La calle
Diario de un espectador
Cuatro cornistas
Miguel ángel granados chapa

para el viernes 3 de septiembre de 2010

Además de Mahler, la Orquesta Sinfónica de Minería dedicó buena parte de sus conciertos de la recién concluida temporada a recordar a Robert Schumann, el bicentenario de cuyo nacimiento se conmemora este año. En la función final de la temporada, esta orquesta, dirigida por Carlos Miguel Prieto, incluyó la Pieza de concierto en fa mayor para cuatro cornos y orquesta.

La Sinfónica de Minería encargó la porción principal de la obra a sus cuatro cornistas, todos nacidos en Estados Unidos pero aclimatados en México, donde desde hace largo tiempo figuran en el elenco de principales orquestas. Situados no en sus asientos de la parte posterior de la orquesta, sino de pie en el primer plano, fueron muy aplaudidos al tocar la pieza de Schuman y regalaron a los asistentes un breve y alegre encore.

Son ellos Elizabeth Segura, que es la cornista principal de la Orquesta filarmónica de la Universidad Nacional. Nacida en Boston, se formó en la Universidad De Paul, de Chicago y viajó a Madrid para perfeccionar sus habilidades como intérprete de corno natural (el que no tiene válvulas). Además de su puesto en la orquesta universitaria y se la tiene como principal invitada en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Jon Gustely nació en California, y a lo largo de dos periodos ha sido el cornista principal en la Filarmónica capitalina, desde los tiempos en que la dirigió el maestro Luis Herrera de la Fuente. Entre sus actuaciones recientes se cuenta la grabación del Concierto de Brandenburgo número dos, con el flautista Horacio Franco y la orquesta Capella de Puebla

Patrick Kennelly es texano. Estudió en la Universidad de North Texas. Reside en México hace más de una década. Ha sido cornista de la citada Filarmónica de la ciudad de México y de la Orquesta sinfónica del estado de México, bajo la dirección de Enrique Bátiz. También da clases de corno y de música de cámara en la escuela de música del conjunto Ollín Yoliztli, así como en el Centro nacional de las artes y en el Conservatorio del estado de México.

Jeffrey Rogers es el cornista principal de la orquesta Filarmónica de Jalisco. Formado también en Texas, ha tenido una larga residencia en México, como cornista en la Filarmónica capitalina y en la Orquesta sinfónica Sinaloa de las artes. Después de una estancia en Chile, volvió a México, a participar en la Camerata de Mazatlán y en ese mismo puerto ha sido director de la Banda sinfónica de la escuela superior de música

mazatleca. Desde el año dos mil ha sido llamado ininterrumpidamente a la Orquesta Sinfónica de Minería.

Dice Juan Arturo Brennan que Schuman “fue uno de los primeros compositores en lanzarse de lleno a aprovechar las bondades del nuevo corno de válvulas. De hecho, se dice que su Adagio y Allegro para corno y piano op.70, compuesto en 1849, fue la primera obra importante y significativa compuesta para el nuevo instrumento. En la primavera de ese mismo año, en la ciudad de Dresde (a donde él y su esposa Clara se había mudado en 1844), Schuman compuso esta pequeña y poco conocida joya del repertorio que es la Pieza de concierto para cuatro cornos y orquesta” Es probable que el autor “haya escrito esta obra para los cuatro cornistas de la orquesta de Dresde, una orquesta que había alcanzado una sólida y merecida reputación” Pero se sabe de fijo que fue estrenada en Leipzig el 25 de febrero de 1850.