableció que "No siempre la mayoría tiene la razón" en relación a la votación que no aceptó ese paso pero mostró su desacuerdo en que la vía haya sido retirarse de la Asociación.

En los otros cargos quedaron: Comisión de Fiscalización y Vigilancia, Luis G. Roldán, Pablo Martínez Gil y Alicia Montoya; Comisión de Honor y Justicia, Charito Granados y Luis de Alba; secretaria de Relaciones Públicas, Carlos Lico (en ese puesto presentó su renuncia María Elena Marqués, quien aún continúa en la ANDA) y en la secretaría de Prensa quedó Javier López, Chabelo.

En el transcurso de la asamblea, la cual se inició a las 13:00 y terminó después de las 16:30, estuvieron pendientes de los pronunciamientos el coordinador general del Congreso del Trabajo, Ramiro Ruiz Madero quien asistió para dar el apoyo de esta agrupación a la ANDA. Benjamín Camargo Vega, secretario general de ASA en representación del presidente del Con-

greso, María Eugenia Ríos sostuvo en que el único camino para salir adelante era que los disidentes estuvieran en las asambleas por lo que pidió que se les invitara a reingresar. La asamblea se levantó en señal de rechazo pero ella siguió con su posición.

La emotividad alcanzó su punto culminante cuando Alicia Rodríguez Montoya quien acaba de recibir la medalla de 50 años como actriz, dijo que era la primera vez que subía a hablar ante la asamblea, recordó los antiguos dirigentes de la ANDA y exigió a Jaime Fernández que jurara lealtad a los actores que se quedaron en la Agrupación. Fernández se levantó de su asiento y lo hizo, y la respuesta de los presentes fue una larga ovación acompañada de gritos, casi histéricos, de apoyo al actual secretario general.

Fernández prometió que la madre de Alicia, María Teresa Montoya, tendría un lugar en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Esto acarrió otra andanada de porras.

Volviendo al tema sindical el secretario general de la ANDA hizo una invitación a los disidentes para regresar, prometió que no habrá represalias y pidió que en caso de que no quieran volver no se les afectará en sus fuentes de trabajo y se les respetará.

19/6/77

## Los Trabajadores del SETANDA Están Dispuestos al Diálogo

Por JUAREZ

"Lo único que estamos haciendo es llevar a cabo nuestro derecho a la huelga. No tratamos de buscar problemas a nadie, dijeron ayer varios de los trabajadores y dirigentes del Sindicato de Empleados y Trabajadores de la Asociación Nacional de Actores.

Como se sabe, los del SETANDA acudieron el martes anterior a colocar las banderas de huelga en las oficinas de Liverpool 34, en donde se encontraban laborando desde hace tiempo los dirigentes de la ANDA.

Mencionaron que esta era "una violación a nuestro movimiento y únicamente esperábamos que la Junta Local de Conciliación y Arbitraje nos diera luz verde para llevar a cabo la clausura de este local".

Explicaron que no buscaron el apoyo de estudiantes de ningún plantel escolar, sino que fueron acompañados por trabajadores del STEUNAM al frente de su dirigente Evaristo Pérez Arreola.

Sobre la presencia de estudiantes de la Preparatoria Popular que queda a pocos metros del número 34 de la calle de Liverpool, indicaron que como vieron algunas gentes, éstos se acercaron para ver qué pasaba, "mas no se metieron".

Una de las integrantes del comité ejecutivo del SETANDA, Lidia Mora, subrayó que están dispuestos al diálogo, a terminar con problemas. Sólo falta que los dirigentes de la ANDA quieran llegar a una solución.

Desde las diez de la noche del martes dichas oficinas quedaron vacías, a esa hora el personal de confianza que permanecía dentro aún con las banderas

rojinegras en la puerta de la calle, desalojó el local ante la presencia de un actuario, mismo que realizó un inventario de lo que hay en el inmueble.

A pesar de las inclemencias del tiempo, varios huelguistas han hecho guardia e incluso levantaron una especie de tienda de campaña para protegerse de la lluvia.

**Por Acuerdo de Asamblea**

# La ANDA no Negociará con Trabajadores Huelguistas

Por JUAREZ

Definitivamente la Asociación Nacional de Actores no sostendrá diálogo alguno con los trabajadores huelguistas del SETANDA, afirmó ayer a este diario Sergio Barrios, miembro del comité ejecutivo de la A. N. D. A.

"En realidad, dijo, ninguno de nosotros nos ha afectado el hecho de que colocaran banderas rojinegras en Liverpool 34, puesto que no son oficinas de la organización; los perjudicados son los que tienen esos despachos denominados Servicios Jurídicos Especializados".

Comentó que ellos acudían a ese domicilio, en virtud de que se está tratando la reorganización contable y administrativa de la A. N. D. A., y además se está revisando la cuestión del pago de los impuestos, pues toda la documentación está archivada en el edificio de Altamirano.

—¿Por qué no quieren el diálogo?, preguntó este reportero.

—Únicamente estamos respetando lo acordado por la asamblea. De esta manera no tenemos por qué hablar con los del Sindicato, y es más, no habrá ningún arreglo.

—¿Qué es lo que se espera ahora?

—La resolución que dicte el Juez del Juzgado Tercero de Distrito en Materia Administrativa, cuando nos conceda audiencia el próximo martes.

—¿Piensan ustedes que sea favorable el fallo?

—Desde luego que sí; de lo contrario seguiremos tratando de demostrar que tenemos la razón.

Más adelante el actor Sergio Barrios, quien fue entrevistado en los Estudios

América, poco antes de entrar en acción en una filmación, manifestó que el comité ejecutivo de la A. N. D. A. sigue reuniéndose en diversas partes, "a veces en la casa de alguno de nosotros y otras en algún café o restaurante".

Por último dijo que Servicios Jurídicos Especializados se encargará por medios legales de ver qué problemas les están causando los huelguistas, al haberles cerrado sus oficinas.

Famosos Artistas con

# Se Salen de la ANDA Independientes" (AI);

Nombres: Julio Alemán, Joaquín Cordero, Carlos Ancira, Cañedo, Sonia Furió, Junco, Ofelia Medina

También se Unen al Movimiento Eva Calvo, José Gálvez, Susana Alexander, Sergio Bustamante, etc.

Por CARLOS H. CRUZ

Ayer surgió un nuevo grupo de actores, como resultado de la asamblea de la ANDA, efectuada el sábado pasado, en la que un numeroso grupo de artistas quedó inconforme con la decisión de la asamblea general en la cual se ratificó en sus puestos a la directiva que encabeza Jaime Fernández.

La nueva agrupación formada ayer se denomina Actores Independientes, y la encabeza Enrique Lizalde, quien ha estado contra la impropia administración que se lleva a cabo en la Asociación Nacional de Actores.

Dentro del nuevo grupo figuran entre otros actores: Julio Alemán, Víctor Junco, Roberto Cañedo, Joaquín Cordero, Carlos Ancira, Sergio Bustamante, Eva Calvo, José Gálvez, Luz María Aguilar, Sonia Furió, Ofelia Medina, Emilia Carranza, Susana Alexander, Marilú Elizaga, que hacen un total de 500.

El grupo comenzó a formarse inmediatamente después de saber el voto de la asamblea. Los seguidores de Lizalde se reunieron en una casa de San Jerónimo y acordaron hacer un manifiesto de inconformidad, así como renunciar a la ANDA.

Ayer a las 12 horas tuvieron una segunda reunión en el teatro Fru-Fru, con la asistencia de un número cada vez mayor de adeptos. Lizalde leyó el proyecto de manifiesto para su aceptación y luego pidió las firmas de todos. Hubo representación de socios administrados y meritorios, pero el grueso del grupo estaba formado por activos.

El manifiesto dice entre otras cosas: "No aceptamos los cuestionamientos realizados en la última asamblea, porque estamos por encima de especulaciones. Haremos una defensa irrestricta de nuestros derechos. No aceptamos mecanismos de corrupción porque nos haríamos cómplices. Asumimos todas las consecuencias. Estamos con la razón y nos basamos en nuestros derechos. Renunciamos a la ANDA".

## SOLICITARAN UNA AUDITORIA

Luego Lizalde dijo que solicitarían una auditoría a la Asociación Nacional de Actores para respaldar su salida. Aclaró

que asumirían el riesgo de perder el trabajo, aunque eso no significaba que no fueran a pelear por estar en todas las fuentes. "Tendremos confrontaciones, desde ahora, con los delegados de las fuentes, quienes tal vez no nos permitan trabajar. Pido a todos que no se comporten en forma violenta, sino con toda calma. Tomamos el acuerdo colectivo que desde hoy nuestros pagos sean hechos fuera de la ANDA y en caso de negársenos haremos uso de nuestra arma, que es negarnos a trabajar.

"Estamos dando una batalla —continuó—, es honesta y seguramente muchos nos verán con beneplácito. Formaremos comisiones para hablar con las diferentes entidades y hacer lo posible para seguir sosteniendo nuestro trabajo, aunque no lo logremos en un día. Será un gran sacrificio para todos", aseguró.

En el transcurso de la reunión muchos actores manifestaron sus dudas acerca de los contratos de trabajo pendientes y cuál sería la línea a seguir al darse cuenta los patrones de la formación del grupo independiente, a lo cual todos acordaron explicar que trabajarían independientemente de la ANDA. Al patrón le tocaría decidir si acepta o no.

## "NO SOY TRAIADOR": JOAQUIN CORDERO

Hubo otras aclaraciones: Joaquín Cordero expresó que su actitud anterior no se prestará a confusiones, porque nunca estuvo de acuerdo con la política del comité ejecutivo. "Muchas veces se me fueron a golpes —dijo— por publicar asuntos que no les gustaban. No soy traidor, como se me calificó; luché por lo que me dictaba mi conciencia. Si no renuncié antes fue porque consideraba esa salida como una puerta falsa. Mi actitud actual no es una tabla de salvación".

Julio Alemán expresó: "Desde que entré a ocupar mi puesto en Fiscalización y Vigilancia quise limpiar toda la podredumbre que había, la prueba está en la auditoría que dio como resultado la consignación del comité. Salí con una conciencia limpia, aunque con un expediente sucio".

Se notó un gran entusiasmo entre todos y el deseo de emprender una nueva etapa.

# Busca la Reconciliación una Comisión de la ANDA

19-MAYO/1977

## El IMSS Quizá Maneje la Clínica

Por Mario E. RIAÑO

Ignacio López Tarso, secretario de Cultura y Deportes de la ANDA, preside una comisión que desde ayer busca la reconciliación con el grupo de actores disidentes que liderea Enrique Lizalde; mientras que otras comisiones de fernandistas acudieron a las fuentes de trabajo para dar a aquéllos tres opciones: 1.—Que no renuncien. 2.—Que renuncien. 3.—Que (en el caso anterior), trabajen con permiso especial.

Conseguida ayer por la tarde la solidaridad incondicional de las nueve ramas de la Federación Teatral, se esperaba que esta madrugada hubieran parado algunos espectáculos en donde los actores de la Coalición Independiente se hayan negado a decidirse por alguna de las opciones señaladas.

Por otra parte, los lizaldistas llenaron apenas la cuarta parte del teatro Fru-Fru, donde con la inasistencia del líder se desahogaron problemas individuales. Lizalde, se informó, dedicó el día a grabar su telenovela, reunirse con los abogados asesores y preparar la plataforma política e ideológica de la nueva organización que, mañana a las 12.00 horas, expondrá ante la asamblea.

Fernández precisó a este diario que ayer mismo se reunió con el licenciado Arsenio Farell Cubillas, director general del IMSS, a quien le manifestó que en breves días le presentará el padrón depurado de la membresía de la ANDA. ("Mientras tanto a nadie negaremos el servicio", dijo el líder). Lo más probable, según ofreció el funcionario, es que el propio instituto maneje la clínica de actores para atender exclusivamente a los miembros de esa agrupación, con lo que se satisfaría uno de los más importantes prejuicios de los asociados que tradicionalmente han rechazado los servicios del Seguro Social.

En el Consejo Extraordinario de la Federación Teatral, los dirigentes de las secciones de tramoyistas, filarmónicos, compositores, apuntadores, empleados de teatro, directores de orquesta, directores y organizadores de espectáculos, autores y la propia ANDA, acordaron paralizar las labores en los teatros cuando los disidentes no acepten trabajar con permisos especiales de la asociación.

Fernández reiteró que cientos de actores deben, por deudas personales, más de 12 millones de pesos, "que tendremos que cobrar a como dé lugar", e insistió en que la organización percibe diariamente un promedio de 150 mil pesos por cotizaciones de actores, con lo que el adeudo al fisco "se liquidará pronto", utilizando los 19 millones de pesos del fondo que tiene la ANDA.

Volvió a insistir en que buscará la unidad del maltrecho gremio y que no afectará a las empresas ni a los disidentes, "hasta agotar el último recurso". Señaló que las empresas ya están aprovechando la situación para lucrar con los intereses económicos de los trabajadores, básicamente en las fuentes de teatro.

Cuestionó la "firmeza" de los separatistas de renunciar a la ANDA, al comentar que sólo Silvia Pinal y Héctor Bonilla han firmado el documento que los excluye de los derechos y obligaciones para con la ANDA. Luis Gimeno y Miguel Córcega, directivos de la escuela de actuación "Andrés Soler", renunciaron a sus cargos, pero no así a la asociación.

"No hemos actuado con la energía debida, a pesar que ha habido rebeldía declarada de parte de los disidentes. Nuestra actitud no es de debilidad, sino razonada, en cuanto que trataremos de evitar problemas a las empresas y al público", afirmó Jaime, al puntualizar que en algunas fuentes laborales no se ha permitido la entrada de los delegados de la Asociación.

Sergio Barrios, secretario de Organización y Estadística, negó que tenga una "lista negra" de actores extranjeros y que les haya impedido trabajar, como se denunció anteayer en la asamblea de los lizaldistas. Sostuvo que el actual comité de la ANDA "no rentendrá ningún salario ni suspenderá las prestaciones sociales". Igualmente, dijo que la directiva suspendió la asamblea que se realizaría hoy.

# Convenció Lizalde a los Disidentes a Regresar a la ANDA

Por Mario E. RIAÑO y Elizabeth VARGAS

Los más de mil actores que el domingo 15 decidieron separarse de la Asociación Nacional de Actores, acordaron esta madrugada regresar por la vía pacífica a esa organización siempre que se reforme absolutamente su estructura" y sin claudicar en los objetivos de lucha por la que formaron la Coalición de Actores Independientes: la dignidad del gremio.

A pesar de que por más de 6 horas varias decenas de artistas impugnaron la invitación hecha por la Comisión Conciliadora de la ANDA que preside Ignacio López Tarso, de regresar a la asociación cuyo Comité Ejecutivo renunciaría por enésima vez con carácter irrevocable, la magistral oratoria y los argumentos contundentes de Lizalde, hizo que casi por unanimidad la asamblea de los separatistas acordara "dar la batalla, cruel, dura, cruenta, devastadora, contra la corrupción, pero dentro de la ANDA".

"Vamos a echarlos a patadas si es necesario", gritó el líder mientras se paseaba por el escenario del "Fru-Fru".

Los argumentos esgrimidos por el dirigente —coincidentes con los comentarios que nuestro compañero Fernando Morales Ortiz escribió ayer y hoy publica en la Sección de Espectáculos, se resumen en lo siguiente:

"Las asociaciones no son las malas, sino quienes las manejan... La ANDA es una institución legalmente establecida que conserva el apoyo de las autoridades, organismos laborales y sector privado... La asociación siempre ha sido nuestra... La lucha por la honestidad y la reivindicación del gremio, la podemos dar adentro, sin miedo... El registro de una nueva entidad sindical lo facilitan las leyes, pero no así la estructura sindical vigente".

Claramente, Lizalde condicionó el retorno a la ANDA a que, en principio, renuncien los actuales ejecutivos, se forme un comité provisional que convoque a elecciones, una vez reformados los estatutos, principalmente en cuanto a la delimitación de derechos y obligaciones por áreas de trabajo (cine, teatro, cabaret, carpa y circo, televisión y radio); el establecimiento de votos por ramas y la desaparición de auxiliares y delegados, los que, por otra parte, fueron los más mal librados por las reacciones a tomar las riendas de la entidad sindical.

Lizalde, quien en los primeros minutos de su oratoria ganó el respaldo de la asamblea que desde horas antes presionaba para seguir en la coalición, no condicionó el retorno de los disidentes a la No Reección, y dijo que el gremio unido "sí no tan fácilmente, podremos sanear económicamente a la ANDA". Rechazó tajantemente las imputaciones de algunos asambleístas radicales, en cuanto que "había presiones gubernamentales para tomar tal decisión", y, en cambio, aceptó que sí hay presiones de las empresas y los sindicatos.

Lo que finalmente convenció a la Asamblea fue el rechazo a generalizar los vicios y la corrupción que afectan a los que actualmente forman la membresía de la ANDA. "No vamos a dejar que se aniquilen y los liquiden; allá hay gente de igual valía que nosotros". Y en un arranque desesperado, dijo: Por todo esto, aquí la lucha será más difícil... Prefiero venderme a un compañero que se quedó, que a una empresa".

"Si hay algún traidor, el último sería yo", afirmó cuando definitivamente los separatistas respaldaron su opinión de retornar al seno de la ANDA, y que le manifestaron con una prolongada ovación.

Antes se habían escuchado frases como "nos pisotearán las mayorías", "nos están manipulando", "esto es una trampa", "perderemos credibilidad", "preferimos morirnos de hambre", "si regresan, yo me quedo a trabajar en las calles", "en la ANDA sólo recogeremos deudas". Todo mundo quería hablar, de hecho lo hicieron en una fatigosa, prolongada y acalorada asamblea, la que se reanuda mañana a las 16.00 hrs. y en la que el dirigente informará con precisión sobre el procedimiento a seguir para el regreso de los actores.

Lizalde señaló que el ofrecimiento de aceptar sus condiciones "indica que están derrotados, que fueron débiles, pero no olviden que la ANDA existe, que todavía no están absolutamente liquidados, son una realidad".

La mayoría de los jóvenes actores se opusieron al retorno; los actores de mayor edad opinaron lo contrario.

## Lista Negra de la ANDA Contra Actores Extranjeros: Lizalde

Desde hoy Pueden no Levantarse los Telones: Fernández

Por Mario E. RIAÑO

Se ahonda la grave crisis que padece el gremio artístico de México y crece la expectación de los empresarios ante la imposibilidad de definir una actitud. Jaime Fernández declaró a este Diario, que en pocos días, "tal vez mañana mismo, no se levantarán los telones de los teatros —y en ello está de acuerdo la Federación Teatral—, en virtud de que los disidentes no se ajustan a los ordenamientos de la ANDA".

Tal actitud fue tomada por la negativa de los que formaron la Coalición de Actores Independientes, de trabajar con permisos especiales de la ANDA, según denunció Fernández; aunque en la asamblea permanente de los seguidores de Enrique Lizalde se acordó no bloquear las fuentes de trabajo y laborar si se encuentran los caminos adecuados, una vez que renunciaron (aunque no de manera oficial), a que la ANDA maneje sus asuntos sindicales.

Por su parte, entrevistado al término de la sesión-comida del Club de Leones, el titular del Trabajo y Previsión Social, Pedro Ojeda Paullada informó que "los disidentes no han solicitado el registro de una nueva agrupación".

En cuanto a la contratación de artistas, precisó: "No habrá ningún problema, pero los contratos son para cumplirse. Se negó a proporcionar detalles del sonado asunto y se limitó a puntualizar que "mi papel es de conciliador", con lo que dio a entender que lucha por la unificación de los dos grupos.

A su vez, Ramiro Ruiz Madero afirmó que el máximo organismo obrero, el Congreso del Trabajo, apoya en forma irrestricta a la Asociación Nacional de Actores, e hizo un llamado cordial a los disidentes para que recapaciten y retornen a la ANDA.

Advirtió que el CT se mantendrá al margen del problema intergremial, "respaldando la autonomía sindical". "La ANDA es una organización institucional reconocida legalmente, y los trabajadores que la han abandonado todavía no tienen ningún reconocimiento jurídico".

Por la noche, la directiva de la Coalición visitó a Napoleón Gómez Sada líder del Congreso, para informarle los orígenes y objetivos de su lucha.

En el teatro "Fru-Frú", los lizaldistas denunciaron que el actual Secretario de Estadística y Organización de la ANDA, Sergio Barrios, "tenía una lista 'negra' de actores extranjeros a quienes jamás se les volvería a dar cartas de trabajo". Incluso se dejó entrever que ese funcionario podría denunciarlos ante las autoridades de la Secretaría de Gobernación, por "promover la división sindical y consecuentemente crear serios conflictos al movimiento obrero de México".

Al respecto, Fernández sostuvo que los agremiados que conservan su calidad de extranjeros, sí ahondan el divisionismo, lo que por consecuencia produce trastornos a una institución obrera mexicana. En su oportunidad, Lizalde precisó que tales permisos los conceden las autoridades de Gobernación y no la ANDA: "¡Los extranjeros, trabajarán!".

Por otra parte, Luis Gimeno informó que él y Miguel Córcega, así como el 98 por ciento de los profesores de la academia "Andrés Soler" de la ANDA renunciaron a sus cargos en el plantel. En iguales términos actuaron las damas voluntarias de la Estancia Infantil de la asociación, quienes harán efectiva su renuncia en cuanto regrese al país la presidenta del Patronato, Dolores del Río.

Jaime estuvo de acuerdo en ambos casos, y fue más allá, al decir que "si se hace cargo de los gastos, la

señora Del Río puede quedarse con la Estancia".

Lizalde abordó irónicamente el plazo de 8 días que su contrincante dió ayer para regresar al seno de la asociación, plazo éste que los disidentes utilizarán para buscar su organización y reconocimiento legal.

"Existe el sobregiro mensual de un millón de pesos; luego siguen vigentes los motivos por el que formamos esta coalición", dijo Enrique, quien destacó la nutrida asistencia de los actores disidentes a las agotadoras reuniones. "Hemos participado, en las asambleas de los últimos cinco días, más que en los pasados 10 años".

Decidieron nombrar una comisión para asuntos jurídicos, así como elegir representantes (no delegados), en las diversas fuentes laborales. Se prohibió que los exsocios de la ANDA utilicen las instalaciones de la estancia infantil.

Se habló de represalias, de suspensión de rodajes filmicos y se comentó el hecho de que Miguel Zacarías, presidente de la Asociación de Productores de Películas Mexicanas, haya quitado de un reparto a Luz María Aguilar. Igualmente se informó que las diversas empresas televisivas se han negado a firmar contratos independientes. Se volvió a mencionar el desorden administrativo de la ANDA que provocó que el 30 de julio deba pagar cerca de 24 millones de pesos que indebidamente retuvo y que son obligaciones fiscales de los artistas extranjeros, adeudo que fija intereses hasta del 48 por ciento.

Sobre el particular, Fernández informó que en esa fecha abonará a las autoridades fiscales 10 millones de pesos, y que el próximo mes liquidará totalmente el adeudo de 9 millones de pesos que también debe por impuestos de actores nacionales.

El dirigente de la ANDA dijo que exigirá el pago de diversos adeudos que tienen cientos de actores. "Tan solo Silvia Pinal debe muchos miles de pesos que estaba pagando a razón de 3 mil pesos semanales". Señaló la posibilidad legal de que sean las empresas quienes paguen las cotizaciones imputables al artista, pero reiteró que éstos deberán trabajar con permisos especiales. Ya nos están afectando al no ceñirse a los contratos colectivos que nos pertenecen y que nunca los perderemos. Se trata de una conquista para la agrupación. Lo que no saben los disidentes es que los contratos no se terminan nunca, sino que solamente se revisan".

Denunció también que los actores coalicionados "están abaratando el trabajo, lo que tampoco podemos permitir".

Al término de la novena sesión de la asamblea permanente de la Coalición de Actores Independientes, se comentó que hasta el momento la organización no ha realizado gastos considerables, pero que Joaquín Cordero había entregado una aportación de 10 mil pesos. Ese momento oportuno Irma Serrano no lo desaprovechó: "Las puertas de mi banco están abiertas". Claro, dijo casi en secreto: "Después veremos como me lo pagan".

"Estamos en una partida de ajedrez —dijo Lizalde—. Si mueven una reina tendremos que mover un caballo"... "Pero el caballo está allá", dijo Pancho Córdova con sobrado buen humor.

Los actores de la "Coalición" se reunirán hoy a las 16.00 hrs., y el sábado a las 12 del día: mientras que los de la ANDA prevén su junta también para el sábado, a mediodía, en el "Jorge Negrete".

## Lo Acusan de Alterar el Orden Entre los Actores

Por LILIANA VAZQUEZ  
y CARLOS H. CRUZ

En tanto que el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (S. T.P.C.) consignará al secretario general de la ANDA, Jaime Fernández, y su comité ejecutivo por atentar al orden y la honorabilidad de los artistas, Enrique Lizalde recaló la determinación de dar un plazo límite a los ejecutivos de la Asociación Nacional de Actores —que expira el próximo miércoles— para recibir una respuesta a sus condiciones de regreso.

Durante la reunión celebrada ayer en el teatro Fru-Frú, Hugo Argüelles, del S. T.P.C., informó que esta decisión aprobada por unanimidad, abarca las secciones de Técnicos y Manuales, Autores y Directores, Compositores y Filarmónicos.

Sin embargo, pidió a los integrantes de la Coalición, "cautela, unión, discreción y presión", porque estos días que se avecinan "serán aún más críticos".

En representación de los directores de cine, Julián Pastor apuntó que los actores no son los responsables

del retraso de varias películas —entre ellas, "Complot mongol" y "Del fondo de la muerte"— sino las empresas que exigen a determinados artistas en sus repartos.

Por su parte, Lizalde se dirigió a sus seguidores en tono firme, convincente y calmado y les pidió unidad e intercomunicación.

Dijo: "La calma es el momento más dramático de toda lucha, es cuando la conciencia y el equilibrio no pueden fallar.

Hay una calma aparente, pero volverán los truenos y la tempestad; es el momento de estar más unidos que nunca manteniendo la frialdad y el equilibrio, y esperaremos la resolución de la A.N. D.A. hasta los primeros días de la semana entrante" afirmó.

En medio del desconcierto de un buen grupo de actores, la voz de Lizalde, que en momentos se escuchaba paternal, reiteró que la posición de la Coalición no ha cambiado, sino que está detenida.

Esta junta fue aprovechada por el líder para "refrescar" los fines de CAI que

se habían "enfriado" ya que pasaron varios días sin sesionar.

Lizalde expresó que hasta el momento no han tenido comunicación alguna con los dirigentes de la ANDA, así como tampoco han recibido respuesta a las condiciones expuestas para su regreso a ésta. "No son proposiciones imposibles de cumplir porque están hechas con equilibrio, sensatez, cordura y sin abandonar nunca la razón. La resolución es clara y precisa: no aceptaremos por ninguna circunstancia el cambio de las condiciones", dijo.

Aseguró que no existe la división entre los miembros de la Coalición, aunque puedan darse casos de divergencia, lo cual es distinto y lógico. "Sólo planteamos libremente lo que pensamos".

Durante la sesión se informó que David Reynoso y Libertad Lamarque se adhirieron al movimiento.

Es preciso señalar que ayer, por primera vez Enrique Lizalde sonrió ante la concurrencia.

"La solución puede darse en cualquier momento, por lo que es indispensable que nos comuniquemos y hacer un grupo unido en la próxima", agregó. Finalmente manifestó el líder que de no recibir comunicación con los ejecutivos de la ANDA la reunión de CAI será mañana a las 16 horas.

# Los Disidentes, Dispuestos a Dialogar; "Por la Unidad a Como dē Lugar": J. Fernández

por Miguel  
ROBLES MASS

Si la comisión formada por la ANDA para dialogar con nosotros se nos acerca, escucharemos y dialogaremos con ella para después discutir en el seno de nuestra agrupación y tomar los acuerdos pertinentes, dijo ayer Enrique Lizalde, líder de la coalición Independiente de Artistas.

En el curso de la asamblea de ayer, los actores disidentes

de la ANDA escucharon la opinión de Lizalde en torno al punto de que la asociación formó una comisión encabezada por Ignacio López Tarso, Alicia Montoya, Pablo Gil, Guillermo Herrera y Javier López "Chabelo" la cual se encargará de buscar "a altos niveles, medios de conciliación para que los compañeros disidentes regresen a la agrupación", según afirmara ayer mismo el secretario general

de la organización, Jaime Fernández.

Lizalde expuso a los asambleístas que sabía de esta comisión a través de los periódicos y que no tenía ningún comunicado oficial de la ANDA al respecto. "Ignoro los planteamientos que nos harán, pero estamos dispuestos a hablar".

"Indudablemente no negaremos a nadie que desee hablar con la coalición aunque

no quiero especular sobre el tema que los trae a nosotros".

Dijo después que el rompimiento con la ANDA no ha sido fácil y aclaró que sólo se ha roto con un grupo de personas, no con una institución que incuestionablemente es un núcleo sindical, ni con el gremio con el cual compartimos nuestra vida profesional.

## POR LA UNIDAD "A COMO DE LUGAR"

Jaime Fernández, entrevistado ayer en su oficina, habló sobre el llamado a la unidad a los disidentes. Dijo que no se suspenderá a ninguno el libre acceso a sus fuentes de trabajo y se luchará por la integración y unidad de la agrupación de los artistas "a como dē lugar".

Las medidas, como salirse de la agrupación, apuntó después Fernández, además del resquebrajamiento que causan permiten que terceros aprovechen el momento y este es el caso de los empresarios.

"Que regresen, —pidió después— y se busquen las fórmulas de conciliación y se remedien los males. Si es necesario que yo salga junto con otras personas, se hará, pero antes se necesita escuchar a los disidentes".

Continuó con la idea al indicar que la organización debe vivir y que todos los problemas se traten en el seno de la ANDA.

Por otra parte, en la asamblea celebrada en el teatro Fru-Fru de esta capital, la cual se extendió por espacio de más de tres horas, Lizalde explicó que "esta es la primera vez, en muchísimos años, que se establece un diálogo verdadero y dentro del más estricto orden entre nosotros, los artistas... resolveremos los problemas por los caminos legales para no incurrir en violaciones que fueron las causas que nos obligaron a salir de la ANDA".

Añadió que hasta ahora son mil 14 firmas las que se han juntado para pertenecer a la coalición. Asimismo la semana próxima se resolverán las cuestiones de su estructura formal y legal. Se citó a los actores para el lunes a las 16:00 con el objeto de reiniciar los trabajos.

Después, Lizalde delineó los procedimientos internos de la

# Comisión de Jaime Fernández Para Buscar la Conciliación

Por Mario E. RIAÑO

A pesar de que los actores disidentes de la ANDA aceleran el registro de su sindicato, la Asociación Nacional de Actores busca todavía la conciliación mediante la comisión que nombrara para el efecto, y a la que posiblemente se agreguen Mario Moreno "Cantinflas" y Katy Jurado.

En la asamblea celebrada ayer por la tarde en el Fru-Frú, Enrique Lizalde mencionó que mediante llamadas telefónicas se les previene de posibles represalias y hechos violentos en contra de los separatistas, por lo que acordó evitar las reuniones nocturnas. (Se reunirán mañana a las 12:00 horas).

Con tan sólo 3 impugnaciones, los estatutos del Sindicato de Actores Independientes fueron aprobados por unanimidad. En ellos se contempla la reelección de los ejecutivos, el periodo de 2 años para los miembros de la directiva, y se dejaron al margen de la agrupación a los modelos y los trabajadores de fotonovelas, no así a los directores de escena, que serán previstos por el reglamento respectivo en preparación.

Entrevistado al término de la asamblea, el Secretario General del SAI fue enterado de las declaraciones de su contrincante Jaime Fernández, en cuanto a su deseo de reconciliar los intereses de ambos grupos. "Creo que es demasiado tarde", dijo Lizalde, quien sin embargo dejó entrever la posibilidad de reanudar las pláticas: "... pueden venir a hablar con nosotros..."

A sugerencia del hispano-mexicano Augusto Benedico, la asamblea estableció que los socios ac-

tivos nacionalizados mexicanos, podrán ocupar los puestos del Comité Ejecutivo salvo el de Secretario General y el de Presidente de la Comisión Única de Fiscalización y Vigilancia y Honor y Justicia.

Lizalde y Benedico argumentaron en pro de la reelección y pidieron la autorización de los socios para agregar un artículo transitorio, mediante el cual el actual comité permanecerá con este carácter hasta dentro de 2 años; esto es, no será renovado en cuanto las autoridades laborales concedan el registro definitivo a la agrupación.

Igualmente se determinaron las categorías de socios activos (los únicos con derecho al voto), administrados y meritorios; la necesidad de haber cursado estudios primarios; y se especificaron las áreas de especialización: cine, televisión, radio, teatro, doblaje, variedades y centros nocturnos, y circo.

Los estatutos prevén asambleas para cada una de estas ramas, y los votos de éstas para la elección de los comités y las comisiones que se registrarán bajo el sistema de planillas.

También establece castigos y denuncias de carácter jurídico para quien realice actos disgregatorios, incurra en deslealtad a la organización.

# El Conflicto en la ANDA Cumple hoy Ocho Días

Por Fernando MORALES ORTIZ

Al cumplirse hoy ocho días de la desbandada ocurrida en el seno de la Asociación Nacional de Actores, precisamente iniciada unas horas después de que en su reunión del sábado 14 la asamblea no solo rechazó el Dictamen de la Comisión Investigadora de los manejos administrativos del Comité Ejecutivo encabezado por Jaime Fernández, sino que perdonó a todos éstos y los confirmó en el cargo, este es el panorama efectivo que presenta el conflicto:

Una inmensa mayoría de los actores más conocidos ha causado alta en el grupo disidente de Enrique Lizalde, bautizado temporalmente como Coalición de Actores Independientes, quienes se reunieron varias veces durante la semana —en ocasiones, dos y tres en un mismo día—, ratificando siempre su postura de no desear regresar a la Asociación Nacional de Actores, renuncien los directivos o no.

Ambos bandos han visitado al Lic. Pedro Ojeda Paullada, Secretario del Trabajo, por el mero formulismo de ofrecer cada una su versión de los hechos, pero ningún paso legal se dio hasta la fecha; ni los de Lizalde para pretender el reconocimiento de su nueva agrupación, ni de parte de Fernández para demostrar que sigue dentro de la ANDA la gran mayoría de los actores; en todo caso, quien pelee la titularidad de los contratos de las fuentes de trabajo, tendrá que pasar por el tamiz del levantamiento de un padrón y someterse después a un referendun (votación global) para ganar ese derecho.

Aunque las dos partes se atribuyen "solidaridades" de parte de entidades sindicales y aun patronales, que los lizardistas únicamente consiguieron, hasta aquí, demostraciones de

Pasa a la Página 3

# El Conflicto en la ANDA Cumple hoy Ocho Días

Viene de la Primera Página

respaldo moral, en tanto que por su institucionalidad y personalidad jurídica, la ANDA y su correspondiente Sección de Actores del STPC recibieron la seguridad de empresas patronales, y agrupaciones sindicales y centrales obreras (Televisa, Conacite I y Conacine, Conacite 2, Federación Teatral, Congreso del Trabajo, etc) tanto de que serán respetados los nexos laborales como los compromisos de alto nivel dentro del movimiento trabajador.

Mientras tanto se llevaron a cabo importantes negociaciones conciliatorias

y la sola presencia de Ignacio López Tarso como mediador de la ANDA y de otras personalidades de gran estatura, hace vislumbrar la posibilidad de un reentendimiento por muy remoto que pueda parecer en las circunstancias actuales y los días que vivimos.

Ante el respeto de las empresas a sus compromisos obreropatronales con la ANDA, sólo con permiso expreso de ésta los artistas disidentes han podido seguir trabajando sin ser molestados, y siguen cobrando de acuerdo con procedimientos acordados anteriormente, y

aun en situaciones de emergencia, descontándoseles la cotización que corresponde a la agrupación de la que se retiraron.

Por fortuna, hasta aquí la ANDA tuvo el buen juicio de no recurrir a medidas drásticas ni a represalias inmediatas, para dar lugar a que sus exhortaciones tendientes a conseguir el regreso de los separatistas, se abonen a un terreno propicio; y aunque al calor de la lucha prosigan los exabruptos y las actitudes aparentemente irreconciliables, prevalece la esperanza de que se llegue a una solución digna y práctica para todos.

A ellos mismos, a los artistas, toca decidir la fórmula de reunificación más apropiada.

29-MAYO-1977..-

# No ha Habido Respuesta a Nuestras Condiciones Para Volver: Lizalde

## Sólo Esperamos Hasta el Miércoles, Dice el Líder de los Disidentes de la ANDA

por Miguel ROBLES MASS

Enrique Lizalde, líder de la Coalición Independiente de Actores, dijo ayer, en una asamblea más que realizó este grupo, que aún no han recibido respuesta a sus condiciones para volver a la ANDA y que sólo aguardarán hasta el miércoles y en caso de no saber de algún comunicado oficial, continuarán el proceso para registrar y consolidar la coalición.

Mientras tanto, la comisión conciliadora de la ANDA, encargada de tratar todo lo referente al regreso y la unidad de los actores, se reunió a puerta cerrada por la tarde, pero no se dio a conocer el resultado.

Lizalde expuso también que la sección Autores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), acordó por unanimidad consignar ante el comité correspondiente de esa organización a Jaime Fernández por "atentados al orden y honorabilidad del sindicato". Como se sabe, Fernández es líder de la sección de Actores de la misma organización.

Añadió después que la sección Directo-

res del STPC apoyó también la postura de Autores y extraoficialmente se unieron las secciones de Filarmónicos y la de Técnicos y Manuales.

Por otro lado, Lizalde señaló que la comisión conciliadora, encabezada por Ignacio López Tarso, aceptó en principio las condiciones de los actores independientes pero, como se informó, aún no hay respuesta oficial.

Ayer por la tarde, en las oficinas de la ANDA, varios trabajadores sacaban cajas de las oficinas de la asociación que, al parecer, contenían objetos personales.

Lizalde señaló también que el momento que enfrentan los disidentes "es el más dramático, existe tensión, por lo cual —sugirió— no puede abandonarse el equilibrio. Este no es un movimiento político, dentro de él no hay manos extrañas".

Denunció que ya se presentan problemas en las distintas fuentes de trabajo y que varias empresas han cerrado sus puertas a algunos actores, por lo cual la coalición actúa en estos momentos bajo una gran presión.

## Se Agravó la Pugna Entre los Actores ; Amagan Paros en Teatros y TV, 2 Filmes no Comenzaron

Por Mario E. RIAÑO

En las últimas horas de ayer se agravó la pugna entre los artistas de México, una vez que Jaime Fernández declaró que "sería perjudicial para la ANDA la renuncia masiva del Comité Ejecutivo" —como lo solicita el grupo disidente—, y Enrique Lizalde dijo que "difícilmente regresaremos a la asociación porque no quieren derrumbar el aparato de corrupción".

Lizalde preparó a sus seguidores para que "hoy se juegue el destino absoluto de los actores"; los conminó a no iniciar la violencia verbal o física, pero dijo que "difícilmente nos faltará entereza para responder a agresiones".

Ayer mismo se presentaron los primeros problemas serios, al no arrancar el rodaje de dos cintas —una, "Las noches de Paloma", de Conacine, si empezó en Morelos—, y al ser presionados dos compañías teatrales para adherirse a la ANDA, so pena de no permitirles su trabajo en base a los pactos que esta organización mantiene con la Federación teatral.

Mientras que fue suspendida la reunión de "orien-

tación" convocada para los fernandistas, quienes acudirán hoy a las 13:00 horas a una asamblea, los lizaldistas sesionarios en dos ocasiones; la última supuestamente para informar del resultado de una junta con el Comité de la ANDA, que finalmente se pospuso para hoy a las 11.00

Fernández confirmó que el sábado pasado renunció por enésima ocasión a la secretaría general de la ANDA, pero que finalmente será la asamblea quien decida si "es irrevocable o no" (Extraoficialmente se supo que en ese caso, sería Manuel Garay, actual secretario del Interior y Exterior, quien liderará la agrupación).

Jaime precisó que "sé que habrá paros en las productoras paraestatales y en la televisión gubernamental", y a cambio de las peticiones radicales de los disidentes, les ofreció formar un comité mixto que reformara los estatutos y convocara a elecciones, propuesta que de antemano fue rechazada por Lizalde.

Insistió en que defenderán sus contratos colectivos de

31-V-77

## Se Agravó la Pugna Entre los Actores

Viene de la Página 11

trabajo y su postura de no provocar paros en las fuentes de trabajo. "Ustedes —les dijo a sus seguidores— no deben preocuparse. Será la asamblea quien decida si regresan o no aquellos señores... habrá manera de buscar su retorno digno", añadió al mediodía, horas antes de que se ahondaran las diferencias esenciales de los dos grupos en abierta pugna desde el domingo 15.

Lizalde, por su parte, hizo hincapié en la necesidad de detener la corrupción en la ANDA y de conseguir los objetivos de dignidad en el trabajo y en la vida pública. Dijo que "no tenemos confianza para pactar sin que nos cumplan nuestras demandas irreversibles", y señaló que "el hecho de que algún directivo de la ANDA no quiera renunciar, es motivo suficiente para que no regresemos".

31/10/77

2- JUNIO - 1977

## Fernández, Dispuesto a Someterse a Auditoría

'Debe Extenderse a Artistas Evasores'

Por José MOLINA

Jaime Fernández, líder de la ANDA, afirmó ayer que buscan los medios adecuados para lograr la conciliación de los artistas y evitar la división del gremio, y dijo estar dispuesto a someterse a una auditoría por parte de las autoridades de Hacienda, "siempre y cuando se haga extensiva a todos los actores, nacionales y extranjeros, porque hay muchos evasores del fisco".

El líder de la ANDA, tras recibir el apoyo de Fidel Velázquez en el problema intergremial que afronta, denunció que entre los evasores del fisco figuran actores de primera línea como María Félix, Julio Alemán, Joaquín Cordero, Irma Serrano, entre otros.

Fernández precisó que si Enrique Lizalde insiste en

Pasa a la Página 9

## Fernández, Dispuesto a Someterse a Auditoría

'Debe Extenderse a Artistas Evasores'

Viene de la Primera Página

formar un nuevo sindicato, "sólo exigiremos a las empresas que se ajusten a la ley, ya que contamos con la titularidad de los contratos colectivos".

Admitió que el grupo que apoya a Lizalde "de 450 a 500, de un total de 6 mil miembros de la ANDA", está integrado por los artistas que más cotizan, y por lo tanto, de retirarse se afectarán las prestaciones de que disfruta la familia artística.

Subrayó que a fin de lograr la conciliación de todos los actores está dispuesto a integrar un comité ejecutivo de coalición, formado con elementos de los grupos antagónicos; llegar a un recuento para determinar quién tiene el respaldo de la mayoría y finalmente realizar nuevas elecciones.

Jaime Fernandez aseguró que en 3 ocasiones ha renunciado a su cargo, pero que en ningún momento lo ha aceptado la asamblea y recordó que durante la celebración de la sesión informativa, la gran mayoría de los actores ratificaron a los miembros del comité ejecutivo en sus cargos.

Por ello, dijo, en ningún momento aceptarán las exigencias de Lizalde para que se haga una renuncia masiva de los miembros del comité nacional. "Esta es la razón por la que buscamos los medios para integrar un comité por coalición o para llegar al recuento", apuntó.

Al respecto, dijo que no temen al recuento porque la mayoría está con los dirigentes de la ANDA y señaló que en esa agrupación no debe haber grupos "elitistas".

Fernández negó que en la ANDA exista un desfaldo de 37 millones de pesos. "Es un déficit acumulado durante varios años, originado por los servicios sociales que esa agrupación presta y que fueron superiores a sus ingresos".

Fue en ese momento cuando informó que está dispuesto a someterse a una auditoría fiscal si se hace lo propio con los artistas evasores del fisco.

Concluyó señalando que defenderán las fuentes de trabajo dentro de la legalidad "y mientras las empresas respeten nuestros contratos no impediremos el trabajo a nadie".

Por su parte, Fidel Velázquez señaló que había externado el apoyo de la CTM a la ANDA "porque es nuestra obligación apoyar a los sindicatos miembros del Congreso del Trabajo".

# Aprobaron el Proyecto de Estatutos del SAI; la Reelección Figura en uno de los Capítulos

Por Rodolfo De LAROSA

En tanto que el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) está dispuesto a intervenir en el conflicto separatista de la ANDA como medida crítica que evite la posible nulificación legal de contratos de trabajo —lo que perjudicaría a todos en general, según se dijo—, los del Sindicato de Actores Independientes

(SAI) se reunieron ayer por la tarde para conocer el proyecto de estatutos que registrará a su naciente agrupación.

Tres de las secciones del STPC, como son Autores, Directores y Técnicos y Manuales, se han declarado abiertamente contrarios a la forma en que Jaime Fernández, secretario de la ANDA y su comité ejecutivo han abordado el divisionismo y aun cuando la Asociación Nacional de Actores es autónoma, tendrá que ajustarse en lo administrativo a las decisiones de las cinco secciones que tienen firmados los contratos colectivos de trabajo dentro de la industria fílmica nacional.

Llegado el caso, podrán incluso desconocer al actual

comité ejecutivo de la ANDA en forma disciplinaria si ven que la situación no se resuelve lo más pronto posible y ante la consignación que al comité central han hecho las secciones de Autores y Directores en contra de Jaime Fernández a quien acusan de poner en peligro la honorabilidad y estabilidad laboral del STPC.

En la práctica —se comentó ayer— estos pronunciamientos buscan presionar al líder de la ANDA para que llegue a un acuerdo con los disidentes que dirigidos por Enrique Lizalde se han constituido en otra agrupación, quedando con esto en grave riesgo los contratos de trabajo firmados con diversas empresas.

## EL SAI EN CONTRA DE LA VIOLENCIA

En la asamblea de ayer por la tarde, Enrique Lizalde comunicó a los del SAI que debido a las versiones propaladas de posibles agresiones físicas en contra de ellos por parte de socios de la ANDA, se decidió suspender las asambleas que se efectuaban después de las 24 horas, para hacerlas ahora a la luz del día.

Lizalde especificó que el SAI bajo ninguna circunstancia aceptará cualquier indicio de posible agresión o violencia, subrayando: "entre nosotros nadie la quiere, ni nadie la practica".

En seguida dio lectura al proyecto de estatutos, aclarando que después de su aprobación serán entrega-

dos a las autoridades de la Secretaría del Trabajo para agilizar el registro del sindicato.

El proyecto que cuenta con 70 capítulos, con sus respectivos apartados e incisos, clarifica entre otras cosas que el Sindicato de Actores Independientes estará formado por socios fundadores, meritorios, administrados, activos y honorarios.

En el caso de los fundadores, éstos serán única y exclusivamente los que firmaron la carta constitutiva del SAI.

Los meritorios deberán de presentar en su solicitud un contrato y haber trabajado en su especialidad durante un mínimo de cuatro meses para de ahí ascender a las categorías que les corresponda.

Los administrados tendrán que comprobar 300 días de trabajo —aunque no sea en forma continua—. Los hijos de los actores activos tendrán que hacer sus méritos propios para poder ingresar y lograr la calidad de administrados.

Se aclaró que con el fin de que en el medio existan personas realmente capacitadas, se darán facilidades para el ingreso al SAI a los egresados del Instituto "Andrés Soler" (de la ANDA), como a los de la Escuela de Arte Teatral del INBA y la Escuela de Teatro de la UNAM.

Al mismo tiempo se definió la situación de aquellos actores que con más de 25 años de trabajo abandonaron la ANDA para ingresar al SAI y por lo tanto, dijo Lizalde, en un acto de justicia les será reconocida su trayectoria como socios honorarios.

Entre los requisitos de ingreso figura la presentación documentada de estudios primarios y superiores, con el fin de que sean auténticos profesionales los que se dediquen al cine, el teatro, la televisión, la radio, el doblaje, las variedades, centros nocturnos, carpas y circos. Además, deberán de entregar una carta que especifique que no tiene antecedentes penales.

El socio que no cotice durante dos años será dado de baja automáticamente.

# 1977 Formal Renuncia a la ANDA de los Actores Disidentes

## Buscan Mecanismos Legales Para Conservar el Derecho al Trabajo

Por Mario RIAÑO

Los actores disidentes de la ANDA firmaron su renuncia formal a esa organización, en un documento que presentarán hoy a la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

Al momento de escribir estas líneas los asambleístas reunidos en el Teatro Fru-Fru acaloradamente discutían el principal problema a que se enfrentan: la obligación contractual de cotizar a la Asociación Nacional de Actores.

Mientras Jaime Fernández, Secretario General de la ANDA señaló ayer que ese organismo no desaparecerá, que tiene que subsistir a pesar de todo, esta madrugada cerca de 800 actores estrellas buscaban mecanismos legales para conservar su derecho al trabajo y desprenderse de la obligación "de mantener con sus cotizaciones a un sindicato en decadencia cuya mesa directiva, se ha comprobado, malversa fondos".

La reunión, iniciada poco después de las 21.30 horas tuvo un receso de 120 minutos mientras transcurrió una representación teatral. Cerca de las 2 de la mañana los asambleístas visiblemente cansados iniciaron la segunda parte de su tercera asamblea, que se espera sirva

para constituir formalmente lo que se llamará "Coalicción de Actores Independientes". Su virtual líder, Enrique Lizalde, también presidente de la Asociación Nacional de Intérpretes, aseguró que la flamante organización no será elitista, y que a ella tendrán acceso todas las gentes con un mínimo de honestidad y nivel profesional.

Una de las más entusiastas disidentes, "La Tigresa" Irma Serrano ofreció su teatro para convertirlo en sede permanente de Actores Independientes, cuyo ofrecimiento Lizalde agradeció, pero a la vez consideró que el patrimonio de la coalición deberá ser producto del esfuerzo colectivo de los agremiados.

El comentario más destacado de los asambleístas fue la renuncia de Roberto Cañedo a la presidencia de la Comisión de Honor y Justicia de la ANDA, entidad que realizó la investigación cuya no-aceptación por parte de la asamblea provocó la renuncia en masa de los actores "independientes".

En términos generales los informes de las comisiones nombradas ayer para demandar el apoyo de los em-

## Formal Renuncia a la ANDA de los Actores Disidentes

Viene de la Página 9

presarios y las organizaciones laborales indican la convicción de éstos de sujetarse a los contratos de trabajo establecidos.

Por su parte Fernando Escamilla, líder de la sección de Técnicos y Manuales y Rafael Baledón, director de la empresa-paraestatal "Conacine" ofrecieron su apoyo moral a este movimiento, pero advirtieron su obligación legal de llevar a cabo la práctica de todas las cláusulas contractuales, que les obligan a utilizar sólo elementos de la ANDA.

Se dijo que Jaime Fernández había asegurado que contaba con el apoyo del STIC, Federación Teatral, Telesistema Mexicano, Canal 13 y Congreso del Trabajo, pero en la reunión celebrada en el Fru-Fru se insistió en que los actores disidentes están convenciendo a las empresas y sus organismos laborales sobre los objetivos de su lucha.

Por otra parte, Roberto Cañedo y Patricia Reyes Espíndola fueron los primeros en lograr beneficios concretos, para la nueva agrupación una vez que firmaron, al margen de la ANDA, contratos individuales de trabajo para la película "México Norte", que en breve empezará a dirigir el "Indio" Fernández.

Contrariamente a lo que ayer afirmó con entusiasmo, esta madrugada Lizalde condicionó el paro de los actores sólo a situaciones de extremada gravedad, y de una manera programada.

Fue notorio el aumento de la membresía de actores independientes a pesar de haberse tratado de un día en que muchos actores tuvieron trabajo.

Lizalde dijo que se buscarán mecanismos legales, para evitar la exigencia de la ANDA de pagar cotizaciones.

1977

# El SETANDA Llevará a sus Ultimas Consecuencias su Movimiento de Huelga

A manera de crítica, de sátira, en contra de la Asociación Nacional de Actores, que desde octubre del año pasado confronta un problema laboral con sus trabajadores, agrupados en el SETANDA, ayer estos últimos llevaron a cabo una representación teatral en el escenario al aire libre de la Casa del Lago de Chapultepec, en la que la figura principal del drama fue Jaime Fernández, quien fue objeto de duros ataques y chistes en contra de su persona.

La reunión, que se inició a las 12 horas, reunió a un numeroso público que mostró su apoyo a los trabajadores de la ANDA, con un rotundo aplauso, una vez que éstos por espacio de dos horas dieron a conocer "a su modo" la forma en que se ha llevado el problema con esa agrupación artística, culpando principalmente la negligencia de sus dirigentes para llegar a una solución favorable para ambas partes.

Uno de los trabajadores, ataviado con un gran sombrero de charro y luciendo grandes bigotes, fue la figura principal, al representar a Jaime Fernández, del cual, para que no hubiera dudas de quién se trataba, se puso un letrero con su nombre.

Otros personajes representados fueron Víctor Junco, Julio Alemán y María Elena Marqués, quienes arrancaron la risa del público por la manera soez y estrafalaria con la que los trabajadores los representaron. En el caso concreto de Junco, uno de los actores se hizo colocar su nombre en el pecho y rubricado con pistolas.

Como decimos antes, los trabajadores se propusieron y lo lograron, enseñar al público en forma detallada la manera en que se han llevado las cosas dentro del

ción de un grupo de cantantes, de ellos mismos, que mostraron gran imaginación con una serie de melodías compuestas especialmente a raíz del movimiento de huelga y en las que, principalmente, la letra de las mismas constituye ataques a casi todos los dirigentes de la ANDA y a la misma organización.

Informaron también del laudo que a favor de su movimiento de huelga pronunció la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, y la negación del Amparo que había solicitado la ANDA ante el juez tercero de Distrito en Materia Administrativa. "La razón está de nuestra parte, y así se ha puesto de manifiesto ya en dos ocasiones, por lo que no cejaremos en nuestro intento de implantar un contrato colectivo de trabajo que norme nuestras relaciones obreropatronales", dijo otro de los oradores.

La organización del acto contó con el apoyo del STEUNAM, y se desarrolló en orden, bajo la mirada vigilante del CPT Carlos Betancourt, quien es secretario de Trabajo del SETANDA, quien llevó la representación del doctor Armando González, secretario general de ese sindicato.

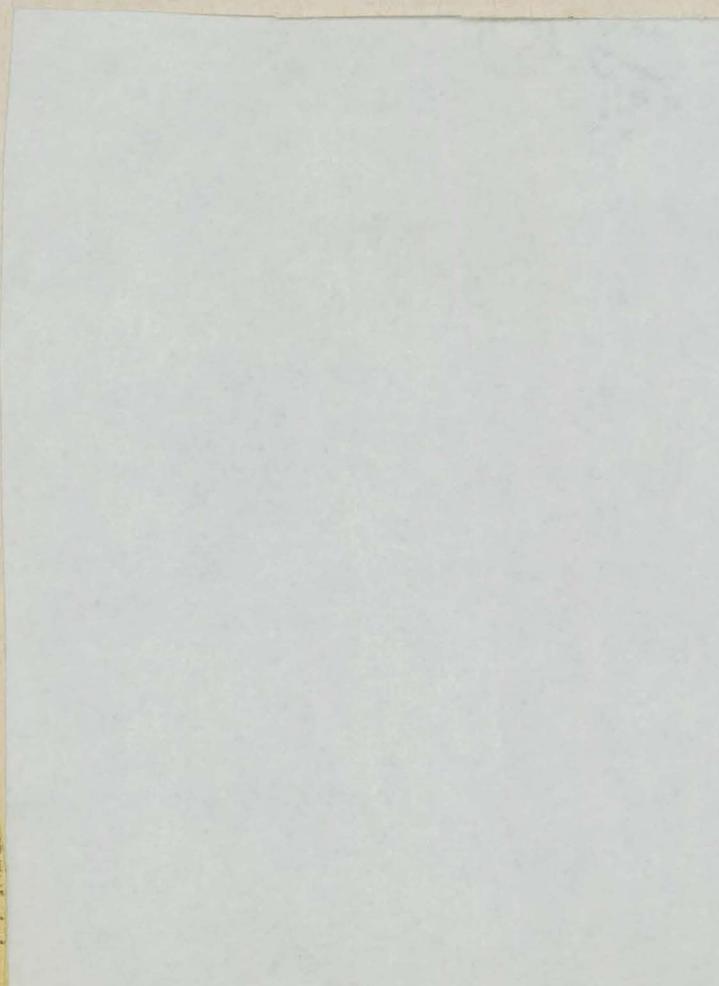
El, por su parte, al final de la reunión agradeció la presencia de numeroso público, y anunció, en forma oficial, que los trabajadores seguirán hasta sus últimas consecuencias su movimiento de huelga, a fin de que se les haga justicia.

Mostró también su agradecimiento a las diversas organizaciones que han brindado su ayuda, especialmente al STEUNAM y la Federación Obrera del Distrito Federal, quien re-

lentemente les ofreció 300 plazas para los trabajadores de la ANDA, en tanto se soluciona su problema.

Por su parte los "actores" que intervinieron en la representación teatral, en su mayoría jóvenes de 25 años, también mostraron su agradecimiento al público que pacientemente escuchó sus

razones, fundamentadas o no de su problema, logrando en términos generales su propuesta a la vez que proporcionar un rato de solaz y esparcimiento al público, dejar constancia de la forma cómo se ha llevado el problema por el que atraviesa la Asociación Nacional de Actores.



En el homenaje que se rinde a David Alfaro Siqueiros al año de su muerte, en el Centro de Arte Rea- lista (Sonora 9, lugar donde el maestro creó una galería hace más de 30 años) continúan sucediendo las

## **Fue Declarada Existente la Huelga de Empleados de la ANDA**

La huelga de los empleados y trabajadores de la ANDA fue declarada existente.

El fallo emitido por la Junta Local de Conciliación y Arbitraje por conducto de su presidente, licenciado Ignacio Castillo Mena, fue en favor del movimiento de huelga planteado por el Sindicato de Empleados y Trabajadores de la Asociación Nacional de Actores.

Al respecto, el licenciado Castillo Mena informó que para emitir el mencionado fallo se consideraron todas las pruebas aportadas por los demandantes y después de las diligencias para desahogar pruebas, se llegó a la conclusión de que la huelga cubría todos los requisitos de ley para ser declarada existente.

También informó que los bienes de la ANDA quedaron en condición de embargados para asegurar con ellos

los derechos de los trabajadores demandantes.

Estos derechos son, entre otros, el pago de salarios caídos, durante todo el tiempo que dure el movimiento.

El mencionado fallo de la huelga fue dictado por unanimidad y tomando en consideración que la parte demandada no probó sus acciones y los demandantes sí presentaron pruebas suficientes para comprobar la relación trabajador patrón.

Por otra parte, se dijo que se trata de un caso de conciencia y que no es el primer sindicato que existe dentro de otro sindicato, como ejemplo de ello citaron los casos de los Ferrocarriles Nacionales de México, el de la propia CTM y muchos más.

La empresa demandada por su parte, puede hacer uso del derecho de amparo, pero, por lo pronto, el movimiento que ha tenido en tensión a los artistas de México, fue fallado en favor de los empleados de la ANDA.

# Cinco mil Actores Pedirán a Jaime Fernández que Renuncie

- ★ Convocan a una Asamblea Extraordinaria Para que el Dirigente de la ANDA Informe
- ★ El Manejo de la Huelga de los Trabajadores es una "Traición al Movimiento Obrero"

Por Estela VAYLON

"Si Jaime Fernández no da una explicación clara, precisa y detallada de la vergonzosa situación por la que pasa la ANDA, cinco mil actores, todos socios activos, pediremos inmediatamente su renuncia", afirmó Félix González.

El licenciado Félix González, quien encabeza una plataforma integrada por cinco mil actores, subrayó que en la asamblea general extraordinaria que esta agrupación celebrará el próximo sábado a la una de la tarde en el teatro "Iris", en la que el único punto a tratar será la huel-

ga de sus empleados, pedirán a su secretario general que rinda un informe en el que debe dar una explicación completa y detallada de los motivos que han originado esta situación a la que, además de calificar de vergonzosa y triste, llamó "traición a los fines sindicales y al movi-

miento obrero de México". Después de manifestar el descontento que reina en el medio artístico debido a esta huelga, González afirmó: "esto ha venido a escribir una página triste y bochornosa en la historia de nuestro sindicato, provocada por ineptitud, inseguridad y traición a los fines sindicales".

tores mexicanos y de los actores extranjeros que trabajan aquí amparados por la ANDA". Agregó: "Y digo que es una traición al sindicato de los actores, en virtud de que el problema con los empleados pudo haberse resuelto a tiempo, protegiendo a los actores y sin desconocer los derechos que asisten a todos los que son considerados trabajadores".

## DOLO Y MALA FE

Félix González, quien fue el único oponente de Jaime Fernández en las pasadas elecciones que celebró la ANDA, hecho que marcó una situación importante porque por primera vez en la historia de esta agrupación se registraron dos candidatos a la secretaría general, hizo historia de esta época, no muy lejana, precisó que a él le hubiera tocado, de llegar a la secretaría general, enfrentarse al movimiento de los empleados, ya que de todos es ampliamente conocido que fue en los primeros días del mes de febrero, cuando el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la ANDA (SETANDA) fue registrado, bajo el absoluto conocimiento de Jaime Fernández. La carta en la que oficialmente se dio a conocer la existencia del SETANDA, fue fechada antes de que terminaran las elecciones.

A este respecto, González afirmó: "se ha obrado, desde un principio, con ineptitud, dolo y mala fe. Esto se hizo intencionalmente para dejarme el problema a mí. Esta mala fe ha estado basada en intereses mezquinos y personales, que van en contra del bienestar de los ac-

yan colocado las banderas de huelga que nosotros deberíamos haber empleados contra empresas explotadoras. El tiempo nos ha dado la razón de que el sindicato requería de cambios, y prueba de ello es la vergüenza que están pasando los actores, ante el resto de las agrupaciones obreras".

Por otra parte, González precisó que se requiere de un estudio completo, de un trabajo a fondo de cada uno de los problemas que aquejan a la ANDA, "para lograr enderezar a nuestra agrupación que ha llegado a una crisis total porque viene arrastrando errores de muchos años atrás".

Dijo también que ha dejado a un lado toda actividad que no sea artística, para encabezar este movimiento y exigir en la próxima asamblea una explicación, hecha a conciencia, de los problemas de su sindicato, y una solución favorable e inmediata a la huelga de los trabajadores.

Para finalizar, explicó que renunciar Jaime Fernández, el cargo de secretario general será ocupado de inmediato por el secretario del Interior y Exterior, Manuel Garay, quien estará en este sitio mientras se convocan y desarrollan nuevas elecciones. Esto, aseguró, se haría también inmediatamente.

## MAS AYUDA AL SETANDA

Por lo que respecta a los huelguistas, estos expresaron tener más optimismo en torno a su movimiento, apoyados en las diversas manifestaciones de apoyo que siguen recibiendo de sindicatos independientes y de grupos que simpatizan con su huelga.

El doctor Armando González, secretario general del SETANDA, dijo que varios actores, entre los que se encuentran algunos miembros del comité ejecutivo de la ANDA,

ANDA

Sea cual fuere el resultado de la segunda asamblea extraordinaria que habrá de efectuarse el sábado próximo, Jaime Fernández, actual Srio. Gral. de la ANDA, dejará su cargo lamentándose de que después de veintidós años de pertenecer a la agrupación y once de servirla aun cometiendo errores, "se le haya tratado como a un delincuente".

"Se me han echado en cara mis equivocaciones —repitió el dirigente—, pero no se habló de las cosas positivas que hice en la ANDA; de las vigiliass, de las angustias que encierra el desempeño del puesto, de las grandes responsabilidades por las que uno a veces sacrifica familia y carrera...

De las acusaciones más serias que se le han hecho específicamente, Jaime responderá este sábado, cuando él y sus compañeros de Ejecutivo hagan su defensa.

"En el caso del peor criminal —apuntó Jaime—, antes de pronunciar veredicto y dictar condena, se le da oportunidad al acusado de defenderse: aquí no; aquí procedieron sin que se nos permitiera hablar y explicarnos... Además, como ya lo demostraré, ha

10/0/77

## 'Después de 22 Años en la ANDA, ¡me Tratan Como un Delincuente!'

Viene de la Primera Página

habido exageración en el planteamiento de las cosas y de la situación en general.

Se duele el dirigente, además, de que aparte de que se pretenda invalidar sus derechos sindicales por un tiempo, se le prohíba trabajar durante un año en lo único de lo que ha vivido siempre: su profesión de actor.

"La asamblea pudo apreciar el encono con que

se nos juzgó, a pesar de lo cual y una vez hecha la investigación de la Comisión, se puso en evidencia que no podía acusármese de fraude ni de malversación de fondos. Tuve fallas, sí, como las tienen todos, como las hemos tenido muchos, pero reclamo el derecho de explicarlas.

Jaime Fernández insiste en que la ANDA jamás podrá manejarse como una asociación de lucro, y que por encima de estatutos y reglamentos debe procederse con elasticidad y humanidad en algunos casos.

"Muchos de los que se beneficiaron con los servicios de la Clínica, y que abusaron de ellos, ahora se vuelven contra nosotros —siguió diciendo el ejecu-

tivo—, y se olvida además que fue a partir de 1974, cuando cambió la composición del Comité Ejecutivo, que hicieron crisis los problemas; que se nos maniató para adoptar las medidas necesarias de alivio, y que a raíz de la huelga hubo que indemnizar a más de 200 empleados y hacer el gasto elevado de las máquinas computadoras...

Sus seguidores han dicho que contra viento y marea harán cambiar el veredicto propuesto, y en la reunión sabatina pasada se manifestaron por la permanencia de Jaime Fernández al frente de la Secretaría General.

"Yo todo lo que me propongo es aclarar mi actuación y clarificar la situación, pues, aunque las cosas me fueran favorables, no seguiría más al frente de la ANDA, a la que di tantos años de mi vida y en cuya defensa arriesgué tanto sólo para cosechar este fruto amargo.

En (U)

15-MAYO-1977

# Rechazó la ANDA la Renuncia de Jaime Fernández y su Comité

## Conatos de Riña y Enfrentamientos Verbales en la Asamblea

Por Jesús MICHEL NARVAEZ

La renuncia presentada por el Comité Ejecutivo Nacional de la ANDA, encabezado por Jaime Fernández, ante la asamblea reunida ayer para aprobar o no el dictamen de la Comisión de Honor y Justicia, fue rechazada por los asambleístas y se otorgó un voto de confianza al líder de los actores, quien continuará en su cargo hasta finalizar su período.

Una asamblea en la que los gritos, los conatos de riña y los enfrentamientos verbales abundaron, se pidió la cabeza de "los traidores", voto por retirar el "dictamen difamatorio", se

pronunciaron en favor de Jaime Fernández y se criticó severamente a la Comisión de Honor y Justicia.

Convocada para que los acusados —todo el Comité Ejecutivo Nacional fue señalado el sábado pasado como autor intelectual y material de fraudes y malos manejos— se defendieron de los cargos que la Comisión de Honor y Justicia formuló luego de concluida la investigación, la asamblea se tornó en una reunión "partidista que no analizó el fondo del problema".

Pasa a la Página 11

## Rechazó la ANDA la Renuncia de Jaime Fernández

Viene de la Página 11

secretario del Exterior. Con paso firme y la mirada fija en la asamblea, dijo: "Agradezco en todo lo que vale esta demostración de simpatía y afecto".

En seguida, entre el estupor y la sorpresa Garay dijo: "He fallado... sí, he fallado a mi agrupación voluntaria o involuntariamente, pero he fallado.

"Los cargos en mi contra son, desgraciadamente, imputables a mi culpa y en un ejecutivo no puede haber errores".

La voz se apagaba lentamente mientras los gritos de los asambleístas crecían. Mi culpa, agregó, es haber comprado una "modesta casa" sin cumplir los requisitos señalados por la propia agrupación. "No me dí cuenta... firmé sin darme cuenta", dijo entre los abucheos de los "lizaldistas" y los aplausos de los "fernandistas".

Garay nunca informó a la asamblea que en su cuenta personal hay pagos como estos: tenencia de su auto; predial de su casa; envío de ramos florales; servicios médicos particulares y tarjetas de crédito. Y los seguidores de Fernández, traídos todos de la provincia y alojados en los hoteles "Compostela", "Stela Maris" y otros aledaños a la ANDA, levantaron sus voces y aplaudieron por la "honestidad de nuestro compañero Garay".

Más adelante subió a la tribuna el cómico de la película. Guillermo Rivas, quien hablaba cual "Borras", papel que desempeñó durante años en televisión. Rechazó los cargos que se le hicieron y sostuvo una teoría: "Aquí entre los actores sólo nos fijamos en lo malo que hacemos, pero nunca en lo bueno". Leyó muchas cuartillas de todo lo "bueno que mi secretaría ha hecho en mi gestión".

Además, declaró que "los problemas no se arreglan con denuncias sino con conciencia". Pidió a todos los socios cumplir con sus obligaciones y "demostrar de esa manera que tienen interés en su agrupación".

La asamblea estaba ya en su segunda hora. El calor era cada vez más sofocante. No había la gran mayoría de artistas que se esperaba.

Alfonso Mejía, aquel actor infantil y juvenil que logró descollar en la época de los cadeneros, olvidó su pasado y se tornó severo crítico, juez y acusador. Preguntó a la asamblea: ¿Con qué calidad moral se coloca Lizalde a la altura de nuestro líder, el señor Fernández? Esto provocó la algarabía de los "fernandistas" y las severas protestas de los "lizaldistas". La asamblea subía de tono.

Todavía no se registraba el clímax. Sergio Barrios se erigió en su propio juez e impugnó a Roberto Cañedo.

Pasa a la Página 13

## Rechazó la ANDA la Renuncia de Jaime Fernández

Viene de la Página 13

Pidió que se votara si la asamblea dejaba el dictamen en su contra o no. Era ya la locura. Todos hablaban al mismo tiempo. Parecía una película de Fellini o de Antonioni, parecía la Mansión de la Locura, de Juan López Moctezuma.

Minutos de tensión. Momentos de angustia para unos y de emoción para otros. Jaime Fernández sonreía. Le quitaba el micrófono a Roberto Cañedo y después de prolongada discusión en la que no se discutió nada, se acordó que Cañedo abandonara la presidencia de debates y la tomara Fernández.

Desde ese momento la calma volvió. Los Seguidores de Fernández ya no interrumpieron. Votaron por que se retirara el dictamen en contra de Sergio Barrios.

Siguió en su turno Bruno Rey, y contra todo lo que pudiera esperarse, poca gente le prestó atención. Breves minutos duró su intervención.

En seguida subiría María Elena Marqués, quien dijo: "No voy a permitir que nadie me llame frívola". Recordaba a Lizalde que en la asamblea pasada así la calificó.

La señora Marqués pronunció una defensa de su caso concreta, centrada, con elementos de juicio.

Aquella bella jovencita que interpretara a la atractiva Marisela logró ayer lo que nadie: que todos los asistentes la escucharan sin interrumpirla.

"Si yo quisiera defenderme de un cargo para mantenerme en el puesto, cosa que nunca haré, utilizaría frases entresacadas de la plática privada que tuvo la Comisión con nosotros, y comprometería gravemente al señor Lizalde. Pero no lo haré", dijo.

Entre aplausos de Jaime Fernández y los integrantes del Comité Ejecutivo, María Elena Marqués volvió a su lugar en el proscenio.

Joaquín Cordero, secretario de Prensa y Propaganda, tomó su turno. La voz era de actor. Estaba frente a su público. De pronto se pronunció en favor del dictamen, criticó a sus compañeros y se lanzó como un renovador de las instituciones.

Los asambleístas en pro del dictamen lo aplaudieron, los demás lo abuchearon y calificaron de traidor.

Luego de hablar durante 10 minutos, Cordero se retiró de la asamblea y fue a su despacho, de donde sacó todas sus pertenencias...

Sucesivamente continuaban los oradores: Jesús Colín, secretario de actas; Aarón Hernán, tesorero; Julio Alemán, Comisión de Vigilancia y Fiscalización; Alfonso Mejía, y por fin, Enrique Lizalde.

Durante más de ocho minutos los "fernandistas" se opusieron a la intervención de Lizalde. Jaime Fernández no podía controlar a sus seguidores. Lizalde callaba, estaba sereno, no se molestaba en mover las manos o hablar siquiera.

Por fin callaron los fernandistas.

Enrique Lizalde, el "villano" de la película; el hombre que por cumplir un mandato de la asamblea celebrada el 16 de octubre del año pasado, se convirtió en "enemigo" de los fernandistas.

Allí estaba frente al micrófono. En la sala había barullo. Su voz grave se dejó escuchar.

Parecía que se iniciaba el fin de Jaime Fernández. Todo mundo esperaba que Lizalde fortaleciera sus tesis sobre el dictamen y destruyera, con pruebas como las aportados por la investigación, el maximato de Jaime Fernández.

Pero no fue así. En un viraje sorprendente concluyó: "Lo fundamental de esta asamblea es saber si se aprueba o no el dictamen. Propongo que se vote y me reserve mis derechos para responder en el lugar apropiado y oportunamente las imputaciones que se me hicieron".

Se hizo un breve silencio y en seguida estallaron los ánimos. Dos mujeres no identificadas se liaron a golpes. Fueron sacadas. Jaime Fernández dijo entonces a la asamblea:

"Se somete a votación... Quienes no estén por el dictamen sírvanse manifestarlo".

Cientos de boletas verdes se elevaron. Los "fernandistas" levantaron sus boletas en señal de rechazo al dictamen.

El rostro de Jaime Fernández se iluminó. Había una sonrisa cuando dijo: "Quienes estén por el dictamen sírvanse manifestarlo".

Las boletas de los lizaldistas se levantaron... Era minoría. El notario público 118, Ramón Aguilera Sosa, así lo determinó.

Así se epilogó una asamblea más. Jaime Fernández gritó: "Discutido el único punto de la asamblea, se levanta la sesión".

Gritos de felicidad por una parte, de contrariedad por la otra.

Jaime Fernández sigue al frente de la ANDA, acompañado de su Comité Ejecutivo Nacional. La película terminó en el clásico "Happy End".

## En el Conflicto de Actores Nadie Cede Para Encontrar la Solución

Por Rodolfo De LAROSA

El conflicto divisionista de la Asociación Nacional de Actores guarda el mismo estado de cosas en que terminó la semana pasada: las partes en pugna no están dispuestas a ceder un ápice en sus puntos de vista, en tanto que las autoridades laborales no emitieron ayer ningún comentario oficial que despejara un poco la confusa situación que prevalece en el gremio artístico.

Los disidentes, en su asamblea del domingo abordaron los sucesos del sábado pasado en la asamblea de la ANDA y dijeron que están dispuestos a llegar a

un paro de actividades en las fuentes de trabajo; vetarán a las empresas que quieran obligarlos a cotizar en la ANDA y citaron a una nueva asamblea para las 24 horas de anoche, no sin antes especificar que están dispuestos a acatar las disposiciones de la Secretaría del Trabajo, si éstas por supuesto, se ajustan a sus propias exigencias.

Como era de esperarse, los ataques en contra del comité ejecutivo de la ANDA menudearon y en especial a Jaime Fernández.

En la Asociación Nacional de Actores se volvió a insistir en que es Enrique Lizalde el culpable directo de que no se llegue a un

arreglo y subrayaron sobre el denunciado trasfondo político que existe en el problema, además de que será en un lapso de 9 a 10 días cuando se dé respuesta al convenio conciliatorio presentado por la Secretaría del Trabajo e inmediatamente después se lanzará la convocatoria a elecciones.

Ninguna de las dos partes comunicó nada oficialmente, así que vuelve a surgir otro compás de espera, mientras que los actores ahora divididos en una forma más profunda, se lanzan en una nueva campaña publicitaria en la que sus opiniones cada vez se ven más desvalorizadas por la confusión e intransigencia imperante.

MEXICO, D. F., Domingo 4 de Septiembre de 1977

# Los Actores Disidentes no Romperán el Orden Legal

## Están Dispuestos a una Larga Lucha

Por Mario E. RIAÑO

Los actores disidentes acordaron la madrugada de ayer no romper la legalidad ("porque estaríamos condenados al fracaso y a la represión"), y aseguraron que "legalmente forman ya un sindicato gremial".

La primera declaración se dio una vez que se comentó lo que al respecto mencionó el Presidente de la República en su pasado Primer Informe de gobierno; lo segundo fue producto de un análisis de las leyes sobre registro de asociaciones, que prevé el caso de que las autoridades no responsan al requerimiento preciso.

Sin embargo, será mañana a las 12:00 horas, cuando definitivamente el titular del Trabajo y Previsión Social, Lic. Pedro Ojeda Paullada, les comunique oficial y legalmente su situación.

Por primera vez de una manera directa, y seguramente en respuesta a la inquietud manifestada por

los actores separatistas de la penúltima asamblea, su líder Enrique Lizalde "entendió la desesperación y frustración, porque no se ha actuado como a veces se quisiera.

"No podemos romper la legalidad —insistió—. No podemos salir a gritar a la calle... ¡gritamos aquí para desahogarnos!", exclamó.

Contemplando desde ahora la negativa de su demanda de registro por parte de las autoridades laborales, los disidentes prácticamente ya se constituyeron en la "Asociación de Actores Independientes, A. C." cuya protocolización tendrá lugar el próximo martes. La nueva organización cuenta oficialmente con 810 miembros y empieza a funcionar con un fondo de 58000 pesos.

Pasa a la Página 5

# Los Actores Disidentes no Romperán el Orden Legal

Viene de la Primera Página

Calmó las inquietudes expresadas ayer mismo respecto a la situación legal de la asociación, al leer unos párrafos del Código Civil en el que se indica que tal organización no puede ejercer el derecho de huelga, pero que, sin embargo, de protección y jerarquía, y que en base a los Estatutos internos se concede protección contra terceros, en el orden gremial.

Lizalde precisó que su lucha inmediata será la de no abandonar las fuentes de trabajo; "si las sostenemos, nos conservaremos como grupo. Tenemos fundamento legal para seguir trabajando en todas las fuentes; esto hay que pelearlo".

Los separatistas, que hasta las cuatro de la mañana llenaron poco más de la mitad del lunetario del Fru Fru, dejaron para la próxima asamblea —el miércoles o jueves—, fijar la fecha definitiva para que de manera absoluta no vuelvan a cotizar a su antigua agrupación, así como las cuotas que pagarán a la nueva entidad gremial".

Por otra parte, en principio se acordó formar cooperativas para "sacudirse las empresas" y proveerse fuentes de trabajo; obviamente éstas sólo funcionarán en el renglón teatral.

Se denunció el hecho de que varios disidentes indebidamente firmaron

contratos en el Canal 13, a través de la ANDA así como que esta asociación ilegalmente cobra mil pesos por refrendar los permisos de trabajo de los extranjeros a quienes se les aseguró que la propia nueva asociación civil podrá gestionar ante las autoridades de Gobernación su permanencia en el país.

Lizalde advirtió que "no habrá soluciones mágicas; que la lucha empieza a ser difícil", y los conminó a no precipitarse. "Si perdemos la cabeza, perderemos irremediablemente el movimiento".

Aseguró enfáticamente que el movimiento ha dado pasos irreversibles en el saneamiento del gremio. "Somos un espejo donde nunca se verán los que estén del otro lado... hemos realizado más asambleas que en toda la historia de la ANDA y de otros sindicatos.

Se reiteró que el grupo no se reintegrará a la ANDA a pesar de conocer que ya se reforman los estatutos y se adelantarán las elecciones. Fue pesimista al decir que "tal vez dentro de cinco años o diez podrán darse las condiciones de reunificación; en ese momento lo haremos, aunque seguramente se fusionarán dos sindicatos.

Con todo, mañana la decisión de las autoridades laborales —se espera que el encuentro sólo sirva para que los disidentes conozcan los mecanismos legales por los que se les negó su registro como sindicato—, definirán concreta y precisamente el camino que seguirá el movimiento independiente.

Extraoficialmente se sabe —y el propio líder lo ha dejado entrever— que el cuerpo de abogados asesores ya prepara la petición de amparo ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación en contra de la decisión de la autoridad del Trabajo, concretamente de la Dirección General de Registro de Asociaciones, arguyendo que dado el silencio de ésta, una vez concluido el plazo legal, los disidentes "de derecho" constituyen ya un sindicato. Por ello, ese recurso legal sólo servirá para requerir el número de registro de asociación.

# Sin Solución aún el Problema Intergremial de los Actores

4/11/37

Por Rodolfo DE LAROSA

Ha transcurrido una semana más, y el problema segregacionista en la Asociación Nacional de Actores continúa sin solución, o cuando menos, no se percibe una señal inmediata que indique lo contrario.

Ambos bandos, liderados por Jaime Fernández por la ANDA y Enrique Lizalde, por los disidentes, siguen anclados, sin tender el puente de comunicación que reconcilie intereses sin individualismos, pero que de hacerse sería en beneficio directo del gremio artístico del país.

Fernández ha sido tajante: no aceptarán las fórmulas propuestas por los disidentes para su posible ingreso al seno de la ANDA; ha dicho que se encuentra en estudio el convenio de reconciliación presentado por la Secretaría del Trabajo, el cual analiza la gran comisión de la ANDA y deberán de entregar en la semana que principia.

Será hasta entonces cuando las cartas del juego que sostienen ambos bandos queden a la vista de todos, especialmente de quienes hasta el momento no han tomado partido.

Lizalde, a su vez, culpa a Jaime Fernández de haber creado el clima propicio para la desunión y por lo tanto, la disidencia no quiere saber nada de la ANDA y sus ejecutivos, e insistirá en su registro ante las autoridades laborales ya sea como sindicato o como asociación. Mientras tanto, continúan con su maratón de asambleas, factor comprensible si es que quieren sostener la unidad dentro de la misma disidencia.

En esta forma, el juego de intereses revuelto con su gran dosis de fondo político continúa y los actores no logran superar para su propio beneficio el principio maquiavélico de "dividir y vencerás".

Las empresas mientras tanto, a la espera, ya que será más fácil sacar provecho con grupúsculos sindicales que con una organización fuerte en donde estén representadas las figuras consagradas, las que encabezan repartos sin ser grandes personalidades, las de pequeñas actuaciones y las mayorías que con su trabajo reafirman el lucimiento de los que ya son conocidos entre el público.

Hasta el momento, ni unos ni otros aceptan el hecho indiscutible característico de su gremio de que para que existan los grandes son necesarios los pequeños y viceversa. En el conflicto que los separa todos quieren ser estrellas, mientras que los que en realidad lo son dentro de los espectáculos se mantienen en número importante, al margen del conflicto, sin dar color, ni intervenir tampoco para la unidad de la tan cacareada "familia artística".

Para que el lector saque conclusiones, he aquí la causa y una lista de los protagonistas

se dio un voto de confianza a Jaime Fernández y demás directivos.

De inmediato, Enrique Lizalde y un grupo de actores encabezaron el movimiento de la disidencia y de ahí para adelante todo han sido acusaciones mutuas, falsos informes, insultos directos, amenazas, esperas, asambleas y como resultado: cero. Nadie cede y el problema subsiste para perjuicio general de su institución que un día, todavía no muy lejano, fue considerada como modelo mundial en su especialidad.

## ANDA

Líder: Jaime Fernández.

Equipo: aseguran que son más de 8 mil los partidarios (lo que no nos consta).

Sobresalientes: Ignacio López Tarso, Guillermo Rivas "El Borrás", Lina Montes, Manuel Medel, Javier López "Chabelo", Manuel "Loco" Valdés, María Eugenia Ríos, Aarón Hernán, Oscar Pulido, Alejandro Parodi, Oscar Morelli, Arturo Martínez, Carlos Lico, Tito Junco, Lupita D'Alessio, Jorge Vargas, Lyn May, etc.

## DISIDENTES

Líder: Enrique Lizalde.

Equipo: afirman que son más de mil (tampoco nos consta).

Sobresalientes: Irma Serrano "La Tigresa", Pedro Armendáriz hijo, Augusto Benedico, Víctor Junco, Noé Murayama, Pilar Pellicer, Gloria Marín, Pancho Córdova, Julio Alemán, Joaquín Cordero, Arturo Beristáin, Ricardo Blume, Sergio Bustamante, Héctor Bonilla, Jorge Martínez de Hoyos, Ana Martín, Meche Carreño, Sonia Furió, Jacqueline Andere, Enrique Álvarez Félix, Julián Pastor, José Alonso, Celia Castro, Sergio Corona, Carlos Ancira, Germán Robles, Wolf Rubinsky, Susana Alexander, Claudio Obregón, Julio Aldama, Lola Beltrán, etc.

## ESPECTADORES:

Mario Moreno "Cantinflas", Dolores del Río, María Félix, don Fernando Soler, doña Sara García, Pedro Vargas, Manolo Fábregas, Emilio "Indio" Fernández, Marga López, Jorge Rivero, Vicente Fernández, Carmen Salinas, Angélica María, Hugo Stiglitz, Mauricio Garcés, Lucha Villa, etc.

## OPOSITOR A LA ANDA Y DISIDENTES:

Jesús Martínez "Palillo".

## APOSTADORES

Se citan nombres de quienes se afirma, tienen interés en que ganen los disidentes o que Jaime Fernández termine su gestión para la cual fue elegido.