

La calle para el jueves 19 de agosto de 2010
Diario de un espectador
Descarga y bohemia

El viernes pasado, lo dijimos ya ayer aquí, fue transmitido por TV UNAM, el canal de los universitarios, el primero de 13 programas conducidos por el periodista Virgilio Caballero y la cantante Argelia Frago, de espléndida voz, que además de interpretar con ellas y ellos sus creaciones, conversó con representantes de la música cubana. Simultáneamente con la grabación del video que se difundirá a través de la televisora de la Universidad nacional, se grabó un disco que ya está circulando en México. Se llama Argelia Frago. Canta lo sentimental.

Realizado, pus, en vivo desde La Habana, la protagonista explica:

“Este disco es el resultado de un encuentro único y singular De una reunión de amigos que me honraron con sus canciones y con sus voces, de lo que en Cuba se conoce como una ‘descarga’ y en México como ‘bohemia’.

Con el apoyo y la complicidad de un gran amigo, el Lic. Virgilio Caballero, quisimos hacer un homenaje a uno de los más grandes compositores mexicanos, gran amigo de Cuba y mío, Vicente Garrido.

Así que fuimos ambos a mi Habana natal, armada de piano y ganas, a buscar la razón, la raíz de la canción, de ese ‘feeling’ que trascendiendo fronteras identificó para siempre una manera de cantar ‘a lo cubano’.

He aquí los que hicieron posible que hoy ‘cante lo sentimental y a los que quiero agradecer:

En México, a Modesto López y Ediciones Pentagrama, que apuestan una y otra vez por la música. A Vicente Garrido, por su amistad, por sus canciones y por ser quien fue.

En Cuba, a todos grandes músicos e intérpretes, por su amabilidad, por el tiempo dedicado y por sus deferencias para conmigo. A la familia de Nico Rojas, por su sencillez. A mi mamá, por su ternura y su voz. A Vivian por los años y por hacer que todo sea posible. A La Habana por su hospitalidad, por su azul y por dejarme nacer en ella. Gracias”.

El disco contiene 16 números: en primer lugar, la canción que le da título: Canta lo sentimental, de Urbano Montiel. Enseguida, dos canciones famosas de José Antonio Méndez, “el gran ronco” como lo llama Argelia: Novia mía y Si me comprendieras. Siguen: Ojos malignos, de Luis Taubert; Perla Marina, de Sindo Garay; Vieja luna, de Orlando de la Rosa. En esta pieza acompañó a Argelia Frago César Portillo de la Luz, muy conocido en México sobre todo por su canción Contigo a la distancia.

Se puede oír después Sabor a mi, de Álvaro Carrillo, en que Argelia acompaña al piano a Elia Calvo. Igualmente toca el piano pero también hace la segunda voz, acompañando a Gina León en la siempre viva canción de Isolina Carrillo, Dos gardenias. La propia Argelia se acompaña al piano para cantar En falso, de Graciano Gómez. Y repite la suerte con la canción de María Teresa Vera, Porque me siento triste.

En las piezas que enseguida se enumeran, como en estas anteriores, Argelia canta y toca el piano: La rosa roja, de Óscar Hernández; Siboney de Ernesto Lecuona; Y con tus palabras, de Marta Valdés; y Mi ayer, de Nico Rojas.

Algunas canciones fueron grabadas en la casa de Ángel Díaz, en el callejón de Hamlet. Este generoso cantante que brindó su hospitalidad a las sesiones de descarga, murió poco después. Otras piezas se grabaron en el museo de artes decorativas de La Habana.

Fue jefe de sonido Maykel Sánchez Barzagás, auxiliado por Neyda García y Rafael López. La dirección general y producción ejecutiva estuvo a cargo de Vivián Florat, que "hace todo posible"