

La calle para el miércoles 23 de abril de 2008
Diario de un espectador
Daniel Jiménez Cacho
por miguel ángel granados chapa

Como si no fuera quien es, Daniel Giménez Cacho desempeñaba con sencillez el oficio de maestro de ceremonias, que incluía el subir y bajar del estrado, micrófono y cable en mano, para acercarlo a los miembros del público que deseaban tomar la palabra.

La escena transcurría la mañana del miércoles 16 de abril en el Club de periodistas de México, en la calle de Filomeno Mata. Se realizaba la segunda asamblea del Frente nacional por una nueva ley de medios, fundado dos meses atrás a partir de una convocatoria lanzada por la Asociación mexicana por el derecho a la información (Amedi) presidida por el ex senador Javier Corral, a cuyo consejo consultivo pertenece el muy laureado actor, que dos días después de su entusiasta participación en el acto del Frente llegaría a una de las metas que su tesón artístico le ha permitido alcanzar. Por lo pronto, como si no estuviera en esas vísperas, mostraba con su ir y venir la convicción que mantiene en la lucha porque se legisle en materia de medios con un sentido democrático y libertario.

El viernes 18 fue inaugurado el espacio de creación teatral El Milagro, en un edificio remozado en la calle de Milán 24 (casi esquina con Lucerna). El espacio será gestionado por la compañía Arte el Milagro, AC, encabezada por Giménez Cacho, y de que forman parte el dramaturgo David Olguín, el escenógrafo Gabriel Pascal y el editor Pablo Moya. El flamante teatro inició sus puestas en escena con una obra de Olguín, que él mismo dirige. Se titula Siberia y obtuvo en España el premio de Teatro contemporáneo. Participan en ella Laura Almela, Juan Carlos Vives, Mariana Jiménez y Rodrigo Espinosa Lozano. Las funciones son: lunes, jueves y viernes, a las 21 horas; sábados a las 19 y 21 horas, y el domingo a las 13 y 18 horas.

Por si fuera poco, el lunes pasado Jiménez Cacho comenzó el rodaje de una película que cuenta quizá como la 31 en su larga filmografía. Se trata de Tres piezas de amor en un fin de semana, dirigida por Salvador Aguirre. Giménez Cacho hará el papel de Luis, dueño de una agencia de publicidad que trabaja para la campaña de Felipe Calderón, que no puede tener hijos con su pareja, encarnada por Paola Núñez. Como puede suponerse la trama ocurre en el año de 2006, y como su título lo indica, se concentra en un fin de semana previo a la jornada electoral de aquel año.

En la sección Gente, de Reforma, del viernes pasado, el director Aguirre recuerda que conoció a Jiménez Cacho “desde que fui asistente de dirección de Luis Estrada en la película Bandidos, donde hizo un personaje y se convirtió en mi amigo”. Agregó, con acierto: “Es un honor que esté en la cinta, porque creo que es de los mejores actores del país y de América Latina. Pone el estándar de actuación bastante alto, cosa que me gusta mucho”.

Miembro de una familia inclinada y dotada para las artes (su madre Julia, pintora de gran talento y su hermana Ximena, virtuosa del violonchelo), Daniel Jiménez Cacho se preparó para ser actor en la facultad de filosofía y letras de la Universidad nacional. Fue aventajado discípulo de Ludwik Margules, Juan José Gurrola, Hugo Hiriart, Jesusa Rodríguez y José Luis Ibáñez. “Es un artista completo. Tiene una preparación multidisciplinaria (ya que) estudió además de actuación, danza y canto, formación que le ha valido el reconocimiento internacional y premios como sus cuatro Arieles y una Diosa de plata, además de haber recibido en 1993 la beca Rockefeller. Como director escénico ha puesto obras de Vicente Leñero, de Malú Huacuja, de Hugo Hiriart y de Raúl Damonte Botana, ‘Copi’.

“Ha participado en 30 películas, 25 obras de teatro y dos telenovelas, la primera, ‘Teresa’, en 1988 al lado de Salma Hayek, y la segunda diez años después en ‘Demasiado corazón”.