

## GOBERN

DISTRITO	PAN	PRI	PRD	PVEM	PCD	PSN
I	28,075	26,610	6,589	532	330	446
II	33,859	28,926	4,791	1,739	1,681	157
III	69,079	22,954	1,289	712	155	185
IV	61,059	31,528	1,840	742	207	118
V	64,704	26,974	1,399	671	184	124
VI	58,705	26,920	1,441	617	136	100
VII	63,875	29,621	2,186	730	193	116
VIII	41,327	38,067	5,335	523	375	124
IX	38,081	23,494	5,181	807	366	251
X	48,659	34,680	5,436	486	241	95
XI	53,696	26,113	4,661	581	276	100
XII	52,519	27,233	3,735	543	280	122
XIII	41,794	25,390	9,727	837	532	113
XIV	41,295	26,236	4,709	3,508	573	116
XV	55,917	28,180	3,115	883	251	131
XVI	50,241	28,454	2,861	784	271	151
XVII	36,652	29,862	6,522	3,577	297	114
XVIII	32,575	30,470	8,069	317	1,953	90
XIX	29,697	22,716	12,618	487	328	81
XX	37,986	23,336	4,567	823	575	82
XXI	38,016	22,436	7,767	549	425	142
XXII	26,792	24,163	15,407	669	384	110
TOTALES	1,004,603	604,363	119,245	21,117	10,013	3,068

TELEVISIÓN INTELIGENTE

 **Unam HOY**

Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



# VADOR

PARM	DS	CANDIDATOS NO REG	VOTOS VALIDOS	VOTOS NULOS	VOTACION TOTAL
814	16	202	63,614	3,216	66,830
1,472	191	4	72,820	4,189	77,009
200	379	19	94,972	1,489	96,461
227	411	23	96,155	2,224	98,379
192	438	33	94,719	1,468	96,187
144	409	21	88,493	1,346	89,839
188	445	42	97,396	1,731	99,127
390	313	6	86,460	1,934	88,394
448	278	15	68,921	3,171	72,092
290	164	46	90,097	2,246	92,343
330	195	8	85,960	1,669	87,629
302	251	5	84,990	1,613	86,603
350	291	10	79,034	2,387	81,431
346	278	43	77,104	2,670	79,774
403	456	8	89,344	1,466	90,810
387	375	9	83,533	1,292	84,825
211	149	14	77,398	2,777	80,175
1,098	107	2	74,681	2,657	77,338
285	186	21	66,419	2,586	69,005
238	124	12	67,743	1,731	69,474
569	750	39	70,693	1,732	72,425
309	171	11	68,016	3,255	71,271
9,193	6,377	593	1,778,562	48,849	1,827,421

65

H  
K  
A  
M  
K  
U  
H  
M  
A  
K  
M  
K  
U  
Y  
K  
A  
Y  
N  
S

# ENTRE LA APATÍA Y EL PATETISMO

RAYMUNDO MIER

EN 1927, ROBERT DESNOS ESCRIBÍA SOBRE EL CINE: “LO QUE RECLAMAMOS al cine es lo imposible, lo inesperado, la sorpresa, el lirismo que borran las bajezas en las almas y las precipitan entusiastas a las barricadas y las aventuras; lo que reclamamos al cine es lo que el amor y la vida nos niegan, es el misterio, es el milagro”. Ese reclamo del misterio se ha convertido en un gesto latente, sofocado, imperceptible en la trama del cine contemporáneo. Capturado y allanado por la industria —no sólo por la propia maquinaria de la exhibición comercial, sino arrastrada a la diseminación inerte por las exhibiciones televisivas—, el cine se vuelve un espectro monocrorde de imágenes y trazos narrativos que se mimetizan con los hábitos más indiferentes de la vida cotidiana.

Sin embargo, el misterio de la imagen cinematográfica se preserva, y mantiene, además, la fuerza enigmática de las interrogaciones sobre el tiempo, la mirada, lo decible. La secuencia de imágenes se inscribe en el silencio del vértigo que lo asemeja vagamente al sueño. Barthes había llegado incluso a rechazar el cine por esa cercanía siempre irreductible al fulgor del sueño. Juego de imaginaciones, más que de imágenes, el cine se despliega sin embargo como una escenificación pública, reclamando una contemplación que desmente la tenacidad secreta de las claves del sueño. En una película encontramos la alianza del sueño, la mirada pública, la evidencia elusiva de lo mirado, la exploración inhu-

crear imágenes, la necesidad de abandonar su carga a otros brazos; de dejar que una imagen lo recorra de lado a lado. La apariencia del pensamiento es, por alguna razón, más hermosa, más comprensible, más alcanzable que el propio pensamiento.” Este juego de composición temporal de las imágenes hace patente el enigma de lo real, la presencia, la identidad; interroga la capacidad del pensamiento para ofrecernos representaciones no sólo de lo real mismo sino, como sugiere Virginia Woolf, incluso de su propia apariencia. El cine insinúa en la construcción serial del movimiento la clave desdibujada y opaca de las presencias, de sus tiempos, de su fuerza para suscitar emociones y desplegarlas también en la trama incógnita de actos, gestos, dotados de una expresividad incluso involuntaria. Estas cuestiones han sido recobradas por la filosofía contemporánea: Bergson, Merleau-Ponty, Benjamin, Ingarden, Deleuze, Cavell, entre otros, han encontrado en el proceso de las imágenes una incitación para las interrogaciones filosóficas concernientes a la duración, al ritmo, a la percepción, a la imaginación, a la construcción del sentido, a la naturaleza de las sensaciones, a la experiencia estética, a las identidad del sujeto que percibe.

A la luz de estas ideas el libro de Julio Cabrera, *Cine: 100 años de filosofía* es un libro singular. Acaso en extremo polémico e incluso desconcertante. No es propiamente hablando un libro destinado a la exploración filosófica del cine, aun-

15,

## Mpio\_Ayun

	NOMBRE	L_NOMINAL	SECCIONES	CASILLAS	PAN
1	ABASOLO	47,002	50	83	8925
2	ACAMBARO	77,348	90	149	10126
3	ALLENDE	73,423	103	149	21782
4	APASEO EL ALTO	33,647	44	68	9476
5	APASEO EL GRANDE	39,963	43	74	7821
6	ATARJEJA	2,762	5	7	724
7	CELAYA	229,438	231	423	91745
8	CD. MANUEL DOBLADO	23,912	42	54	3347
9	COMONFORT	36,912	43	72	6698
10	CORONEO	6,702	10	13	1028
11	CORTAZAR	53,167	55	102	19111
12	CUERAMARO	16,657	23	33	4937
13	DOCTOR MORA	10,243	12	18	987
14	DOLORES HIDALGO	69,298	71	126	13932
15	GUANAJUATO	84,336	93	162	15816
16	HUANIMARO	12,536	13	22	952
17	IRAPUATO	260,585	249	475	103814
18	JARAL DEL PROGRESO	21,459	26	41	6347
19	JERECUARO	32,031	57	72	6539
20	LEON	653,743	598	1166	329827
21	MOROLEON	33,696	35	66	8627
22	OCAMPO	11,632	18	25	2682
23	PENJAMO	92,440	114	186	23214
24	PUEBLO NUEVO	7,440	8	13	2034
25	PURISIMA DEL RINCON	24,389	25	46	9625
26	ROMITA	30,115	50	68	6688
27	SALAMANCA	149,653	154	281	51471
28	SALVATIERRA	66,701	84	129	13626
29	SAN DIEGO DE LA UNION	18,839	28	40	5429
30	SAN FELIPE	51,736	71	104	9521
31	SAN FCO. DEL RINCON	57,796	59	107	21596
32	SAN JOSE ITURBIDE	30,522	38	58	8434
33	SAN LUIS DE LA PAZ	50,258	60	99	16611
34	SANTA CATARINA	2,699	5	7	493
35	STA. CRUZ J. ROSAS	38,620	36	69	6510
36	SANTIAGO MARAVATIO	5,360	10	10	1044
37	SILAO	81,184	78	146	23665
38	TARANDACUAO	8,413	12	16	1051
39	TARIMORO	24,257	34	51	6696
40	TIERRA BLANCA	7,476	12	18	1641
41	URIANGATO	31,665	26	55	9776
42	VALLE DE SANTIAGO	83,340	75	147	17074
43	VICTORIA	10,115	15	20	2871
44	VILLAGRAN	27,566	28	53	9926

descuida los aspectos legales, económicos, históricos, sociales ni culturales del viaje, es asimismo un excelente acompañante para quienes quieran disfrutar los placeres de la vida nocturna, la recreación y los deportes.

### **CLIC, CLIC, CLIC, EL RETRATO YA SALIÓ**

#### **Soluciones en fotografía. Guía rápida de fotografía**

Colección Toda la fotografía, traducción José Calles Valles, 1999, 48 p.  
ISBN 968-890-486-4

#### **Trucos en fotografía. Guía rápida de fotografía**

Colección Toda la fotografía, traducción José Calles Valles, 1999, 48 p.  
ISBN 968-890-485-6

Estos dos libros pertenecen al género de guías útiles para aficionados a la fotografía. Con una estructura de preguntas sencillas y claras respuesta, profusamente ilustrados con ejemplos aclaratorios y en pocas páginas, estas guías abordan los temas más comunes de los errores fotográficos: los ojos rojos, las fotos movidas, la falta de luz, el color y su manejo y cuestiones de revelado. A diferencia de otras guías sobre este tema no recurre a la propaganda de un tipo de película o de cámara fotográfica en

Figura misteriosa y de la cual se tienen pocos registros, Catherwood, junto con su amigo Stephens, típicos personajes decimonónicos, emprenden largos viajes arqueológicos a diversos sitios, hasta llegar a la zona maya. Allí descubren monumentos y ruinas, ocultos por la vegetación selvática, que nos revelan mediante sus diarios de viaje y de los numerosos dibujos realizados por el primero. Con más de 200 grabados coloreados a mano, este libro de arte, nos presenta a un hombre que redescubrió una cultura.

Victor Ronquillo, Josue Ramirez, Emiliano Pérez Cruz, Antonio Tenorio Muñoz Cota, a los diestros como Jordi Soler, Juan Villoro, Francesca Gargallo o el ubicuo Monsiváis. Aunque pertenecen a generaciones diferentes y pregonan estilos o estéticas muy disímiles, lo que los une es la voluntad de continuidad y renovación de la literatura mexicana finisecular.

### **CENTURIA DE LA TRIVIA**

#### **Nombres con mujer adentro. 100 cuentos**

*Victor Roura*  
México, Verdehalago-UAM, 1999, Narrativa Mexicana Contemporánea 16, 355 p.  
ISBN 970-680-026-3

Cuentario que agrupa los libros anteriores *Un látigo en mi alcoba*, *La ira de dios es mayor* y *Las bailarinas*, que suman 73 relatos cortos; el resto son inéditos, mas comparten con los precedentes la economía verbal, la ausencia sustantiva de adjetivos, los diálogos vivaces, la narración en primera persona y la tremenda cantidad de acción. Todos ~~comparten~~ el mismo abigarrado escenario urbano, donde los personajes —predominan los masculinos, en contrapunto de los femeninos— desarrollan un breve, minúsculo acontecimiento de la trivía cotidiana.

Al tienen en común  
14

de serpientes, estado en el matrimonio, y de cuyas cenizas surgió Venus. Mas su retorno, encarnado en los conquistadores, fue fatídico para los pueblos aborígenes. Un hermoso volumen impecablemente impreso que sólo tiene como reparo editorial los abundantes gazapos ortográficos de los topónimos indígenas.

### **BRASAS DEL CRISTO REY**

#### **Rescoldo**

*Antonio Estrada M.*  
Prólogo de Jean Meyer, presentación de José Luis Martínez, semblanza de Antonio Avitia, México, Jus, 1999, Clásicos Cristianos 6, 269 p.  
ISBN 968-423-382-5

Es la recreación de la vida, costumbres, habla y ritos cotidianos de las comunidades serranas que fueron santuario de los grupos cristeros en Durango. Muy bien acogida por Juan Rulfo, "Un lenguaje perfectamente dominado, al servicio de un pensamiento tan claro como simple, hace de este libro el único libro, obra novelesca u obra histórica, escrito sobre los cristeros", esta novela ha de leerse como testimonio veraz de otros tiempos en que los dominios del caudillo y de la iglesia fueron desbordados por la feligresía.

Mpio\_Ayun

45	XICHU	5,878	15	17	1049
46	YURIRIA	47,554	57	91	15226
		2,784,508	3005	5231	940514

TELEVISIÓN INTELIGENTE

 **Unam** HOY

Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



## Mpio\_Ayun

PRI	PRD	PT	PVEM	PAS	PCD
8067		4725	231		179
11618	19092	579	823		
18600					
7395	2647				
8440			5125		
1171	62				
48119			3211		805
7907	1259				
7375		1709	2148		523
1011	1371	452			233
10510	2231	362	469		
3247	723	408			
1678	240	369	1285		1444
12378					
18485	19663				
2916	1410	2146			
48643	14501	1063	1470		624
4997					208
7159		486			
118646			5143		
4262	3335		1717		2405
2496	631				
15449	7221	806			3115
1372					
6010		94			
6629	3244	142			
22507		2751	1558		1383
13121	7224	389			843
3962	872			550	
12879	5040	729		140	
15104			445		
3082	1428	589	640		1735
9067	2396	1462			
1054	51	94			
8454	622		7146		
1767					
16973	7792			133	299
2029	1470	45			
4515					
1382	891	343			158
7015	1225				
14511			640		
3038	180				
5547	1173		343	1347	

TELEVISIÓN INTELIGENTE

# Unam HOY



Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



Mpio\_Ayun

2252	120		480		
7600					
540439	108114	19743	32874	2170	13954

**TELEVISIÓN INTELIGENTE**

# Unam HOY



Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



Mpio\_Ayun

PSN	PARM	CDPPN	DS	PRD_PT_PAS_CD	PRD_PT_PAS
	82		63		5473
			183	4609	
				2327	
	1114	373	866		
	1129				2473
	320		89		
	345				
			249	14378	
182	524				
				2113	
					2755
848			2910	15130	
802	31				
85	450		73		
					1350
	83				366
	428		392		20706
	445		1464		
	819				
				1842	
	2529				
			51		
	202				
	199		135		
				2498	
	428				
			133		
	227		213		13141
			166		

TELEVISIÓN INTELIGENTE

# Unam HOY



Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



Mpio\_Ayun

				3546	
1917	9355	373	6987	46443	46264

**TELEVISIÓN INTELIGENTE**

# Unam HOY



Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



	Lunes	canal
05:30 a 06:00		11
05:30 a 06:00		13
24:00 a 00:30		9
	Martes	canal
16:30 a 17:00		22
	Viernes	canal
05:00 a 06:00		7
	Sábado	canal
09:00 a 09:30		9



PRD_PAS_CD	NO_REG	NULOS
	20	980
	9	1555
	9	2252
	8	673
	317	875
	0	40
6618	84	2668
	0	528
	1	952
	0	293
	10	843
	0	275
	0	604
	15	2365
	25	1186
	0	235
	52	3775
	0	366
	2	1142
	116	8980
	43	516
	0	320
	217	1970
	0	116
	7	440
	12	559
	13	2918
	3	1171
	5	557
	67	1423
	10	847
	10	1172
	25	1603
	0	70
	3	1549
	0	72
	16	1340
	1	188
	4	489
	0	288
	4	384
	34	1684
	0	304
	9	356

TELEVISIÓN INTELIGENTE

# Unam HOY



Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información



Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9



	1	229
	0	881
6618	1152	52033

TELEVISIÓN INTELIGENTE

 **Unam HOY**

Un enlace con la sociedad

*Tienes que verlo*

Coproducción con la Dirección General de Información

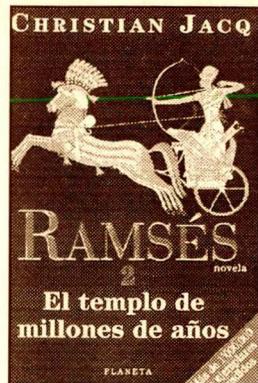


Lunes	canal
05:30 a 06:00	11
05:30 a 06:00	13
24:00 a 00:30	9
Martes	canal
16:30 a 17:00	22
Viernes	canal
05:00 a 06:00	7
Sábado	canal
09:00 a 09:30	9

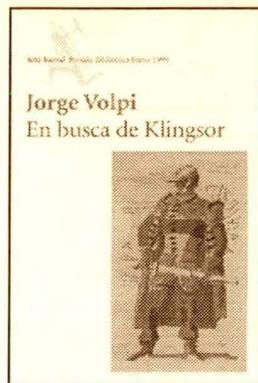


## DIPUTADC

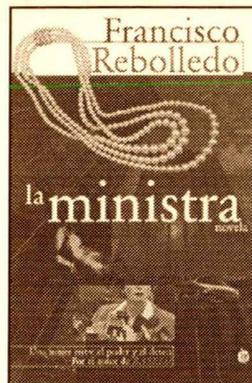
DISTRITO	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	PCD
1	26915	25780	7830	1393	0	0
2	34462	22768	5015	2959	2592	2025
3	70578	18848	1775	529	1460	0
4	63334	27658	2487	689	1530	0
5	66508	22648	1979	730	1538	16
6	59567	23473	1933	670	1308	0
7	65089	24689	3338	782	1435	0
8	37962	34491	9030	792	1384	572
9	36378	21869	6097	1256	1698	0
10	49486	30657	6545	807	964	0
11	52434	22753	5628	758	945	370
12	52085	24913	5600	786	968	425
13	41389	21078	9723	3870	1553	801
14	40366	20767	5758	2291	4945	1097
15	53812	23794	4084	951	3171	494
16	49889	24110	3770	789	1842	531
17	36028	27763	7247	41	4992	540
18	32459	26418	9164	1420	0	2929
19	27606	19731	15618	1794	986	670
20	36117	21771	5760	0	2555	876
21	38465	18942	8834	849	1164	512
22	24767	20702	18892	1480	1463	386



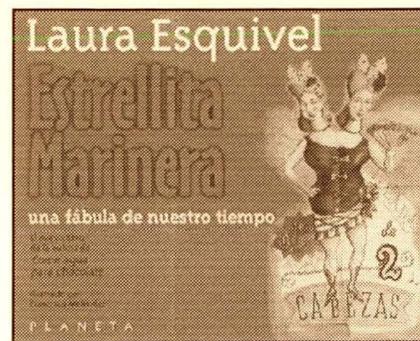
Ramsés es coronado faraón en la 2ª novela de la exitosa pentalogía



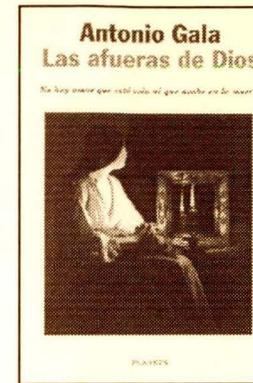
3ª edición en México del Premio Biblioteca Breve 99



Una mujer entre el poder y el deseo...



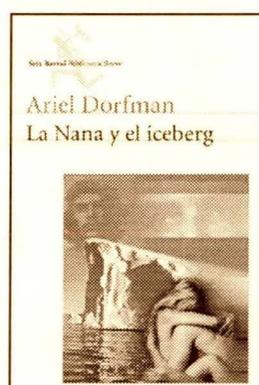
De la autora de *Como agua para chocolate*, una obra para todas las edades



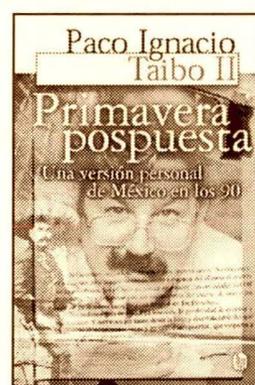
Una novela magistral sobre el amor y la vejez



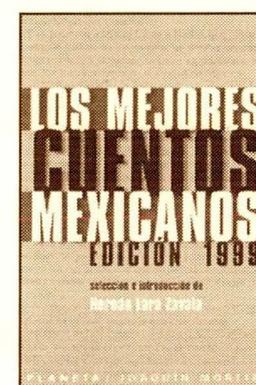
El efímero imperio de Maximiliano vivido por una joven



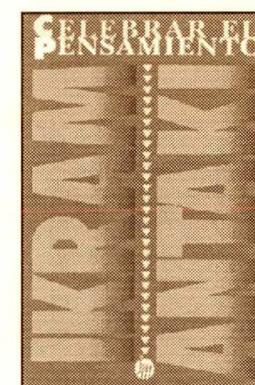
La gran metáfora literaria sobre lo que ha vivido Chile



Después del *Che*, el regreso a la narrativa de Taibo II



19 cuentos de los mejores narradores mexicanos de hoy



"...Todo lo que nos gustaría haber dicho": Ikram Antaki



De venta en las mejores librerías de **Celaya y Guanajuato**: Librería Atenas de Celaya; **Culiacán y Mazatlán**: Librerías México del Pacífico; **Distrito Federal**: Librerías Gandhi, Librería Pegaso, Librería Nuevos Horizontes, Súper de Libros; **Durango**: Librería La Enseñanza; **Guadalajara**: Librerías Gonvill; **Hermosillo**: Librerías de la Unison; **León**: Librerías de Cristal y Publicaciones Nanos; **Mérida**: Librerías Dante; **Mexicali**: Castañeda libros; **Monterrey**: Librerías Castillo, Librería del Tecnológico, Librería de la Universidad de Nuevo León; **Morelia**: Librería Madero de Morelia; **Reynosa**: Librería y Papelería Principal; **San Luis Potosí**: Librería La Española; **Torreón**: Librería Universitaria de la Laguna.

OS LOCALES

PSN	PARM	DS	CANDIDATOS NO REGISTRADOS	VOTOS VALIDOS	VOTOS NULOS	VOTACION TOTAL
573	912	286	55	63744	3177	66921
0	1722	295	44	71882	4341	76223
252	228	830	6	94506	1533	96039
176	0	772	179	97005	2478	99483
10	2	722	26	94179	1630	95809
154	0	817	54	87976	1570	87976
137	0	978	71	96519	2222	98741
0	527	630	19	85407	2170	87577
262	0	471	18	68049	3640	71689
123	299	344	14	89239	2485	91724
113	274	312	13	83600	1977	85577
122	287	441	6	85633	1750	87383
0	0	410	15	78824	2368	81207
0	497	450	21	76192	2928	79120
0	0	577	896	87810	1696	89506
0	595	722	17	82265	1555	83820
26	58	250	20	76965	2846	79811
0	1194	189	33	73806	2687	76493
0	0	247	48	66700	2219	68919
0	0	210	27	67289	1675	68991
0	777	1019	6	70568	2119	72627
0	0	179	52	67921	2987	70908

**EL LIBRO DEL FUMADOR DE PURO**

Anwer Bati  
\$ 289.00

**AROMATERAPIA PARA SANAR EL ESPÍRITU**

Gabriel Mojay  
\$ 198.00

**EL REIKI / LA FUERZA CURATIVA DE LAS MANOS**

Gerda Irini Asbach  
\$ 195.00

**DROGAS**

Anita Naik  
\$ 79.00

**UNA NAVIDAD DIFERENTE**

Lilia Reyes Spíndola  
\$ 59.00

**LÓGICA ECONÓMICA**

Luis Pazos  
\$ 99.00

**KOMOTÚ / UNA NIÑA ESPECIAL**

Lilia Reyes Spíndola  
\$ 29.00

**BUSQUEMOS A DIOS CON AMOR**

William A. Meninger  
\$ 85.00

**MI PRIMERA ENCICLOPEDIA**

\$ 99.00



**Roberto Gayol 1219  
Col. Del Valle 03100  
México, D.F.**

**Tel.: 5575.0711 Fax: 5575.3211**

Internet: <http://www.editorialdiana.com.mx>

E-Mail: [4sales@diana.com.mx](mailto:4sales@diana.com.mx)

EN 1927, ROBERT DESNOS ESCRIBÍA SOBRE EL CINE: "LO QUE REclamamos al cine es lo imposible, lo inesperado, la sorpresa, el lirismo que borran las bajezas en las almas y las precipitan entusiastas a las barricadas y las aventuras; lo que reclamamos al cine es lo que el amor y la vida nos niegan, es el misterio, es el milagro". Ese reclamo del misterio se ha convertido en un gesto latente, sofocado, imperceptible en la trama del cine contemporáneo. Capturado y allanado por la industria —no sólo por la propia maquinaria de la exhibición comercial, sino arrastrado a la diseminación inerte por las exhibiciones televisivas—, el cine se vuelve un espectro monocrorde de imágenes y trazos narrativos que se mimetizan con los hábitos más indiferentes de la vida cotidiana.

Sin embargo, el misterio de la imagen cinematográfica se preserva, y mantiene, además, la fuerza enigmática de las inquietudes sobre el tiempo, la mirada, lo decible, la secuencia de imágenes lo asemeja vagamente al sueño. Barthes había llegado incluso a rechazar el cine por esa cercanía siempre irreductible al fulgor del sueño. Juego de imaginaciones, más que de imágenes, el cine se despliega sin embargo como una escenificación pública, reclamando una contemplación que desmiente la tenacidad secreta de las claves del sueño. En una película encontramos la alianza de lo onírico, la mirada pública, la evidencia elusiva de lo mirado, la exploración inhumana, desmesurada, de las mutaciones de la expresión corporal. Los recursos técnicos al servicio del cine —mecánicos, ópticos y ahora informáticos— inventan cuerpos, tiempos, territorios, pasiones, muertes, degradaciones inconmensurables del destino de lo humano, imposibles horizontes de la mirada que se conjugan con los límites de la

imaginación. La implantación de las imágenes en un intrincado juego de efectos de realidad, de construcción de evidencias, confieren al cine también una relevancia ética y política radical en la inteligibilidad de las historias, los proyectos y los destinos colectivos. Benjamin, quizás uno de los más grandes filósofos contemporáneos consagrados a la crítica de la cultura, advertía en la mirada cinematográfica el germen de una transformación radical de la sensibilidad contemporánea y la emergencia de pautas inéditas de apreciación estética.

El juego de la imagen en la narración cinematográfica se cifra en el cambiante espectro de las preguntas filosóficas. La fascinación suscitada por el cine alcanzó en principio a escritores tan alejados en su actividad estética, en su voluntad narrativa y en su inscripción política como Desnos, Artaud, Faulkner, Beckett, Robbe-Grillet o Borges; la lista es interminable. Virginia Woolf, al tratar de desentrañar los efectos inquietantes de la trama cinematográfica en las emociones, se preguntaba sobre los recursos propios del cine: "¿Existe, nos preguntamos, un lenguaje secreto que sentimos y vemos pero nunca expresamos en palabras y, si es así, podría hacerse visible a nuestros ojos? ¿Existe alguna característica que posea el pensamiento y que pueda llegar a ser visible sin necesidad de palabras? Es rápido y es lento; posee la rectitud de una flecha pero es capaz de dar sutiles rodeos. Y posee también, sobre todo en momentos de emoción, el poder de crear imágenes, la necesidad de abandonar su carga a otros brazos; de dejar que una imagen lo recorra de lado a lado. La apariencia del pensamiento es, por alguna razón, más hermosa, más comprensible, más alcanzable que el propio

## DIPUTADOS LOCALES PLURINOMII

DISTRITO	PAN	PRI	PRD	PT	PVEM	PCD
1	26915	25780	7830	1393	0	0
2	34720	22879	5037	2969	2601	2026
3	70727	18869	1788	529	1461	0
4	63334	27658	2487	869	1530	0
5	66508	22648	1979	730	1538	16
6	59567	23473	1933	670	1308	0
7	65182	24717	3346	783	1433	0
8	38054	34513	9035	794	1386	573
9	36590	21943	6125	1262	1712	0
10	49551	30711	6556	809	965	0
11	52434	22753	5628	758	945	370
12	52284	24943	5617	788	973	426
13	41389	21078	9723	3870	1553	801
14	40431	20793	5760	2292	4954	1097
15	53812	23794	4084	951	3171	494
16	49983	24135	3779	791	1844	531
17	36268	27873	7261	0	4993	542
18	32544	26453	9165	1420	0	2933
19	27636	19754	15629	1794	987	672
20	36268	21849	5784	0	2557	879
21	38622	18983	8858	852	1169	515
22	24821	20733	18911	1482	1469	389
TOTAL	997640	526332	146315	25806	38549	12264

# NO APOCALYPSE, NOT NOW

JEAN MEYER

Este es el último mes del milenio. Contra los cataclísmicos pronósticos de quienes creen que nuestros días están contados, el apocalipsis no llegará ahora. La mirada del historiador revisa cuatro libros producidos en el clima de milenarista y señaló algunos de los verdaderos peligros que traerá la llegada del 2000

UNA INSCRIPCIÓN ENCONTRADA EN UNA CRIPTA DE FINES DEL SIGLO VII, EN POITIERS, dice: "Alfa y Omega. El Principio y el Fin. Pues todas las cosas van empeorando cada día, porque el fin se acerca."

En Estados Unidos el negocio editorial del fin del milenio va viento en popa y los estantes marcados Y2K (la y por year, "año"; la k por kilo, "mil") son los más frecuentados en las librerías, como lo fueron en los últimos años los dedicados a los ángeles, y antes los marcados *New Age*. En México no he encontrado nada semejante, lo que me parece una señal de buena salud mental, de una baja tasa de fundamentalismo y de alta resistencia a la presión mediática.

En inglés o en francés, el "fin" puede ser el final o la finalidad (meta) y a menudo es ambas cosas. Ese dualismo se refleja en dos teorías, la primera en las proyecciones científicas de una catástrofe universal, la segunda en el sueño de un progreso infinito. Los pensadores cíclicos como Ibrí Jaldún, Vico, Northrop Frye han asociado los fines con los principios; la decrepitud de una dinastía, la desesperación final y la barbarie reflexiva de las guerras civiles dejan enterrado un antiguo estado de cosas para que pueda comenzar uno nuevo. Cielos de otoño e invierno preparan la nueva primavera y el verano. No estoy

y en 1899. Ahora resulta que el papa se puso al lado del pueblo.

El tercer libro, compilado por Malcolm Bull, es una maravilla. Refleja a su editorial, el Fondo de Cultura Económica, en su mejor nivel de seriedad y profundidad, con un nutrido índice analítico y espléndidas notas a pie de página. Ocho textos muy densos van en (des)orden cronológico, desde el rompimiento de Zoroastro con la tradicional cosmovisión cíclica (Norman Cohn, el autor del famoso *En pos del milenio*), hasta la actualidad. Todas las versiones de lo apocalíptico, de lo milenarista, religiosas, en la primera parte, secularizadas en la segunda, se prolongan en una última parte con tres textos sorprendentes, especialmente el de Christopher Norris sobre Foucault y Derrida: "Las declaraciones apocalípticas son bastante comunes en los escritos de los intelectuales franceses de vanguardia. Siguen esa corriente del antihumanismo teórico que anuncia el fin de todas las filosofías tradicionales (antropocéntricas) del lenguaje y de la interpretación. Foucault describe en *Las palabras y las cosas* al 'hombre' (el imaginado sujeto autónomo del discurso humanista) como una figura trazada en la arena al borde del océano, que pronto será borrada por la marea." A partir de una intuición semejante, Blas Pascal sacaba conclusiones

VALES

PSN	PARM	DS	CANDIDATOS NO REG	VOTOS VALIDOS	VOTOS NULOS	VOTACION TOTAL
573	912	286	55	63744	3177	66921
0	1722	305	44	72303	4375	76658
252	229	831	6	94692	1537	96229
176	0	772	179	97005	2478	99483
10	2	722	26	94179	1630	95809
154	0	817	54	87976	1570	87976
133	0	978	71	96651	2226	98877
0	527	631	19	85513	2170	87702
262	0	474	18	68391	3666	72052
123	299	346	14	89360	2491	91865
113	274	312	13	83600	1977	85577
124	287	443	6	85890	1751	87641
0	0	410	15	78824	2368	81207
0	498	450	21	76296	2930	79226
0	0	577	896	87810	1696	89506
0	596	724	17	82400	1555	83955
0	0	251	20	77208	2852	80060
0	1194	191	33	73933	2688	76621
0	0	247	0	66719	2222	68941
0	0	213	27	67550	1681	69258
0	778	1021	0	70798	0	70798
0	0	180	52	68037	2987	71024
1920	7318	11181	1586	1768879	50027	1817386

representa un momento de la vida y la creación del autor cubano Guillermo Cabrera Infante (Cuba, 1929), galardonado con el Premio Miguel de Cervantes en 1997.



Otra poesía reúne la escritura poblada de imágenes de José Antonio Ramos Sucre. El volumen incluye además una selección de cartas que nos llevan a conocer al ser humano y al escritor, sus búsquedas y obsesiones; algunos textos históricos marginados de Ramos Sucre, como el de Humboldt y sus *Viajes a las regiones equinocciales del nuevo continente*, y una selección de breves sentencias o aforismos publicados entre 1927 y 1929.

BENITO MARÍA DE MOXÓ

### CARTAS MEJICANAS

FACSIMIL DE LA EDICIÓN DE GÉNOVA, 1839

Estas cartas, inéditas hasta su primera edición en Génova en 1837, tienen el propósito de hacer entender y defender lo mexicano a partir de su abierta sensibilidad a una de las culturas más importantes de América. El amplio conocimiento del pasado mexicano le ha permitido al autor refutar los denuestos hacia lo americano durante el siglo de la Ilustración.



NUEVO



NUEVO

RENATO PRADA OROPEZA

### LITERATURA Y REALIDAD

La crítica y el análisis literarios deben apoyarse en la teoría literaria. *Literatura y realidad* proporciona una base sólida para el estudio, la interpretación y la valoración de las obras literarias, teniendo en cuenta tres grandes vertientes: la ontológica, la semiótica y la estética.

## LIBRERÍAS DEL FONDO

- ALFONSO REYES **52 27 46 82** • DANIEL COSÍO VILLEGAS **55 24 89 33** • PASEO POR LOS LIBROS **55 22 30 78**
- OCTAVIO PAZ **54 80 18 01** • JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, GUADALAJARA **(013) 615 12 14**
- FRAY SERVANDO TERESA DE MIER, MONTERREY **(018) 335 03 71**

**VENTAS POR TELÉFONO: 52 27 46 30 y 56 29 21 15. LARGA DISTANCIA SIN COSTO: 01 (800) 00 80 800**

**VENTAS POR INTERNET: [ventas@fce.com.mx](mailto:ventas@fce.com.mx)**

CONTRALORA - GUANAJUATO

Ma. Elena Morales Sánchez

## RESULTADOS DE ELECCION DE AYU

	MUNICIPIO	PARTIDO GANADOR
1	ABASOLO	PAN
2	ACAMBARO	PRD
3	ALLENDE	PAN
4	APASEO EL ALTO	PAN
5	APASEO EL GRANDE	PRI
6	ATARJEA	PRI
7	CELAYA	PAN
8	CD. MANUEL DOBLADO	PRI
9	COMONFORT	PRI
10	CORONEO	PRD
11	CORTAZAR	PAN
12	CUERAMARO	PAN
13	DOLORES HIDALGO	Alianza
14	DOCTOR MORA	PRI
15	GUANAJUATO	PRD
16	HUANIMARO	PRI
17	IRAPUATO	PAN
18	JARAL DEL PROGRESO	PAN
19	JERECUARO	PRI
20	LEÓN	PAN
21	MOROLEON	PAN
22	OCAMPO	PAN
23	PENJAMO	PAN
24	PUEBLO NUEVO	PAN
25	PURISIMA DEL RINCON	PAN
26	ROMITA	PAN
27	SALAMANCA	PAN
28	SALVATIERRA	PAN
29	SAN DIEGO DE LA UNION	PAN
30	SAN FELIPE	PRI
31	SAN FRANCISCO DEL RINCON	PAN
32	SAN JOSE ITURBIDE	PAN
33	SAN LUIS DE LA PAZ	PAN
34	SANTA CATARINA	PRI
35	STA. CRUZ DE JUVENTINO ROSAS	PRI
36	SANTIAGO MARAVATIO	PRI
37	SILAO	PAN
38	TARANDACUAO	PRI
39	TARIMORO	PAN
40	TIERRA BLANCA	PAN
41	URIANGATO	PAN
42	VALLE DE SANTIAGO	PAN
43	VICTORIA	PRI
44	VILLAGRAN	PAN
45	XICHU	PRI
46	YURIRIA	PAN

el que la narración no sea gobernada por los verbos, y eso promueve que la acción avance de manera vertiginosa, es decir, ajena por completo a las embestidas del tedio. El hábil, vivaz tejido de los diálogos auxilia también al propósito de la aceleración y el vértigo subsumidos en la neblinosa atmósfera germana. Junto con esto, la autora argentina vecindada desde hace 19 años en México ha querido que su *opera prima* cuente una anécdota tensa, compacta, fiel a los principios generales de la novela político-detectivesca, esa novela en la que

como un torrente de actualidades. Quizá debido a esto, en *Fuga del silencio* ciertos personajes deambulan por la página, hablan, discuten, pleitean, pero su psicología no alcanza un delineamiento pleno, un perfil que provoque en el lector una diáfana asimilación de esas almas albergadas en el libro.

Dictaminada a favor por los jurados Fabienne Bradu, Antonio Saborit, Marcela Serrano, Jorge Volpi y Jesús Anaya Rosique, *Fuga del silencio* es el producto literario que presenta en México a una narradora diestra en el sutil arte

ningún compendio literario, menos aun en las historias de la literatura mexicana o estadounidense.

Ellos, los escritores y críticos chicanos, han bregado tenazmente para consolidar no sólo una voz artística *sui generis*, sino también un ámbito literario distante de las tradiciones literarias de ambos países. Esa singularidad reside en la inusitada combinación multilingüe, en la fusión cultural y la expresión de la vida chicana. Esos escritores se ufanan en revivir, por influencia de la corriente indigenista del movimiento chicano, la tradición prehispánica, en reivindicar su impar identidad mexicana y chicana, así como en revalorar lo mestizo, como reacción a la indiferencia social y al apabullante dominio anglosajón.

Estos mismos elementos son los que sustentan la retórica de las tres obras dramáticas que integran el presente repertorio teatral de Carlos Morton (Chicago, 1947): "Rancho Hollywood", ingenuo planteamiento sobre un conflicto racial con escasa verosimilitud por los intempestivos cambios temporales en los que acontece, el cual recuerda el drama revuelteano "Israel", por la convivencia de los protagonistas "blancos", "negros" y "cafés", con la diferencia de que el teatro de Revueltas no alienta ninguna esperanza;

(sigue en la página 6)

TUSQUETS EDITORES

B. Traven

LA CREACIÓN DEL SOL Y DE LA LUNA

Logró enmascararse durante toda su vida.

Javier Marías

El mayor misterio literario del siglo.

Paul Theroux

Una leyenda chiapaneca, una crítica de las injusticias, una defensa del débil por parte de un escritor fundamental.

Adquíralo en las mejores librerías o en LIBROTEL a los teléfonos 5619-2118 en el D. F. o al 01-800-715-23-09 en el interior del país. Distribuido por OCÉANO.

## NTAMIENTOS

CANDIDATOS GANADORES
Ramón Landeros González
Antonio Tirado Patiño
Oscar Arroyo Delgado
Martín Malagón Ríos
Manuel Gerardo Buenrostro Morales
J. Neftalí Rafael García Flores
José Manuel Mendoza Márquez
Alicia Villanueva Paz
Isidro Flores Laguna
Noe Ruiz Granados
Alvaro Mancera Arzate
J. Jesús Soto Castro
Gilberto González
Marcelo Ortega Medina
Rafael de Jesús Villagómez Mapes
Noe Malanche García
José Ricardo Ortiz Gutiérrez
Mauricio Héctor Franco López
Juan Soto Fraga
Luis Ernesto Ayala Torres
Benito José Lucio Guzmán
Francisco Javier Pedroza Moreno
Felipe Arredondo García
José Durán González
Miguel Márquez Márquez
Elías Hernández Ontiveros
José Justino Arriaga Silva
Daniel Sámano Arreguín
Gerardo Torres Silva
José Benjamín Martínez
Eduardo Ezequiel Arroyo Roldán
Miguel Ferro Herrera
Armando Rangel Hernández
José Marcelino Montes Barrera
Antonio Valadez Alvarez
Guillermo García Martínez
Carlos García Villaseñor
Francisco García Ramírez
José Jaime Sánchez Ramos
Doroteo Mendieta Osornio
Carlos Guzmán Camarena
Rogaciano González González
J. Albino Sánchez Cárdenas
Salvador Acosta Guerrero
Enrique Landaverde Benavides
Artemio Torres Gómez

secuencia de esa mirada. Y luego, inmediata que los va dando, no habrá quien deje de admirarse de que McEwan haya sido capaz de escribirlos sin atentar contra la inteligencia del lector, sino más bien seduciéndola con una imaginación portentosa.

Ese inicio de frenesí supone un problema: ¿cómo sostener el interés del lector luego del mazazo frontal? Con suspenso. Hitchcock solía definirlo así: hay un asesino escondido tras el sofá; la víctima se sienta, ajena al conocimiento del peligro, a escaso medio metro del asesino; éste sabe que está por cargársela; todo el público en la sala de cine sabe que está por cargársela; tan sólo la víctima se aferra a la desesperante ignorancia de su destino fatal, inevitable: esos momentos de tensión intolerable, éstos, son el suspenso.

Mas no el de *Amor perdurable*. Aquí, McEwan explota recursos de tensión difíciles de anticipar. La fuerza desmesurada de su primer capítulo no radica exclusivamente en la majestuosa descripción de "la caída", ni en la forma en que desliza el comienzo de la obsesión insana que hará girar el mecanismo narrativo hasta el final. El autor nos deja tirados varios guantes para ir levantándolos más adelante, en el curso de la novela, de modo tal que esa narración adictiva consigue, además de dejar boquiabierto al lector, congelarle las manos pegadas al libro: imposible, a partir de ahí, cerrarlo sin querer entender a dónde rayos van a ir a parar estos pobres diablos.

Atención: los personajes de McEwan pueden ser tenidos por "pobres diablos" sólo en la medida en que están, como a él le gusta, atrapados en situaciones delirantes. Por lo demás, son personajes de gran riqueza: un exitoso escritor de ciencia, analítico hasta la exasperación; su compañera sentimental, una profesora universitaria de literatura, obsesionada con investigar el paradero de las piezas perdidas de la co-

disposiciones matadas, en las circunstancias relativas y el punto de compás: porque, en lo que concierne a estas ocurrencias, ésta fue la última vez que entendí algo con claridad."

En efecto, el resto de la novela se va en los esfuerzos de los involucrados por entender algo, con el simpático problema de que, mientras se estrujan las meninges —Joe con sus excursiones analíticas; Clarissa con definiciones y decisiones más bien impulsivas, y Parry leyendo mensajes en los movimientos de las cortinas y en las hojas de los setos—, todos ellos se ven obligados a responder a la vida diaria, cuyos retos el lector ve amplificadas por la propia incapacidad de dar sentido a las relaciones de estos "pobres diablos" atrapados en el clásico círculo vicioso de la serpiente que se muerde la cola.

McEwan no se limita a los recursos más trillados del suspenso hitchcockiano. Apela, más bien, a los *flash-forwards* para que aquél resida en el estropicio que la situación extrema hará de las relaciones interpersonales de los involucrados. En suma, el suspenso no está en el "qué pasara", sino en cómo evolucionarán los estados anímicos y psicológicos de los personajes, durante y a partir de que pase "lo que pasará".

El que McEwan lo haya logrado en *Amor perdurable*, sin que por ello se pierda la credibilidad de las situaciones o de los personajes, abona los argumentos de quienes alegan que debía haberle sido otorgado el Booker Prize por este trabajo. Consuela saber que lo ganó por *Amsterdam*, su libro más reciente, aunque acaso la mejor noticia consista justamente en saber que hay ya otra novela que leer de este extraordinario escritor.

**Amor perdurable**

Ian McEwan

Traducción de [redacted], Barcelona, Anagrama, 1999,

Panorama de Narrativas 408, p.

ISBN 84-339-0873-1

*libro* **Jenito Gómez Ibañez**

300 p.

4 DICIEMBRE 1999 3

milenio, el 31 de diciembre de 1999 se festejará el centenario del nacimiento de Silvestre Revueltas, el extraordinario músico duranguense que desaletargó la música sinfónica del siglo XX mexicano. Razón más que suficiente para volver a la lectura de *El naranjo en flor*, cuyos siete capítulos se abocan a cada uno de los miembros más distinguidos de la estirpe de los Revueltas: Silvestre, Fermín, José, Rosaura y Consuelo. Estirpe que es homenajeada por una veintena de discípulos. Un dossier fotográfico enriquece el volumen. Con respecto a *Nocturno en que todo se oye* es el retrato crítico que ha merecido el hermano sol, con la luz de la crítica literaria en México, aunque los acentos recaen en las vetas más exploradas de la narrativa del duranguense (política, estética, novelística, relatos, influencias), excluyendo lamentablemente su trabajo como dramaturgo, cronista, guionista de cine e ideólogo; no obstante, la riqueza de puntual apéndice bibliohemerográfico debido a los afanes documentales de Aurora M. Ocampo. Este agradecible empeño por difundir la obra de Revueltas tiene su culmen en *La palabra sagrada*, una antología con una docena de cuentos que la clepsidra del tiempo ha resumado, esta selección, debida a los oficios, gustos e inclinaciones de José Agustín por la obra revuelteana. (Javier Perucho.)

a cargo de

*Linaje*

*Los José*

*HO*  
*Lo miquel*

*esta selección*

**TOTALES POR PARTIDO**

PAN	28
PRI	14
PRD	3
ALIANZA	1
TOTAL	46

que continúe la tradición del propio Goethe, de Marlowe y Valéry. Novedosa en cambio es la propuesta de Peter Härtling, que reúne páginas selectas de Goethe que podrían resultar de interés para infantes, más unas cuantas ilustraciones. Bien por el deseo de animar el bronce con que están hechos los monumentos al escritor alemán.

danos prominentes. Vemos escenas del Sueco ganando campeonatos, el Sueco saliendo con todo el reinaje de la secundaria, el Sueco siendo venerado por una legión de muchachitos nada suecos pero tan inmigrantes y judíos como él.

Skip cuenta los partidos de ping pong que juegan con el hermano del Sueco mientras espera, con el corazón en la mano (es un decir, porque en la mano trae la raqueta) a que aparezca su héroe diciendo cualquier cosa bajo el marco de la puerta. Esta narración, en la frecuencia nostálgica del Ke-

mano, a reparar ese desperfecto en el que su operador ni siquiera había reparado. El viejo Levov también oía desde su isla el roce de las agujas de sus cosedores finos, de la línea fina de guantes para dama fina. Mientras el viejo Levov producía dinero, su hijo cosechaba triunfos deportivos, prendas íntimas de sus porristas y corazones rendidos de sus fanáticos, como el de Skip, que siguió latiendo por su héroe de infancia extraviada, mientras construía una brillante carrera de novelista. Cincuenta años más tarde, Skip Zuckerman trabaja en su estudio cuando recibe una carta del Sueco; el corazón le late con el desorden propio de las vísceras que reviven ante la presencia de un amor que se creía olvidado. El Sueco, aprovechando que Skip es escritor, le pide que lo ayude a redactar un discurso de despedida para el viejo Levov que acaba de morir. La encomienda resultaría ridícula para cualquier escritor, menos para Skip, que sigue pensando que Seymour Levov conserva todavía el aire glorioso del Sueco.

Aquí es donde empiezan a detonar las letras de aquel explosivo plástico; Philip Roth aplica una disección, con el bisturí en *flash back*, de esa cadena de acontecimientos que pueden sepultar a una persona de calibre sueco y a la familia que lo acompaña. El Sueco, alejado de los deportes y amarrado a la fábrica que heredó de su padre, cría una hija que le sale tartamuda y comunista activa y que, montada en la rabia que le provocan Nixon, Vietnam y los ricos empresarios como su padre, anda poniendo bombas y volando edificios. Aquí es donde la última letra del explosivo plástico hace boom. ¿Cómo puede pasarse del bienestar al malestar con tanta facilidad? ¿Estará justamente ahí, en esa fragilidad, el *American way of life*?

SUCURSAL U.N.A.M. SUCURSAL CUERNAVACA SUCURSAL QUERÉTARO  
Filosofía y Letras No. 34, Copilco Av. Morelos No. 216-A Prolongación Zaragoza No. 21-A  
Universidad, 04360 México, D.F. Fantes 606-B, Col. Centro, 62000 Col. La Capilla, 76170 Querétaro  
Tel. (5) 658 9070 Cuernavaca, Mor. Tel.: (42) 16 1688  
Fax: (5) 554 8043 Tel.: y Fax: (7) 314 4043 Fax: (42) 15 6106

Tipografía

Para esta Navidad el mejor regalo  
es un LIBRO y lo encuentras en



**LA Librería Internacional, S.A. de C.V.**

MATRIZ  
Av. Sonora 206, Col. Hipódromo, 06100 México, D.F.  
Tel.: (5) 265 1165 Fax: (5) 265 1164

e-mail: libinter@compuserve.com.mx