

# Buenos Aires, hora tango

por Florence Toussaint

**C**ADA vez que "la ya característica contraseña musical marca el inicio de otra emisión de eso que en Radio Educación han dado en llamar Buenos Aires, hora tango", notas ya viejas y otras no tanto cobran actualidad para venir a habitar entre nosotros por un tiempo todos los lunes a las 8:30 de la noche.

Buenos Aires, hora tango es un programa tan rico para quienes no conocen el género musical como para aquellos expertos y asiduos visitantes del tango. ¿Porqué? La serie ha sido planeada para tener funciones didácticas: nacimiento, desarrollo, influencias, confluencias, papel de elementos extramusicales, formas de expresión, evolución del género, autores de melodías, arreglos, letras, cantantes y compositores, grupos y personalidades. Poco a poco hemos ido entendiendo, por ejemplo, el papel del bandoneón, su participación en el desarrollo de la melodía, su relación con otros instrumentos, el sonido del bandoneón tanguero; introducción del piano y lo que ello significó en la historia del género, las posibilidades que le abrió, cómo llegó a modificarlo y porqué. Por otro lado nos familiarizamos con los distintos instrumentos como protagonistas de una musicalidad y con la amplia gama interpretativa que cada uno puede dar de sí, según la pulsión hecha por unos y otros músicos. Se van creando fraseologías, estilos, claves, compases y sobre ellos se levantan variaciones innumerables. Todo esto ordenado y con fecha. Así quien nada sabe del tango, de su autonomía como corriente rioplatense de música popular —popular por estar muy difundida en aquellas latitudes y por haberse gestado entre el pueblo— se va adentrando, programa a programa con sus sonidos, ritmos y cadencias, así como con los procesos de elaboración musical de los productos que se le presentan como muestras representativas a ese ingenuo oyente.

De otra parte, el que sea formador, no le quita su capacidad de satisfacer a un auditorio más conocedor. El público especializado, sabedor de lo que oye, compenetrado ya con los nombres y las pautas musicales que escucha disfruta también del programa al revisitar a

repeticiones o cacofonías que siempre son notables cuando se escucha, Pilar Orraca y su voz vertebran el programa, son el hilo que va llevando al radioescucha hasta la recreación de toda una corriente musical. Pilar Orraca quien es también la realizadora del programa tiene una voz especialmente dotada para matizar e imprimirle a lo que dice un mismo ritmo desprendido del ambiente musical del programa en cuestión. Su voz es profunda y grave, su dicción impecable, gracias a ella una tersura invade todo el programa, una tersura sonora lo marca. Además suena siempre profundamente implicada con el tema que trata, logra interesarnos en éste haciendo surgir en nosotros curiosidad y apego por el tango, por sus más sobresalientes representantes, por el conjunto pero también por los detalles de la composición. El programa se espera con impaciencia y se escucha con deleite. Su duración se aprovecha al máximo y siempre sentimos que se acabe.

## RADIO Y TELEVISION

A partir de mediados del mes en curso comenzó a transmitirse por Radio Educación la serie "El águila y la serpiente", basada en la obra del mismo título del escritor mexicano Martín Luis Guzmán. Esta serie se integra de pasajes dramatizados de la obra a manera de radionovela, que se transmiten diariamente a las 10:30 horas.

Opera en Radio Universidad, transmisión de conciertos operísticos integrados a manera de ciclos por autores, temas o corrientes musicales. Comentarios sobre la ópera, el autor y la interpretación anteceden la obra. Este programa se transmite por Radio Universidad a partir de las 18 horas todos los domingos.

"Opinión pública", programa en donde se reciben telefonemas del público para que vertan sus opiniones sobre los problemas que los aquejan.

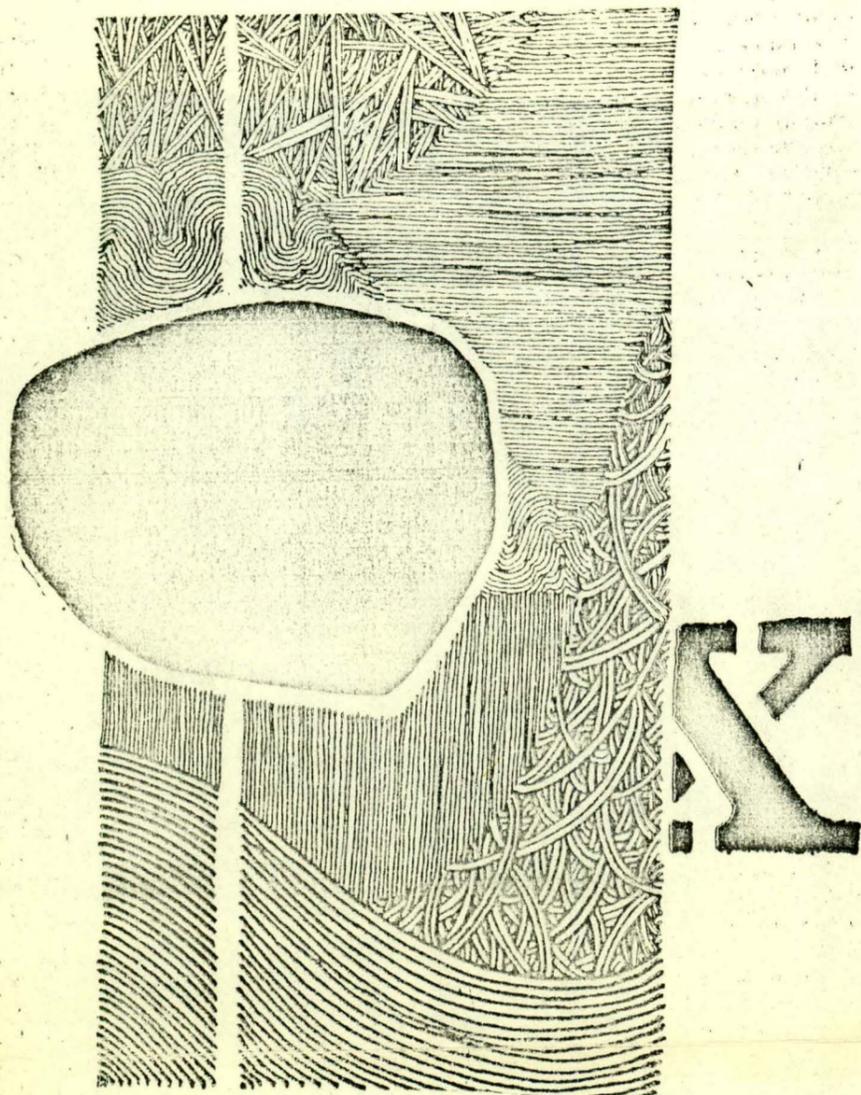
Para este programa todos los males del país se leban a la corrupción, la mala administración, la educación, los políticos, etc. El conductor del programa se encarga de reforzar estos juicios y de hacer una apología de los sectores empresariales. ¿Cómo no hacerla?, si el programa se presenta como "el mejor medio para la penetración de sus productos". Los empresarios honrados, las empresas serias y los industriales conscientes son algunos de los conceptos que se verte.

La intención de "Opinión pública" es la de imputarle todos los males del país al Estado dejando inmaculada y hasta mistificada la imagen de la burguesía.

Este programa se transmite de lunes a sábado de las 8 a las 10 horas por Radio ABC.

25-III-79

# vasos comunicantes



Glazman

Dibujo de Glazman.

# Buenos Aires,

los autores favoritos, reafirmar o modificar sus referencias a medida que escucha la selección preparada por los realizadores de la emisión, en tanto sigue los juicios críticos y el despliegue de los argumentos favorecedores de versiones, voces, conjuntos. Existe a la vez la posibilidad de disentir porque las valoraciones están hechas con datos y las conclusiones son producto de un análisis en el que se puede o no coincidir. Cuando los argumentos son explícitos se tiene la oportunidad de rebatirlos. Al escuchar algo que ya conocíamos hacemos también asociaciones en donde todo nuestro acervo vuelve a la mente y otorga densidad a la melodía escuchada.

La singularidad de Buenos Aires, hora tango, aquello que lo separa de tantos otros programas sobre un género musical, es que se trata de un producto auténticamente radiofónico, que utiliza todos los recursos del medio. Intentemos explicarnos. Hay diferencias notables entre leer un texto y oírlo. Un artículo ensayo puede estar muy bien hecho y no sonar bien en la radio. Cuando leemos podemos volver atrás sobre lo que no quedó claro, sobre lo que nos gustó. Al leer las imágenes mentales no van acompañadas de sonoridad. En la radio todo es muy distinto. Es necesario encontrar una mediación entre el habla y la escritura. En esto consiste la especificidad radiofónica. El lenguaje deberá sufrir un tratamiento especial. Atender con largueza a lo auditivo, a las resonancias, a la claridad. Un programa dedicado a un género musical también ha de considerar el equilibrio entre texto y música, entre explicaciones, información y selecciones musicales. Se puede decir que este requerimiento está completamente satisfecho en Buenos Aires, hora tango. Dicha armonía le confiere una alta calidad no sólo informativa, también estética. La poesía recorre el programa. La letra del tango, derrotista y melancólica en sus versiones más auténticamente populares poéticamente describe los sentimientos de los hombres argentinos, del Río de la Plata, de la provincia y de la ciudad porteña. La idea de la muerte, entreverada, siempre presente, en ocasiones de manera explícita, otras veces latente, contamina con su esencia los deseos, los amores, la visión del mundo que el tango ha hecho suya. Hay una tristeza implícita en los acordes, en la estructura, en la voz de alientos y cuerdas.

Algunos intérpretes y compositores han rescatado para el arte los tintes melodramáticos y han contribuido a la trascendencia del tango, a su reconocimiento como corriente musical autónoma. Un Astor Piazzolla, por ejemplo, con su bandoneón y sus composiciones ha logrado llevar al tango al plano universal. Desde su excelencia musical, el tango ha sido la savia que alimenta su imaginación, la raíz de su música.

En Buenos Aires, hora tango, no son sólo los autores de tango los encargados de conferirle al programa su alta calidad poética, hay otro elemento importante que lo hace relevante: la voz conductora. Sobre la base de un texto cuidadosamente elaborado para radio, sin repeticiones o cacofonías que siempre son notables cuando se escucha, Pilar Orraca y su voz vertebran el programa, son el hilo que va llevando al radioescucha hasta la recreación de toda una corriente musical. Pilar Orraca quien es también la realizadora del programa tiene una voz especialmente dotada para matizar e imprimirle a lo