

La calle
Directora del Conservatorio
Diario de un espectador
por miguel ángel granados chapa

para el jueves 6 de marzo de 2008

Ayer nos aproximamos a la trayectoria de la eminente pianista María Teresa Rodríguez consultando un diccionario biográfico de hidalguenses notables. Ahora agregamos información sobre la maestra nacida en Pachuca leyendo el libro titulado Mil quinientas mujeres en nuestra conciencia colectiva, un catálogo biográfico preparado por Aurora Tovar Ramírez y publicado por la benemérita asociación civil Demac, Documentación y estudios de mujeres, dirigida por la doctora Amparo Espinosa Rugarcía.

Aunque sea evidente que algunos de los datos que ahora leeremos provienen de la fuente citada ayer, los reproducimos no sólo porque obedecen a un criterio diferente (destinado a celebrar no la oriundez compartida con orgullo sino la identidad de género), también porque se agruparon conforme a otra estructura y porque incluye al final un dato de primera importancia: doña María Teresa fue la primera directora del Conservatorio nacional de música. Dice la ficha correspondiente que la artista “inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años y a los 14 recibió el título de concertista; para entonces ya radicaba en la ciudad de México. Estudió piano en la academia de Antonio Gómezanda, llevó cursos de perfeccionamiento con Alejandro Barowsky, quien de ella se expresó como ‘la mejor alumna de mi vida’. Fue una de las pianistas más extraordinarias de nuestra época. Desde 1940 dio conciertos sola y con orquesta, en el ámbito nacional e internacional. En su trayectoria pedagógica fue total la entrega a sus alumnos, con el fin de ayudar a elevar aun más el nivel de la música en México. Fue la primera directora del Conservatorio nacional de México”.

Para completar esta semblanza, veamos la nota respectiva incluida en el programa de mano de la función del fin de semana pasado, en la sala Nezahualcóyotl, donde su interpretación de Beethoven (el quinto concierto para piano, y Para Elisa) suscitó el entusiasmo que hemos descrito y que incluye el nuestro.

“De 1960 a 1964 fue pianista en el taller de composición de Carlos Chávez, Su cercanía con él fue decisiva en su carrera; fue su solista con la orquesta del Cabrillo Musica Festival, en California, de 1970 a 1973; es la primera persona que ha grabado todas las obras para piano de Chávez y ha difundido su música en todo el mundo. Ha sido solista con las principales orquestas sinfónicas mexicanas y orquestas de Moscú, Londres, Boston, Dallas, San José (California), Cuba, Perú, Ecuador, etc. Ha actuado bajo la batuta de Igor Markevich, Kirill Kondrashin, Arthur Fielder, Efrem Kurtz, Carlos Chávez, Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Jorge Mester, Francisco Savin, Jorge Velasco y Luis Herrera de la Fuente, entre otros. Estrenó el Concierto para piano de Ricardo Castro con la Filarmónica de mujeres en la bahía de san Francisco (1985).

“Se ha presentado en Londres, Barcelona, Bad Godesberg, Copenhague, Nueva York, Chicago y otras ciudades. En 1993, representó a México en Europalia. Ha compartido el escenario con León Spierer, Henryk Szeryng, Maurice Eisenberg, Sally van den Berg, Anastasio Flores, Luz Vernova, Pierre Amoral y, desde 1987, forma un duo de pianos con su hijo Tonatihu de la Sierra.

“El ministerio de cultura de Polonia le confirió la medalla al mérito cultural por difundir la música de Chopin; ganó el primer premio a la excelencia anémica, del Inba, ha recibido homenajes de Instrumenta Oaxaca y El Colegio nacional...

Ha sido integrante del jurado en los concursos internacionales Fryderyk Chopin de Varsovia, en Polonia (1970), de Montevideo, en Uruguay (1972), de san Antonio, en Texas (1980) y múltiples concursos nacionales en México”.

En el Conservatorio “es maestra desde hace más de treinta años. También da clases en la Escuela superior de música”.