



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL

Ciudad Universitaria
Septiembre 28 de 2000
Bol./ 607

CON EL TEMA "ARTE Y CIENCIA", EL DOMINGO INICIA EL XXIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

- *Se busca estimular el debate entre ciencia y humanidades*
- *Arte y ciencia, dos formas complementarias del conocimiento*
- *La UNAM ha sabido vincular en su estructura al arte con los demás conocimientos*

Para estimular el debate entre las humanidades y las ciencias, dos formas de acercarse a la realidad, del 1° al 6 de octubre se llevará a cabo en la Universidad de Guadalajara el **XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte**, con el tema **Arte y Ciencia**, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Durante la presentación del coloquio, María Teresa Uriarte, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, explicó que cuando la ciencia deriva exclusivamente en la tecnología, el hombre puede caer en una enajenación que lo aleja por completo de la sociedad y de la colectividad de su núcleo, porque es a través del arte que siempre está presente el espíritu del hombre, que es lo que no se pierde en ninguna de estas perspectivas de arte o ciencia.

Comentó que una de las aportaciones del siglo XIX fue poner en estancos todas las disciplinas humanas, y "quizá lo que veamos en el futuro, a través de los estudios estéticos del ADN y de las composiciones que a los artistas puedan surgirle -después de hacer el mapa del genoma humano- es una mayor vinculación entre la creación artística y la ciencia".

Peter Krieger, investigador visitante del IIE, reconoció en su participación que arte y ciencia son dos formas complementarias del conocimiento. Durante mucho tiempo esta relación fue tema de las humanidades, en los tiempos medievales por la teología y después por la filosofía, posteriormente de la historia del arte y de las investigaciones estéticas.

Dijo que si bien entre 1950 y 1960 las humanidades tuvieron un cierto dominio en el entendimiento, en la actualidad la situación es diferente, ya que "tenemos un liderazgo de las ciencias, en especial de la neurobiología y la informática que son las que hoy dominan el discurso y reclaman una explicación y, exagerando un poco, casi marginan a las humanidades".

Krieger aseveró que la manipulación genética y la creación de una inteligencia artificial, son los dos temas que más preocupan en la actualidad. Por ello, agregó, "con este coloquio se busca estimular un debate complejo entre las humanidades y las ciencias; es decir, no hablar del liderazgo de una u otra disciplina, sino comprometerse con la complejidad del saber".

Externó que las investigaciones estéticas tienen gran ventaja en esos debates porque en la actualidad nos encontramos en un cambio paradigmático en favor de la imagen. Hoy, con la cultura de la virtualidad, es importante que un tema se exprese a través de la imagen, pues al igual que una investigación científica necesita su explicación a través de ella y no sólo de la palabra".

El investigador visitante dijo que, si bien el diálogo entre las humanidades y la ciencia, entre los artistas y los científicos, no es fácil, porque hay otras terminologías y otras formas de expresión, el coloquio busca fortalecerlo, explicar las ideas con mayor claridad y respetar la complejidad del asunto, la manipulación genética no es sólo una temática de la biología, sino también de la estética y de la ética.

Julio Estrada, también investigador del IIE, comentó que la relación de la ciencia con el arte es un tema con futuro, cuyas raíces parecen encontrarse en la idea misma del arte.

Señaló que el arte es una manifestación más compleja de lo que a veces alcanzan a ver las instituciones. Si detrás del título arte y ciencia indagamos un poco más encontraríamos una extraordinaria síntesis de las capacidades del ser humano para explorar sus sentidos, la relación de estos con su capacidad racional a través de la percepción y su creatividad para ofrecer una visión del mundo.

En ese sentido, destacó que la UNAM ha sabido integrar, dentro de su estructura, al arte como una disciplina que puede vincularse de manera elástica con todos los demás conocimientos.

El *XXIV Coloquio internacional de historia del arte* será inaugurado el domingo 1° de octubre, en la Universidad de Guadalajara, por el gobernador de Jalisco, Alberto Cárdenas; la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Olga Hansberg; el rector de la U de G, Víctor Manuel González, y por María Teresa Uriarte, directora del IIE.

En el encuentro participarán especialistas de Estados Unidos, Austria, Colombia, Alemania, Francia, Venezuela, Perú, Canadá y Argentina.