La calle para el jueves 6 de noviembre de 2008 Diario de un espectador Bonifaz por Quirarte por miguel ángel granados chapa

Vicente Quirarte, un polígrafo poseedor de un espíritu de otro modo tan universal como el de Rubén Bonifaz Nuño, escribió una erudita a la par que sensible y aun sabrosa semblanza del poeta que anoche fue homenajeado en el Museo nacional de arte, según lo anunciamos ayer aquí.

Quirarte escribió ese retrato para el volumen preparado por Víctor Díaz Arciniega sobre el *Premio nacional de ciencias y artes (1945-1990)*. Es una lástima que no podamos reproducir aquí sino una mínima parte de un texto que, como suele decirse, no tiene desperdicio:

"Si, como quería Alfonso Reyes, la forma de ser genuinamente mexicano se logra mediante la posesión de una perspectiva universal, en Rubén Bonifaz Nuño se concentran los mejores anhelos de los hombres de ambos lados del Océano; de tal modo, en su formación confluyen las herencias de nuestra cultura indígena y del conocimiento occidental, Su fervor filológico, su amor por la verdad, lo convierten en un humanista universal de la estirpe de los sabios renacentistas..

"Aunque parte de su educación elemental tiene lugar en el estado de Chiapas, su formación profesional y humana la realiza en la ciudad de México, donde ingresa a la Escuela nacional de Jurisprudencia de la UNAM; ahí obtiene su título de licenciado en derecho en 1950. Trabaja como litigante, pero su vocación humanista lo lleva a obtener la maestría y el doctorado en letras clásicas por la UNAM, institución a la que ha dedicado sus mejores energías...

Como estudiante, primero de la Facultad de Derecho y más tarde de la Facultad de Filosofía y Letras, Rubén Bonifaz Nuño sabe que pensar para sí es una tarea que precisa pensar para los otros. Sus compañeros de escuela recuerdan su prodigiosa capacidad de retención que lo lleva a memorizar, minutos antes de la clase, lo mismo los artículos de un código que las declinaciones latinas. Y siempre, en todo momento, el conocimiento que se derrama en los otros, sin alardes ni superioridad, con la convicción de que la humildad es la forma suprema y única del orgullo. Quienes hemos tenido oportunidad de aprender de él, agradecemos sus lecciones invaluables de métrica, sus observaciones morales, sus consejos de amigo, todos regidos por la conciencia de que si la Universidad es en ocasiones rechazada por la sociedad, en ella se encuentran y se forman algunos de los mejores hombres del país.

En varios de sus poemas y en la conversación diaria practica la ironía como una de las mejores cualidades del hombre, porque es una forma de heroísmo; merced a ella, el hombre aprende a reírse de sí mismo y por tanto a reírse con el mundo, a ser digno de la vida. Rubén Bonifaz Nuño sabe que la vida es muy importante como para tomarla en serio. Sus colegas y alumnos que hemos tenido oportunidad de aprender a su ladro queremos creer que una de sus grandes lecciones consiste en no tomarnos en serio; no deslumbrarnos ante las apariencias es uno de los secretos para vislumbrar la luz de la verdad y del conocimiento...

Existe otro Rubén Bonifaz Nuño, ese que sus discípulos y hermanos menores hemos tenido el privilegio de conocer: el coleccionista de caleidoscopios que en medio del desciframiento de un verso imposible de la Antología griega revisa su colección de *snoopies*; el erudito lector de Charlie Brown que se da tiempo para ver las aventuras de Don Gato, retratarse con Lucía Méndez y revisar, puntual y exigente, una pila de tesis de posgrado; el profesor de esgrima que conoce las veinte distintas maneras para detener un estoque en séptima; el maestro tipógrafo amante de las proporciones y los márgenes, de las encuadernaciones y de los papeles hermosos; el amigo de Ricardo Martínez y de Santos Balmori, el heredero de José Alfredo Jiménez y también del poeta Virgilio".

TIMES NEW ROMAN: la fuente

ROMAN

AaBbCcDdEeFf

ITALIC

AaBbCcDdEeFf

BOLD

AaBbCcDdEeFf

BOLD ITALIC

AaBbCcDdEeFf

Times New Roman

the quick brown fox jumps over the lazy dog

Garamond

the quick brown fox jumps over the lazy dog

Baskerville

the quick brown fox jumps over the lazy dog

Bodoni

the quick brown fox jumps over the lazy dog

ABCDEFGHIJKLMN abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu

Una fuente para periódico

Como fuente con remates, Times New Roman es fresca y limpiamente neutral, lo que le ha ganado el favor de la industria de la impresión en general. Debido a su altura x grande y su carácter más bien estrecho aprovecha bien el espacio, cualidad importante en una fuente para periódico Sus letras robustas están diseñadas para soportar el rigor de las

imes New Roman se clasifica como una redonda del siglo xx. Su diseño hace referencia al pasado, pero no es un revival directo de una fuente histórica. Independientemente de cuáles sean sus orígenes verdaderos, se ha convertido en una fuente democrática con callada dignidad y aparece en todos los medios posibles de la palabra impresa. Se trata de una fuente muy querida dentro y fuera del mundo de habla inglesa; por ejemplo, sus formas bien definidas se han aplicado a los alfabetos cirílico y griego.

Times New Roman fue una de las primeras fuentes que surgieron de un intento serio por cubrir todas las necesidades de un diario en un estilo tipográfico completo e integrado. Para lograrlo, Stanley Morison estudió los distintos aspectos del contenido de un diario: el cuerpo de texto, los artículos, los reportajes. Para cubrir la variedad en las cabezas del periódico hacía falta contar con fuentes que expresaran diferentes niveles de importancia. Además, hasta los cincuenta *The Times* incluía pequeños anuncios, columnas enteras en la primera plana con una sola cabeza centrada y ninguno de los encabezados que conocemos hoy. El proyecto de