

SEP y Conaculta tendrán que rendir cuentas

Disuelven en Canal 22 su Consejo de Planeación

Carmen García Bermejo

El patrimonialismo, "esa idea terriblemente equívoca de que la investidura del cargo y hasta los bienes de la nación son patrimonio de quien gobierna", ha sido la causa de graves desviaciones y abusos, dijo en su sexto informe el presidente Zedillo. Pero esta práctica se ejecuta en Televisión Metropolitana (Canal 22), ya que sorpresivamente el Consejo de Administración, presidido por Rafael Tovar y de Teresa, disolvió sin explicación alguna el Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo.

Cuando en 1991 se atendió la petición de un amplio sector de la comunidad cultural para que el Canal 22 no se incluyera dentro del «paquete de medios de comunicación» que el gobierno vendería a inversionistas privados, se creó un Consejo de Planeación representativo de la sociedad a fin de diseñar una propuesta de operación, financiamiento y programación de una televisión no comercial, de interés público y contenido cultural. Este Consejo organizó su trabajo a partir de comisiones para cada apartado: jurídico, administrativo, técnico y de programación. De ahí surgió el documento «Consideraciones en torno al Canal 22», que más tarde, en marzo de 1992, daría origen a este medio de comunicación a través de la creación del Consejo de Administración —cuya constitución está prevista en la Ley Federal de Entidades Paraestatales— al que está incorporado un representante —previsto también en la ley— del cuerpo colegiado denominado Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo.

Este Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo tenía la facultad de establecer vínculos entre Canal 22 y la sociedad civil; orientar los elementos de pluralidad y descentralización de los servicios culturales televisivos; impulsar corresponsabilidad y el rigor profesional de la programación y de las transmisiones; impulsar la experimentación, la búsqueda y la innovación televisivas; precisar los criterios de equilibrio de la programación, y definir el sistema de evaluación de la emisora. Por lo tanto, este órgano sería convocado cada mes por el titular del canal en turno.

Sin embargo, desde que José María Pérez Gay fue nombrado director de Canal 22 (marzo de 1992), sólo se celebraron tres reuniones ordinarias con el Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo porque desde el 29 de agosto de 1994 (fecha de la última reunión) no se volvió a convocar a dicho órgano. Ahora se conoce que —y sólo por la denuncia que Beatriz Solís Leree, miembro del citado Consejo, hizo ante la Secretaría de la Contraloría y Desarrollo Administrativo (Secodam)— el pasado 14 de julio quedó disuelto el mentado Consejo de Planeación.

Desde luego, *El Financiero* solicitó la entrevista al director de Canal 22, Pérez Gay, para conocer los motivos de la desaparición de dicho órgano. Pero el funcionario se negó a responder. Simplemente mandó decir con su titular de Comunicación Social, Luis Carmona: "De eso ya no tengo nada qué decir. Está disuelto y punto. Eso ya lo ventilé en la revista *Proceso* y no viene al caso ventilarlo nuevamente".

El Financiero le preguntó a Carmona cómo era posible que el caso se haya «ventilado en *Proceso*» si la entrevista que concedió a ese medio fue en marzo de este año, y el Consejo de Planeación fue disuelto el pasado 14

de julio. El vocero de Pérez Gay no respondió pero precisó que su jefe no tomó la decisión de desaparecer el mentado Consejo de Planeación, sino que correspondió dar la orden al presidente del Consejo de Administración de Canal 22, Rafael Tovar y de Teresa, en una asamblea general extraordinaria de accionistas el pasado mes de julio. Se le solicitó una copia del acta de dicha asamblea para conocer la asistencia, pero a la fecha ese documento no ha llegado a este diario. Por cierto, en la susodicha entrevista de *Proceso*, aparece también una opinión de Tovar y de Teresa en la que afirma: "Tengo entendido que (el Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo) se hizo para armar al Canal 22, pero en este momento el canal tiene una estructura jurídica, es una sociedad anónima y tiene todos los mecanismos de control..."; declaración que muestra el desconocimiento que el funcionario tiene del órgano que ahora desapareció.

Estrategia de socavamiento

La aniquilación del Consejo de Planeación y Políticas de Desarrollo de Canal 22 tiene un trasfondo que en esta sección cultural ya ha planteado el columnista Jorge Meléndez Preciado: "Desde hace tiempo el grupo encabezado por Héctor Aguilar Camín le planteó a Vicente Fox desincorporar Canal 22, ya que la concesión con la que opera en la banda de UHF vence en abril de 2001. Ellos se quedarían con esa estación ya privatizada. Además Aguilar Camín le ha recomendado a Fox que no tiene caso tener dos canales de televisión (22 y 11), que mejor concentre el presupuesto en un solo canal".

Así es que el primer paso para que se cumplan los "deseos" del grupo de Aguilar Camín, dentro del cual está Pérez Gay, está dado: eliminar el Consejo de Planeación; el segundo consistiría en convencer que sólo haya un canal de televisión pública, y el tercero, dejar libre la banda de UHF.

Ante esta situación, el legislador Javier Corral —miembro de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Senadores— explica que con todas esas irregularidades se percibe que en Canal 22 hay una estrategia de socavamiento a su función como televisión pública en beneficio de particulares.



Política y ética

Como integrante del Consejo de Planeación de Canal 22, Beatriz Solís Leree —investigadora de la UAM-Xochimilco y coordinadora de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información— comenta:

—Hoy Canal 22 es una empresa paraestatal de gobierno que desde el 14 de julio no cuenta con su Consejo de Planeación. Para quienes tenemos memoria y sobre todo interés en la existencia de verdaderos medios públicos con representación de la sociedad en su órgano de dirección, esta es una decisión de suma gravedad que debe ser conocida, debatida y cuestionada públicamente. Lo que está en duda no es la calidad de la programación, sino el incumplimiento político y ético de un compromiso con la sociedad que se debe expresar en la estructura administrativa y orgánica de un medio público. (CGB)

—En este momento —precisa— elaboro el memorándum para llamar a comparecer ante el Senado tanto al titular de la Secretaría de Educación Pública, Miguel Limón Rojas, como al presidente del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, con el fin de que rindan un informe sobre la situación actual de Canal 22 y los motivos por los que disolvieron el Consejo de Planeación. Una de sus obligaciones es explicar públicamente cómo se disolvió dicho Consejo, en qué asamblea, con cuántos miembros; con cuántos votos se decidió eliminar el único órgano de participación social que tenía Canal 22; sobre todo porque a la fecha los legisladores vemos esta acción

como una medida unilateral, ilegal y falta de ética.

“Por la manera como hicieron las cosas, pareciera que el Consejo de Planeación les estorbaba para hacer los planes que tienen sobre el canal. Por las declaraciones de los funcionarios involucrados, se percibe que a principios de este año ya habían desaparecido el mentado órgano sin ni siquiera enterar de este acto a su Asamblea de Accionistas. A hurtadillas, Pérez Gay había hecho un acta en donde se señalaba la desaparición de dicho Consejo, pero la intervención de Beatriz Solís ante la Secodam hizo que se «formalizara» su disolución. Ahora le deben una explicación a la comunidad”.

Quien también alza la voz ante lo sucedido en Canal 22 es el antropólogo y periodista Virgilio Caballero, ya que él es uno de los 800 intelectuales que solicitaron que la frecuencia de Canal 22 no fuera vendida a inversionistas privados en 1991. Con amplia experiencia en medios electrónicos, el actual titular de Canal de Televisión del Congreso de la Unión, opina:

—Sería grotesco, inadmisible y burdo que ahora el propósito final de Canal 22 sea privatizar lo que antes se pidió socializar, pues esto indicaría que el canal se está moviendo de acuerdo con los intereses del mismo grupo que lo ha manejado. Es urgente que los funcionarios del 22 rindan cuentas de su actividad a partir del decreto de creación de este medio de comunicación, mas no de los buenos propósitos ni de las buenas compras de programas en Europa y otros países, sino de lo que el canal se propuso ser y lo que han hecho de él.

“La solicitud de la no venta del canal surgió a partir de un proyecto comunitario y así lo asumimos. Sin embargo, en estos ocho años, Pérez Gay nunca ha rendido cuentas y además ahora desaparece arbitrariamente el vehículo por el cual podría haber estado cumpliendo con esa rendición de cuentas: el Consejo de Planeación”.

Caballero va más lejos y asevera que al desconocer el proyecto comunitario como soporte original, los funcionarios dejaron de cumplir un aspecto fundamental: que Canal 22 fuera la ventana metropolitana de las televisiones y radiodifusoras del interior del país que iban a encontrar en esta frecuencia una salida permanente a sus producciones.

—La Dirección ha ignorado este aspecto y ha convertido a Canal 22 en un medio al servicio de un grupo que ha manejado a su antojo este órgano de comunicación pública —afirma—. Pérez Gay no podrá decir que por falta de presupuesto ha dejado pendiente muchos de esos cometidos, ya que los 121 millones de pesos que se le asignan para su funcionamiento es suficiente para llevarlos a cabo. Pero lo que está pendiente no requiere de era federal sino de voluntad política para realizarlo. ☐

□ Homenaje

Ricardo Legorreta, arquitecto

Hoy a las 20 horas se rendirá un homenaje al arquitecto Ricardo Legorreta (México, 1931) para reconocer su trayectoria, luego de haber recibido recientemente la Medalla de Oro 2000 American Institute of Architects (AIA) de Washington. La ceremonia se realizará en el Palacio de Bellas Artes, y en ella estarán presentes Angeles Mastretta, Mario Lavista y Juan Soriano. Entre las obras que el arquitecto ha dirigido a lo largo de 30 años de actividad profesional se encuentran casas, plazas públicas, hoteles, bibliotecas, fábricas, escuelas, museos y el diseño urbano de varias ciudades del interior del país, así como de la catedral de Managua, el Museo Children's Discovery de California y el Centro Internacional de Estudiantes de la UCLA, entre otras obras construidas en el extranjero. ☒

□ Con su compañía de 28 bailarines de flamenco

Antonio Canales en México

Anoche se iniciaron en Monterrey las presentaciones en México del ballet que encabeza el bailarín y coreógrafo Antonio Canales, quien repone en su gira internacional el espectáculo *Gitano*. Cabe decir que en esta obra se trata de extraer elementos de las tradiciones, creencias y fiestas del pueblo gitano, del cual el mismo Antonio Canales se reconoce heredero. Entre los 28 miembros

de esta compañía de flamenco, se presenta como primer bailarín Juan de Juan, considerado una de las jóvenes promesas de este género. En el Distrito Federal, las funciones serán hoy y mañana a las 20:30 horas, en el Teatro Metropolitan, y continuarán en la ciudad de Guadalajara el 11 de septiembre y el próximo miércoles 13 en Aguascalientes. ☒

□ Ahora es coordinadora nacional

Estudios Históricos del INAH

Además de dotarla con una nueva sede, se otorgó el rango de Coordinación Nacional a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a 40 años de su creación. Luego de permanecer desde 1959 en el anexo del Museo de Historia

del Castillo de Chapultepec, la ahora Coordinación de Estudios Históricos estará en un inmueble del siglo XVIII que se ubica en el Centro Histórico de Tlalpan. En las instalaciones trabajan cerca de 90 investigadores y se resguardan más de 70 mil volúmenes especializados. ☒

□ Sonar de letras

Lo que el alma necesita

Agustín Ramos

¿Vayan, no? La exposición *La pura esencia* sólo permanecerá hasta el 14 de septiembre en la Galería della Porta (Hotel Krystal Rosa en la Zona Idem).

Lo que primero me atrae de las obras de Efraín Viver es la cantidad de trabajo que invierte en cada una de ellas. Sea orfebrería, escultura, dibujo o pintura.

En este caso se trata de pinturas que tienen algo de galaxias de libros desparpajados, de estructuras de ADN, de fueles que resoplan luz y de caligrafía elaborada con prismas basálticos.

Abuso, es cierto. Y peor tantito, puedo decir que Efraín Viver nació en Omitlán de Juárez (1936), a un paso o menos de Santa María de Regla, donde el agua salta sobre gigantescos pilares silvestres de piedra gris. Y no tendría nada de raro que esa entretexura de transparencias líquidas con basaltos vivos que tanto observó en su infancia estuviera influyendo en *La pura esencia*.

Lo segundo que me asombra es su capacidad de traducir la siempre voluminosa energía.

Sobre esto, Berta Taracena dice que Viver recurre a sus propios medios de expresión, sobre todo la luz y la zona interespaical que ésta contiene: "Elementos geométricos y exactos, disposiciones amorfas y ageométricas, contornos suave e incisivos; el sfumado, la disgregación en puntos, formas reticulares y por zonas, la estructuración de materiales extraños, la formación de relieves, los elementos cinéticos..."

Uf. No es imprescindible, claro, pero enriquece mucho conocer las esculturas de Efraín para entender a qué nos referi-

mos cuando hablamos de traducción.

En otras palabras, sus formas, que se despliegan festivas e infinitas, cándidas y complejas, espontáneas y meditadas, también pueden leerse como versiones bidimensionales de un quehacer lleno de otros volúmenes y de otras profundidades.

Pero, como alguna vez sentenció Fernando Gamboa, "habrá espectadores que ante las tintas de Viver se queden en la superficie, confundidos con la precisión de las formas y la perfección de la técnica. Creerán que son juegos virtuosos y convencionales y se manifestarán renuentes en vez de disfrutar de su organización plástica y su belleza singular y esencial".

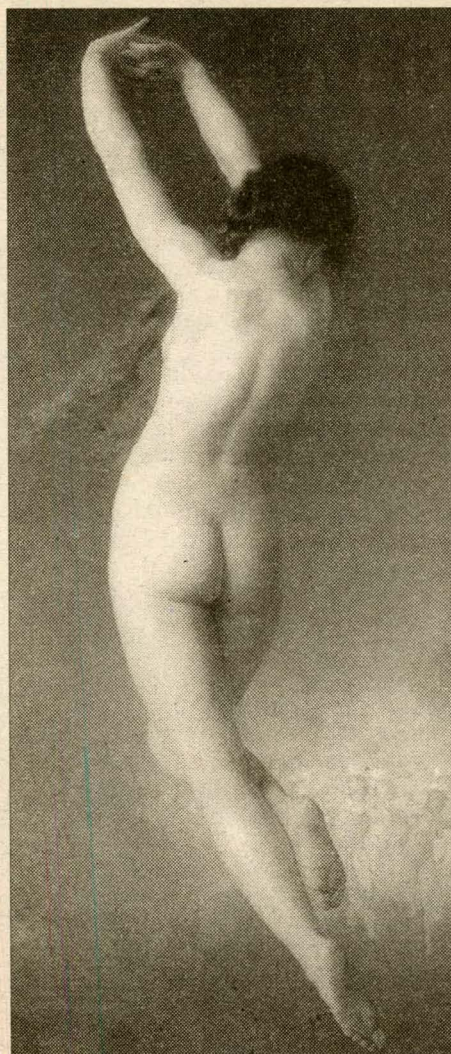
Así es. Porque si el primer atractivo es la engañosa sencillez que oculta gozosas largas jornadas de labor, la seducción culmina con la calidad plástica de cada cuadro completo. Calidad que es calidez, suave firmeza que abisma a cierta suerte de testigos.

Por ejemplo al monje zen John Daido Looi, quien define: "En algún lugar, entre las palabras y las ideas que describen la realidad y la experiencia de la realidad en sí misma, hay un espacio. Este espacio es el que la obra de Viver llena".

Arriba mencioné libros desparpajados pero pude decir orugas, árboles, animales. Porque hay figuras. Y al mismo tiempo no las hay. Entre ese haber y no haber aletean nuestra vista y nuestro tacto.

Entre ese ser y no ser acude algo intangible que Efraín Viver señala: acude a nosotros, con nosotros, a través de los cuadros, *La pura esencia*. ☒

agusram@elsitio.com



Hoy, a partir de las 20 horas en el Museo Nacional de San Carlos (y como fondo la muestra *Impresiones femeninas en la Francia del siglo XIX*, de cuya colección extraemos esta «Pléyade perdida», de William Adolphe Bouguereau), la revista *Polanco*, que dirige Marco Antonio Gil, celebra su décimo aniversario.

□ Incautan piezas arqueológicas

En España

La Guardia Civil Española incautó ayer, en Picassent, 4 mil piezas arqueológicas, y detuvo a cuatro presuntos traficantes, informó un vocero del gobierno en Valencia. Según un representante de la Guardia Civil, los objetos incautados tienen "un valor incalculable", pues se trata de monedas ibéricas, romanas, medievales, jarros, ánforas, cerámicas, joyas, que van del 500 a.C. al siglo XVII. ☒

□ Exposiciones

Pluralidad de estilos

En el panorama pictórico serán inauguradas esta noche diversas muestras que dan cuenta de la pluralidad de estilos que se practican; tal es el caso de *La vida robótica*, de J.S. Milazzo, quien "utiliza elementos matemáticos y geométricos que se manifiestan en el tamaño y la forma de los lienzos", para plantear "un mundo de irrealidad, en el que se reúne lo que fue con lo que todavía no es". La inauguración de la muestra será a las 19:30 horas, en la galería Kin (Altavista 92). En cuanto a expresiones fotográficas, el espectador podrá disfrutar desde hoy, después de las 19 horas, de las muestras *El alma del alcatraz*, de Margitta Schoeler en el edificio Edison (Edison 15, Tabacalera); *Bajo el umbral del cielo*, de la italiana Nicola Lorusso, que se presenta en la Galería Juan Martín (Dickens 33-B, Polanco) y la obra reciente de Patricia Martín en la Galería Nina Menocal (Zacatecas 9, Roma). ☒

□ Para designarla capital cultural

Posible desvío de fondos

Regidores priistas de la ciudad de Mérida denunciaron ante la contraloría estatal un supuesto desvío de fondos para obtener la designación de esta ciudad como Capital Americana de la Cultura, título que le otorgó una ONG con sede en España. Hace unos días, el alcalde meridiano, Xavier Abreu Sierra, aclaró que si fueron pagados 425 mil dólares a este organismo internacional por concepto de inscripción y agregó que este monto se recuperaría fácilmente gracias a la promoción turística que la ONG realizará durante el año. Sin embargo, el regidor

Víctor Caballero acusa al alcalde y otros funcionarios municipales de haber desviado para este fin fondos de las partidas presupuestarias 1999 y 2000 que no estaban autorizadas por el Ayuntamiento. Según Caballero Durán, los recursos fueron solicitados y autorizados por el jefe de la oficina de la presidencia, Juan Carlos Rossel, sin autorización del Cabildo. A decir de los denunciantes, este año se realizaron a la ONG otros tres pagos por casi tres millones de pesos, autorizados por el director municipal de cultura, Domingo Rodríguez. ☒ (Notimex)

□ Recital en el IPN

Sonatas para violín y piano

El violinista Antonio Tornero y el pianista Héctor Rojas interpretarán hoy, a las 19 horas, un recital integrado por la *Sonata breve para violín y piano*, de Ponce, y la *Sonata para violín y piano* de Hermilio Hernández, en el Auditorio B del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional (Instituto Politécnico Nacional y Wilfrido Massieu, colonia Zacatenco). ☒

□ Interrupción del embarazo

Más reflexiones

Hoy se llevará a cabo la segunda reflexión académica y política sobre la interrupción voluntaria del embarazo, durante la mesa *Ética, derecho humanos de las mujeres y salud pública*, con los comentarios de Marta Lamas, Consuelo Mejía y Gabriela Delgado, moderadas por Patricia Castañeda, a las 10 horas en el auditorio del cuarto piso de la Torre II de Humanidades ubicada en Ciudad Universitaria. Organizan el Programa Universitario de Estudios de Género y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. ☒