



## TIMES NEW ROMAN: *la fuente*

ROMAN

AaBbCcDdEeFf

ITALIC

AaBbCcDdEeFf

BOLD

AaBbCcDdEeFf

BOLD ITALIC

AaBbCcDdEeFf

A B C D E F G H I J K L M N

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

Times New Roman

the quick brown fox  
jumps over the lazy dog

Garamond

the quick brown fox  
jumps over the lazy dog

Baskerville

the quick brown fox  
jumps over the lazy dog

Bodoni

the quick brown fox  
jumps over the lazy dog

Una fuente para periódico. Como fuente con remates, Times New Roman es fresca y limpiamente neutral, lo que le ha ganado el favor de la industria de la impresión en general. Debido a su altura x grande y su carácter más bien estrecho aprovecha bien el espacio, cualidad importante en una fuente para periódico. Sus letras robustas están diseñadas para soportar el rigor de las prensas.

**T**imes New Roman se clasifica como una redonda del siglo xx. Su diseño hace referencia al pasado, pero no es un *revival* directo de una fuente histórica. Independientemente de cuáles sean sus orígenes verdaderos, se ha convertido en una fuente democrática con callada dignidad y aparece en todos los medios posibles de la palabra impresa. Se trata de una fuente muy querida dentro y fuera del mundo de habla inglesa; por ejemplo, sus formas bien definidas se han aplicado a los alfabetos cirílico y griego.

Times New Roman fue una de las primeras fuentes que surgieron de un intento serio por cubrir todas las necesidades de un diario en un estilo tipográfico completo e integrado. Para lograrlo, Stanley Morison estudió los distintos aspectos del contenido de un diario: el cuerpo de texto, los artículos, los reportajes. Para cubrir la variedad en las cabezas del periódico hacía falta contar con fuentes que expresaran diferentes niveles de importancia. Además, hasta los cincuenta *The Times* incluía pequeños anuncios, columnas enteras en la primera plana con una sola cabeza centrada y ninguno de los encabezados que conocemos hoy. El proyecto de