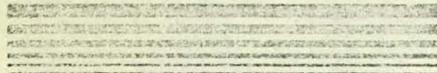


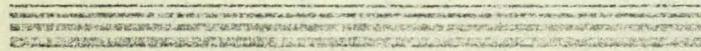
Prensa

BASILIO
VADILLO



POR
J. JESUS IBARRA

1939



**BASILIO
VADILLO**

**POR
J. JESUS IBARRA**

*ESTE LIBRO SE EDITA EN HOMENAJE
A LA MEMORIA DEL ILUSTRE
PERIODISTA BASILIO VADILLO*

1939

Y ahora, señor Gobernador, señor Director de Educación del Estado, gracias por todos los que amamos a Basilio Vadillo; gracias por sus indios; gracias por todos los revolucionarios de entonces, de ahora y de siempre.



cualidades humanas. Leal a sus principios, moralista inflexible consigo mismo, firme en los afectos, Vadillo ajustó su vida a su doctrina con fidelidad única. Por ello es que, superior a las tentaciones a que muchos otros hubieran sucumbido; incapaz, como pocos lo fueron, de amasar riquezas sin esfuerzo, con sólo extender la diestra mientras la siniestra acalla las voces del deber, vivió pobre y murió pobre, es decir, Vadillo fué UN REVOLUCIONARIO.

* * *

Yo siento su presencia en esta hora solemne. Paréceme que, pausadamente, lleno de aquella sencilla majestad que le fué característica, traspone hoy los dinteles de esta casa, y que, rodeado a poco de una muchedumbre absorta de maestros y escolares, dispónese a dar su lección. Alto, erguido, alzado el brazo, categórico el índice como señalando una senda única, el Maestro vierte en el hondo silencio de las conciencias en espera, estas palabras:

—“En el nombre de los que han hambre y sed de justicia, vengo a presidir desde estos instantes, y por todos los tiempos, vuestra labor de arquitectos del futuro de mi México amado y del Jalisco de mi corazón. Serví a mi Patria buscando su redención por la Cultura y por la Justicia distributiva, sin alcanzarla en vida. Yo quiero prolongar mi esfuerzo en vosotros, amigos míos de la ciudad. El indio aguarda aún vuestros brazos fraternos. Id a él generosamente, que él responderá con alma y vida a vuestro reclamo si de esta guisa vais, y acabad de edificar juntos la nacionalidad que está surgiendo desde el día, aún reciente, en que el mestizo principió a ocupar su sitio, brazo a brazo del indio, en la lucha social. Y en verdad os digo que entonces, y sólo hasta entonces, lograreis que México sea factor efectivo en los destinos del Mundo...”

Conferencia dictada por J. Jesús Ibarra el 12 de Octubre de 1938, en la ciudad de Guadalajara, con motivo de la Inauguración del Centro Escolar BASILIO VADILLO

Recíprocamente, en todo revolucionario socialista y genial hay un espíritu creador, una impulsión activa y desinteresada a hacer visible y bella la justicia social, luz que se asienta en el alma de las multitudes que callan su dolor..."

Por último, quiero ofreceros este soneto perfecto publicado por el todavía estudiante Basilio Vadillo, en una vieja revista escolar, y el que no es sino una muestra de otro matiz de su talento:

ALMA DE BRUMA

Por tus labios exangües aparece
y es un vago mohín que apenas signa
desmayada sonrisa que parece
mitad angelical, mitad maligna.

Misterio de mujer que no consigna
si oculta ese reír que desfallece,
un pesar que orgulloso se resigna
o un ensueño lejano que florece.

¡Hermana de Gioconda, sugestiva
beldad que, a toda insinuación esquiva,
avara de tu bello sentimiento,
en sombra de misterio lo deslies
y es antifaz taimado de tu intento
ese prócer desdén con que sonrías!

* * *

He bosquejado apenas la personalidad más visible de nuestro inolvidable amigo. Pero el ciudadano, el patriota ejemplar que encarnaron en él, sólo fueron posibles gracias a sus altas



jas, y las arañas hallaron amores detrás de sus cortinas de hilo. Y donde no hubo milpa, cayó en las madrugadas lluvia menudita y blanca de flores de aceitilla; o salpique amarillo de marvas; goterones rojos de catalinas; pedreas de zempasúchil de color de ladrillo... ¡Cada yerba salvaje estiró la rama y ofreció la flor!...

Luego, poesía social cargada de ansias proféticas y de amor al indio:

“Al país le falta un examen de conciencia para evaluar, nosotros mismos, nuestras virtudes, todos nuestros grandes defectos, las fuerzas de que disponemos, y nuestros deberes para el porvenir... ¡Una revolución espiritual!... ¡Estrujarnos el alma para imponernos nuevas reglas de vida! ¡Buscarnos más hermanos todos, para agrandar la República dentro de sus propias fronteras! ¡Hacer más profunda e íntima la nacionalidad dando un gran corazón a la Patria!... Y a ese corazón ayudaría el fiero carácter del indio, que no es otra cosa que un gran tesoro de ternura hecho ahora rencor implacable porque no ha tenido a quién volver los ojos, a quién tender los brazos, a quién llamar hermano...”

Transcrito lo anterior, vale la pena insertar ahora estos dos pensamientos, de Tolstoi el primero y de Vadillo el segundo, en los que, a la vez que se hallará parecido criterio respecto a la obra de Arte, nos explicaremos mejor la nobleza de nuestro gran jalisciense como luchador por la causa social:

“El verdadero Arte —dice Tolstoi—, es la expresión del conocimiento de la misión y del verdadero bien de todos los hombres”.

“La Revolución por excelencia —dice Vadillo—, es el Arte; el Arte creador, impersonal y bohémico. El Arte tiene un fondo insondable como la virtud; y la obra artística, que da luz propia, efunde emoción, es hostil a todo precedente, a todo ayer.

Señores:

Invitado por el señor Gobernador don Everardo Topete para hablar en este acto de homenaje con que de insuperable modo se perpetúa la memoria del maestro Basilio Vadillo, Ciudadano Ilustre de México y paladín ideológico de la Revolución, llevo a esta tribuna cívica con el vehemente deseo de contribuir a la exaltación de aquella figura prócer, trayendo a vosotros, con mi devoción inmarcesible y mi afecto fiel hacia quien tanto supiera distinguirme desde la altura de su superioridad, una intención de análisis de su vida y de su obra, aspirando a que lo recoja la generación que se inicia en el servicio de la Patria, y un propósito inmediato: subrayar el sentido justiciero de este tributo con que al tiempo de honrar tan bellamente al gran jalisciense que lo recibe, el Gobierno del Estado se honra a sí propio y honra al pueblo que representa.

* * *

Los valores más altos de la especie humana son los que surgen del perfecto equilibrio del espíritu, de la inteligencia y de la voluntad. Rompamos este triángulo restándole cualquiera de estos atributos, y no veremos realizarse nada positivamente estimable. Precisa entonces el concurso armónico de todos si

queremos que el hombre se manifieste en formas valiosas y trascendentales. Así, la acción que no está regida por el espíritu y la inteligencia, puede alguna vez producir efectos sensibles sobre la vida común, pero raramente el galardón supremo del amor y de la gratitud que sólo disciernen las colectividades a la acción generosa; mas cuando por encima de aquella negativa circunstancia aun regístrase algún saldo favorable, es que una casual concurrencia de factores incidentales de naturaleza superior vino a enmendar los vicios de planteación y a enderezar en parte los torcidos cursos de la voluntad puesta en marcha sin la brújula del pensamiento y de las voces infalibles del alma.

Cierto es que el éxito que suele acompañar a algunos ejemplares patológicos que empurpuran o ennegrecen las páginas de la Historia, extravía en ocasiones la conciencia pública llevándola hasta aplaudir el mal; pero también lo es que, a la postre, a la hora de las liquidaciones definitivas, esos siniestros personajes reciben la sanción implacablemente justiciera de sus coetáneos o pósteros, hecha desprecio, asco, y, en el mejor de los casos, condenación airada. Tal es el destino de los esclavizadores de pueblos y de conciencias, de los detentadores del poder temporal y espiritual de todos los tiempos y latitudes, desde Gengis Khan a Hitler o desde Savonarola a Orozco y Jiménez.

Pero por feliz contraste, no importa que, a las veces, hayan sido subestimados en su tránsito, los hombres de conciencia limpia, de pensamiento alto y de acción rectilínea en pro del Derecho, de la Libertad, de la Justicia, de la Verdad y de la Civilización, acaban siempre por merecer el reconocimiento de sus valores y de sus sacrificios. Tal el caso, en México, de Hidalgo, Morelos, Juárez, Ramírez, Ocampo, Altamirano, que anatematizados, combatidos, negados en su tiempo por la ignorancia y por la mala fe, figuran hoy, por el fallo inapelable de la Historia,

crítico de tipos que vimos moverse en los cuadros a veces desconcertantes de la Revolución, nos brinda fragmentos líricos de esta agilidad y gracia:

“Las sementeras, cuando terminaron los últimos toques de los campos del garbanzo y del frijol, quedaron al mando de un jefe vestido de cuero.

“Y la vida reventó robustamente por todas partes... Y las nubes se hicieron tempestuosas; los vientos batieron los milpales, poniendo a prueba las matas jóvenes; el Petacal apareció por las mañanas vestido de la cabeza al pie con mantos de neblina, o bañada su cabellera de montes altos, escurriendo crecientes por las arrugas de sus arroyos. El sol reclamó su soberanía, y tuvo crepúsculos de llamaradas que doraron los cerros y pegaron fuego al Volcán, de cuya punta partieron brochazos largos de humaredas negras... Todos los horizontes fueron blando verdor; parejo, lleno, levantado en suaves colinas, como de oleaje, donde un árbol parecía arrastrado, y un rancho viejo sacaba el pico de un alero como la punta de una balsa naufragada.

“A fines de agosto, las milpas estaban en banderilla, con su puño de hojas altas enrollado y rígido, preparando un estuche cerrado para las sedas de la espiga tierna. Y en septiembre, bajo lluvias que duraron día y noche, toda la vida se dió un estirón hacia la plenitud. Los potreros se colmaron, desapareciendo las cercas; los caminos se hicieron angostos y las veredas se borrarón. Todo árbol colgó sus ramas cargadas de hojas, haciendo huecos oscuros donde hubo pájaros nuevos. En los arroyos cantaron las corrientes; y en campo baldío de haciendas o pueblos; en ladera o sima; junto a cada piedra y bajo cada hoja, la vida se escabulló diversa y bella. Los gusanos, que eran negros, se colgaron dominós de sedas y echaron a volar; los mayates, que eran larvas junto a lo sucio, se hicieron esmeraldas, corales, granos de oro, y alzaron el vuelo; y hasta las víboras tuvieron sona-

Americana de Montevideo, viene de vacaciones a su país. Quienes sabíamos de su labor pasada y presente llegamos a creer en la posibilidad de que no se le dejara ausentarse de nuevo. ¡Ah, pero otra vez la incomprensión lo envía al destierro, en donde, el 25 de julio del mismo año, lo sorprende el hachazo traidor de un aneurisma! Y luego, el triste cortejo de sus restos mortales en largo y penoso retorno al regazo de la Patria, que lo recibe con los singulares honores que sólo tributa a sus hijos predilectos...

Pero no quiero cerrar las anteriores amargas líneas sin hacer mención de un hecho, por cierto poco conocido:

Al llegar en 1928 a México el señor general Obregón, ya como Presidente Electo, invitó a Vadillo a colaborar en su futuro Gobierno. Habría de ser, naturalmente, en el Ramo de Educación; y en esa inteligencia, se convino en celebrar una serie de entrevistas que principiarían el 17 de julio a las 17.30 horas. Pues bien, esa tarde el señor Vadillo sólo encontró un cadáver en donde esperaba hallar al Jefe invicto lleno de esperanzas y vigor. Obregón acababa de caer asesinado por la mano de un fanático, perdiendo así México a uno de sus grandes conductores, y de paso, la oportunidad de aprovechar las luces de Basilio Vadillo en uno de los problemas más serios del país.

* * *

Hasta aquí el luchador en sus múltiples facetas y alternativas al que la muerte pone fin. Pero justo es verlo ahora, un poco más de cerca, en su personalidad de literato y de artista a que líneas atrás hicimos alguna referencia. Evoquemos, pues, al Vadillo de las horas felices de divagación estética, pero veámoslo también forjando belleza al servicio de su ideal social.

Su novela "El Campanario", que es un canto al indio y un modelo de literatura costumbrista, a la vez que un sagaz estudio

en el Olimpo de nuestros Inmortales. Y tal el de Vadillo, que acosado primero por el caciquismo, por la clerestía y por el terrateniente, y víctima después de la ambición, la envidia y la ruindad, es hoy admirado, respetado y honrado, ya no tan sólo por quienes lo admiramos, respetamos y honramos durante toda su fecunda vida pública, sino también por muchísimos que no habiendo tenido igual fortuna, han logrado, no obstante, percibir a distancia la irradiación de su espíritu y de su talento de excepción. Por eso fué que la Patria grande, el México nuestro, recogiera hace tres años con tan singulares honores sus restos mortales llevándolos a reposar en el santuario de sus hijos predilectos, de sus Hombres Ilustres, y por eso es que Jalisco, nuestra patria chica, le consagra a su vez este homenaje permanente —el más grato sin duda a su corazón de hacerse realidad el mito cobarde de la supervivencia del alma—, como legado de ejemplaridad a las generaciones por venir.

* * *

Para mejor explicarnos la varia y recia personalidad revolucionaria de Basilio Vadillo: periodista, tribuno, literato, parlamentario, gobernante, diplomático y maestro, pero maestro en grado superior, aspectos todos que someramente tocaré más adelante, precisa que principiemos por localizar los estímulos originales que determinaron el apostolado que caracterizó su vida toda, estímulos que pertenecen al ambiente nacional de principios del siglo, pero de modo más inmediato, al rural, en que nuestro dilecto compañero y amigo recibió las primeras y por ello las más perdurables impresiones de su existencia, despertando en él al artista, al rebelde, al pensador y al sociólogo. Y sitúo en primer término al artista, porque tengo la convicción de que la causa íntima, no explorada aún, de la rectitud de toda

su trayectoria, así como de las supremas calidades estéticas de su labor literaria y tribunicia, hállese, como debió ocurrir con Altamirano, en su innata capacidad de percepción de la belleza y del equilibrio, y por lo tanto, de la bondad y de la justicia, con sus antónimos lo feo, lo desquiciado, lo malo y lo injusto. Veamos, pues, bajo qué influencias debió iniciarse la orientación del futuro revolucionario que estamos recordando.

* * *

El siglo nos encuentra en pleno apogeo de la tan decantada paz porfiriana. El caudillo de Tuxtepec, traicionando resueltamente sus antecedentes de soldado de la libertad, en vez de aplicar el triunfo de su cuartelada a la creación de un régimen que diera cumplimiento a los propósitos del Partido Liberal autor de nuestra Segunda Independencia, sirvióse de él para erigir una Dictadura con cuatro puntos de apoyo: el sable, el altar, el latifundio y el capital, y un programa: integrar una oligarquía plutócrata sobre las espaldas de los verdaderos vencedores de Michhuatlán, La Carbonera y Puebla, que habían tejido los laureles que propiciaron su encumbramiento. Por consiguiente, la vida del país hubo de girar desde entonces dentro de la infranqueable muralla de un círculo vicioso formado por el terror, el fanatismo y la opresión económica con sus lógicos frutos de ignorancia y miseria, que por 1900 habían alcanzado ya su más perfecto desarrollo.

Al lado de todo esto, y como pantal complementario tan eficaz como antipatriótico, cuéntese el inversionismo extranjero, al que, con ceguera de doncella enamorada —¡oh Malintzin imponderable!—, el señor de Tuxtepec ha hecho graciosa entrega de lo mejor de nuestro patrimonio nacional: minas, petróleo, transportes, caídas de agua, etc., amén de dilatadas extensiones de

ca, iniciándola en Noruega como Jefe de Misión, para pasar a Rusia, después de tres años de residencia en Oslo, y más tarde, tras un largo paréntesis, reanudarla en el Uruguay.

* * *

Renovarse es vivir y viajar es renovarse. Su estancia en Europa, lejos de las agitaciones y de las amarguras acabadas de sufrir, ofrécele ocasión a estudiar, a comparar y a escribir en paz. En Oslo principia y concluye su admirable novela de ambiente jalisciense "El Campanario", que su modestia no alcanzó a publicar sino en folletín, siendo Director de "El Nacional". De vuelta a la Patria y dueño de un rico bagaje de observaciones y experiencias, confíasele en 1929 la Dirección del diario antes citado, el que funda y conduce por cosa de tres años. Su obra editorial, realmente enorme, es y seguirá siendo obra de consulta para quienes quieren anondar en los cursos del pensamiento revolucionario de nuestro país, y pasmo de quienes sean capaces de valorizar el esfuerzo intelectual desplegado allí por su privilegiado cerebro.

Luego, simultáneamente a su labor periodística, confíasele en un interregno la Presidencia del P. N. R., cuya plataforma inicial había elaborado en máxima parte. Mas un día, un grave punto de delicadeza por algo que desentona de las consideraciones y el respeto que lo rodeaban y a los que se consideraba acreedor, muéVELO a presentar su irrevocable renuncia de la dirección del diario del Partido, y obligalo a volver al servicio diplomático, ya que ni se supo entender cuán útil sería compartiendo las más altas responsabilidades del régimen, ni él era capaz de solicitar nada. ¿Orgullo? No, decoro raro en nuestro medio político. Y es así como va en 1932 al Uruguay. En enero de 1935, después de haber sido el alma, el ordenador, el hombre de gabinete de la Delegación Mexicana a la 7ª Conferencia Pan-

les, enderezaron francamente sus fuegos contra el "pelecano" Vadillo, y una intriga vulgar, con apoyo en la Justicia Federal, dió fin a su administración. Su caída, registrada el 17 de dicho mes, dió ocasión a que se manifestara una vez más su probidad acrisolada. Media hora antes de abandonar la ciudad, yo mismo, atendiendo órdenes de mi jefe y amigo, llevé instrucciones al Director General de Rentas, para que se presentara al siguiente día en Palacio e hiciera entrega de su oficina y de la caja a quien lo acordara el nuevo Gobierno, lo que fué cumplido al pie de la letra, entregándose \$ 130,000.00 contantes y sonantes, con los sueldos y compromisos totalmente cubiertos hasta el día... Limpías de oro y de sangre las manos, y con la sola compañía de los licenciados José Juan Ortega y Rodolfo Delgado y del que habla, Basilio Vadillo abandonó la ciudad de Guadalajara; pero, ya es tiempo de decirlo, resuelto a sostener la soberanía del Estado y la legalidad de su mandato. ¡Y en menos de 24 horas contábamos con alrededor de 150 hombres montados y armados! Desgraciadamente para Jalisco, Vadillo fué víctima de un engaño por parte de supuestos enviados del P. L. C., quienes decían llevarle instrucciones terminantes de sus directores en el sentido de desistir de cualquiera actitud bélica "por ser inoportuna todavía", y de concentrarse en México. Se trataba de amigos personales aparentemente insospechables de deslealtad, y Vadillo les dió crédito decidiendo su viaje a la capital, el que sólo pudo hacerse gracias a la ayuda económica de las Comunidades Agrarias de Tizapán el Alto y de Ocotlán. Una vez allá, el Presidente Obregón, que estimaba y estimó a Vadillo hasta su muerte, estuvo a punto de decidir su reposición en el Gobierno de Jalisco; pero otra vez se interpuso el interés político representado ostensiblemente por el Partido Cooperatista, y la Corte, que era el recurso legal puesto en juego para el objeto, cerró definitivamente el paso a la reparación proyectada. Entonces, y a súplica del mismo general Obregón, Vadillo ingresa a la carrera diplomáti-

tierras a lo largo de la frontera norte, todo a cambio de zalemas y carantoñas diplomáticas al "Grande y Buen Amigo", y de brillantes perendengues que a poco no cabrían ya en el atestado escaparate de la casaca presidencial. Tal las cuentas de vidrio de los nuevos conquistadores...

El progreso en esa era funesta de la que aún hay quienes osen hablar con elogio, estriba en el enriquecimiento de los usurpadores de las tierras indias a precio de la salud y la vida del campesino irredento; en la succión desenfrenada de las riquezas del suelo y del subsuelo nacionales por extraños sin arraigo; en la dulce y creciente opulencia de un clero holgazán y anticristiano; y, por último, en el boato externo de la corte en que privan los mercaderes del poder —tan odiosos siempre—, y entre los cuales descuellan Limantour, Pineda, Creel, Terrazas, Corral, Molina, y Landa y Escandón, para no citar sino a unos cuantos. En suma, un progreso exclusivo para una minoría privilegiada, numéricamente insignificante, y un verdadero salto atrás de 14 millones de mexicanos hasta las formas político-económicas de la Colonia, agravadas por la desaparición de las Leyes de Indias, por el despojo de las tierras comunales, y por la introducción del imperialismo de origen sajón en nuestra rudimentaria economía.

Todos los hombres de mi generación, con tal de no ser de muy cortas entendederas ni pertenecer a la corrompida casta de los explotadores, pudimos darnos temprana cuenta de que algo injusto, algo que reclamaba urgentes rectificaciones, acontecía en México. Pero pocos pudieron percibir tan pronto y con tanta claridad como Vadillo lo hondo, lo trágico de esos días de oprobiosa postración nacional.

* * *

En lo inmediato, el panorama que lo circunda desde niño no puede ser más propicio a un rápido despertamiento de su écon-

ciencia a la crudeza de la realidad. Nacido en Zapotitlán, que pueblan escasos dos mil habitantes, más indígenas que mestizos, tiene allí el primer desolador motivo a sus reflexiones. Como todos los pueblos de aquella "era de paz", éste es víctima del caciquismo, de la miseria y del atraso reinantes. De familia numerosa y de recursos reducidos al rendimiento del trabajo manual de sus hermanos (el padre ha muerto dejando a Basilio muy pequeño aún), sabe en sus años niños de tareas y deberes superiores a sus fuerzas, que aunque afrontados con denuedo, orgulloso de contribuir al sustento común, llévanle a darse temprana cuenta de la injusticia social de que los suyos, y otros muchos como los suyos, son objeto. Y lo asaltan imprecisas rebeldías que, orientadas súbitamente como por una revelación, derivan en una febricitante ansia de saber. Ya asiste a la escuela lugareña en que se enseña poco y despacio, pero su inquietud lo hace devorar por doquier cuanto puede ampliarle su naciente instrucción, y bien pronto no hay allí nada que aprender. Y va creciendo y va afirmándose su capacidad de juicio. Y descubre un día que Zapotitlán ha sido despojado de sus tierras por las autoridades para sumarlas a la hacienda vecina; y sabe luego que el río de Aleseca, que también era de la comunidad, le fué a su vez robado. Ahora se explica la razón de la miseria que todos sufren y que él mismo experimenta. Y no es justo que por culpa del Gobierno y del hacendado la vida de aquellas dos mil almas dependa sólo de la ruin industria del mezcal y del ixtle, o del salario si se deciden a engrosar, para el temporal, la legión de peones de "El Jazmín", o bien del mezquino fruto de las migraciones anuales a los arrozales de las tierras bajas y a las salinas colimenses en que acecha el siempre certero aguijón de las fiebres malignas. E infiere que, pues que igual pasa con Alista, San José de Gracia, Apango, etc., igual debe suceder más allá, arriba de Zapotlán el Grande, tal vez en la nación entera entrevista en el desteñido mapa de su

consciente de la imposibilidad económica de su Gobierno para acometer y llevar a cabo por sí solo empresa tan vasta como la por él concebida, échase a cuestras la tarea de ir a interesar personalmente a los vecindarios de los pueblos comprendidos en las primeras etapas de su plan, a favor de una colaboración que habría de redundar en beneficio de ellos mismos, lo que consigue en todas partes. San Gabriel, Autlán, Sayula, Ciudad Guzmán, Tequila, Mascota y algunos otros Municipios, rompen el fuego creando sus respectivas Juntas de Caminos y se ponen a trabajar. Según lo convenido, las Juntas han de pagar su mano de obra y administrarán sus propios fondos, mientras el Ejecutivo costeará los materiales necesarios y proporcionará el personal técnico indispensable. El entusiasmo es sin precedentes y así se construyen los caminos Sayula-San Gabriel, Sayula-Ciudad Guzmán, parte del camino Guadalajara-Tequila, en tanto se hacen trazos y se abren brechas en otras zonas. Vadillo había hecho el milagro de lograr una cooperación voluntaria entre gobernante y gobernados, lo que por entonces parecía imposible dados los odios y las desconfianzas existentes, pero también esto fué destruído por sus sucesores, quienes optaron por desprestigiar la iniciativa privada y asumir el problema totalmente, pero a base de tributaciones especiales a todos los causantes sin excepción, lo que produjo fuertes ingresos extraordinarios, pero no caminos.

En cuanto a salubridad, aunque los proyectos del señor Vadillo eran amplios, sólo alcanzó a realizar la fundación de un Instituto Vacunógeno, en el sitio en donde hoy se levantan los Servicios Sanitarios Coordinados, siendo su primer Director el médico don Joaquín Baeza Alzaga, distinguido filántropo tapatío. Esta institución proscribió del Estado el azote de la viruela, y pudo proveer largamente de vacuna al noroeste del país.

En marzo de 1922, al año de su gobierno, las ambiciones incubadas en el ex Palacio Cobián, tras de diversos actos hosti-

ello maniatarlo en cuanto al problema de la tierra y desacreditarlo como agrarista, lo que no consiguieron. Ha pasado el tiempo, y lo dicho, que ya no lo dicta ni justa indignación de aquellos días, queda dicho sólo en obsequio de la verdad histórica y para que se vea hasta qué punto la ambición era ya capaz de atentar inclusive contra los intereses de los campesinos, con tal de alcanzar el Poder. Y es que la política de después de la contienda armada, no era ya otra cosa, salvo muy contadas excepciones, que un recurso para el encumbramiento y la ventaja personal.

En materia de educación pública, fuera de las directrices técnicas trazadas siempre por el señor profesor Vadillo en persona por razón de sus antecedentes pedagógicos, son de señalarse muy particularmente, como obra suya personal y exclusiva, la organización de grupos magisteriales en misión cultural, anticipándose en años a la Secretaría de Educación en este particular; la celebración de cuatro Congresos Regionales de Maestros, fecundos en frutos técnicos para el Magisterio de las zonas respectivas; la creación de los primeros ensayos de Jardines de Niños, que ahora vemos felizmente multiplicados gracias a la actual Administración, y una experiencia, por cierto muy halagadora, de enseñanza que llamaré objetiva, utilizando proyecciones cinematográficas, la que por desgracia fué echada en olvido por los ignaros autores del atraco político que sobrevino. Además de esta labor, y no queriendo abandonar sus prácticas docentes y su apostolado social entre las masas, crea Vadillo la Universidad Popular que tampoco sobrevive a su Gobierno, y toma a su cargo la cátedra de Sociología que desempeña con el mayor cariño y con rara constancia dadas sus pesadas obligaciones oficiales.

El renglón de los caminos carreteros fué casi una obsesión de aquel gobernante ilustre. Convencido de su valor como vehículo de civilización y como agente de mejores relaciones humanas indispensables para la consolidación de la nacionalidad, pero

escuela y amada ya a través de la leyenda más que de la Historia. ¿Conque es posible que su México bravo, tan grande, tan rico como dicen, no sea sino una multiplicación al infinito de su dolorido risco zapotiltense, tan digno de mejor suerte? ¿Y es para eso para lo que sirven la autoridad civil, el señor cura y el alférez, que también imagina repetidos por todas partes, como vaciados en el molde de aquellos que allí, ante sus ojos, sostienen y bendicen tanta iniquidad? Y he aquí que el rebelde intuitivo comienza a transformarse en el batallador consciente y preparado que en breve habría de enfrentarse al caciquismo y a la hacienda, concitándose el odio de los fuertes y el amor de sus indios, de sus hermanos los mestizos pobres, de todos los que en Jalisco "habían hambre y sed de Justicia" en medio del opulento México de la Dictadura...

* * *

Yo creo haberme asomado al proceso sufrido por Vadillo en esta etapa de su formación espiritual y mental, siguiéndolo imaginariamente en sus pasos adolescentes de observador por las intimidades de la psicología indígena, y luego por los vericuetos del alma complicada del mestizo, hasta permitirle establecer, con base en la materia prima ofrecida por ambos grupos étnicos emplazados en el cuadro de los desposeídos, la noble ecuación que resolverá un día el problema de la integración patria, según expone repetidamente en su obra madura de sociólogo y de literato. Yo creo haberlo acompañado en sus meditaciones, cuando tras de conversar a frases breves, casi en monosílabos, al modo indio, en que el sobreentendido es la esencia misma del verbo y que sólo las inteligencias sutiles alcanzan, con los viejos dueños de la larga tradición colectiva de despojos y luchas estériles, íbase cuesta arriba, hasta la región de los pinos aromosos y enhiestos, a soñar, a hacer en su mente planes de

redención quizás quiméricos, mientras la nivea montaña amiga alentaba con el ejemplo de su fortaleza los generosos ensueños de su juventud, y las águilas estimulaban las ansias de vuelo de su espíritu y sus anhelos de libertad. Y creo, por último, ver con claridad cómo el muchacho concentrado y visionario, se desenvuelve paso a paso, adviniendo al fin, con la integración de un triángulo equilátero perfecto —espíritu, cerebro y voluntad en cerrado ajuste— primero el líder precursor de la reivindicación agraria en Jalisco, pero el líder en la acepción más elevada del término: limpio, desinteresado, valiente, y luego el hombre de Estado que estamos hoy honrando, síntesis gallarda del idealista y del luchador que sirve a su ideal y que nada tiene de común con los mercaderes de que desdichadamente no hemos andado escasos desde que ser revolucionario proporciona menos sinsabores que provechosos...

Veamos ahora al estudiante, al educador y al periodista en cierne. Todavía mozo —1902-1903—, hace en su pueblo su primer ensayo periodístico en una hojita que denomina "El Discípulo". A poco andar, su reconocido talento le conquista la Dirección de la Escuela de Zapotitlán, alero para cosa de 150 chiquitines descalzos, hijos de campesinos, a quienes atiende con una solicitud rara en sus pocos años. Trabaja. Pero su afán apostólico necesita operar con urgencia sobre el indio adulto, y abre cursos nocturnos para éste, atendiéndolos en persona y a título gratuito. Educador de pura cepa, sembrador de verdad y de luz, maestro auténtico no tocado del utilitarismo que viene envenenando el patrimonio espiritual de la raza desde el óvulo mismo en que se gesta el futuro de la Patria, Vadillo se me representa, allá en su escuelita rural de Zapotitlán, como el paradigma del maestro provinciano que todavía hoy, felizmente, mantiene en alto por estas nobles tierras el sentido apostólico de su magna misión social. Y en su nuevo puesto de combate inicia en

En el volar de estos recuerdos creo haber hecho mención de lo más esencial de la vida parlamentaria del señor Vadillo, pero no debo dejar sin cita su actuación como Diputado a la XXVIII Legislatura y como Director de "El Monitor Republicano", que tan ligado estuvo con esa etapa política, pues que en ambos puestos influyó decisiva y valientemente en la obra de propaganda determinante del movimiento de Agua Prieta y de la posterior exaltación del señor general Obregón a la Primera Magistratura del país. Dicho esto, paso a recordarlo como Gobernador de Jalisco, cuya Secretaría Particular tuvo la honra de desempeñar desde el primero hasta el último día de su acrisolada y sabia gestión.

Llegado al Poder venciendo una imposición moral del Centro, Vadillo realiza, en condiciones bien adversas desde el punto de vista de la unidad ideológica y moral requerida entre todos los componentes del Estado para el logro fácil de frutos apreciables, una obra de gobierno que se distingue por una probidad administrativa sin paralelo hasta entonces y por el más alto matiz revolucionario concebible dentro de cauces civilizados. Cuatro renglones merecieron su preferente atención: el agrario, el educativo, el de comunicaciones y el de salubridad, sin que ello significara desatención a los demás ramos. Acerca del primero sigo afirmando que cabe a don Basilio Vadillo el honor de ser quien iniciara en Jalisco, como lo hiciera antes en Colima, las reivindicaciones agrarias, pese a los obstáculos que la política futurista del Centro le opusiera a través del Congreso local, que compuesto en mayoría por individuos ayunos de ética y en su totalidad por hombres sin arraigo en la Revolución y sin compromisos morales con ella, y naturalmente, ansiosos de aprovechar su oportunidad, prestáronse a estorbar al Ejecutivo en diversas formas, y entre ellas reduciéndole a cuatro las plazas presupuestales de ingenieros de la Comisión Agraria, buscando con

leza para embellecerla en el Arte, así la observación real y efectiva de los fenómenos sociológicos, embellecidos por una moralidad, es el recurso político radical". Y concluye: "La Revolución Mexicana es austera; es noble. Me la imagino en la aridez de nuestra vida nacional levantándose como un Cristo flaco y exangüe en las llanuras del Norte para decir a los hombres de buena fe: "el que quiera venir en pos de mí, devuelva las tierras que usurparon sus padres, tome una carabina y sígame".

Su repugnancia a toda farsa lo hace, como acabamos de verlo, declararse enemigo de los charlatanes y los simuladores que no faltan aun en los días inmediatos al triunfo armado. Es demasiado sincero y recto para ver con calma sus actitudes; y revolucionario de ética inflexible y de larga visión, todavía diez años más tarde, hace nueve ahora, escribe en un artículo estos pensamientos lapidarios que parecen una profecía:

"En oposición al caudillo, jefe real de multitudes a quienes emborracha con vino fuerte de victorias, hay el demagogo que busca lauros a cambio de cabriolas. El hombre de acción trae una empresa entre sus manos; el demagogo un egoísmo retórico que se nutre de aplausos. Cuando los caudillos de México han dejado el campo —el señor general Obregón había muerto hacía poco—, hay el peligro de que ante el pueblo aparezcan los muñecos de cuerda, la figurilla parlante, el galán joven de los dramas políticos, el demagogo de levita..."

Si fué, pues, un radical Basilio Vadillo, pero un radical honrado y sincero, que sin poses, sin destemplanzas, y con la mirada fija preferentemente en los intereses del pueblo mexicano, por el que arriesgó la vida cien veces, realizó una obra que lo cataloga, del principio al fin de su carrera, entre aquellos hombres que dieron a la protesta armada una consciencia y un programa, elevándola así al rango de Revolución Social.

firme su siembra de rebeldías y de esperanzas en el surco de luz abierto por el hondo y propicio jalón del alfabeto.

Por 1903 a 1904 hace Vadillo su entrada en el periodismo de combate. Hay en Ciudad Guzmán dos periódicos en pugna de muerte, como sucede siempre en donde el clericalismo agresivo impera: "El Observador", de tesis radical, y "La Luz de Occidente", ultramontano rabioso que no ha de haber alumbrado mayor cosa; y colabora en aquél pegando recio y bien. Allí mismo, bajo el pseudónimo de "Efraín", publica sus poemas primigenios que llaman la atención de los letrados del rumbo por su aliento poético tanto como por su factura. Los dos años siguientes nuestro novel periodista colabora ya en "La Libertad" de Guadalajara, llevando a sus columnas la voz de los oprimidos del sur de Jalisco. Y queda registrado, para mejor ocasión, como enemigo del régimen.

En 1906-1907, estudia con sacrificios en Colima hasta graduarse como maestro primario. Tiempo atrás, su pobreza y su afán de aprender lo habían llevado transitoriamente a los latines del Seminario colimense, sirviéndole ello para afirmar su credo anti-clerical. De ahí que, cuando años más tarde, un politiquero vulgar le lanza ese antecedente a guisa de cargo, Vadillo replique: "Lo malo no es haber estudiado con frailes; lo malo es no haberse redimido de ellos. En Colima —continúa—, fuimos nosotros, los que estudiamos en sus escuelas, quienes substituímos su enseñanza por la netamente liberal. ¿Por qué se da en la Historia el fenómeno de que los hijos intelectuales de la cleresia en su primera infancia, sean más tarde sus mejores enemigos? Ello es porque siendo los únicos que los conocen, siendo los más capacitados para pesar el pro y el contra en la materia, se hacen liberales por convicción: no por diletantismo".

Siendo todavía un estudiante desconocido en la Ciudad de las Palmas, tiene Vadillo oportunidad de revelarse como orador elocuente y talentoso en un mitin celebrado un 18 de julio. El

Gobernador Lamadrid, que lo escucha, toma buena nota de las posibilidades de su talento, y un año después, en 1908, espontáneamente le ofrece una beca para la Escuela Normal de la capital de la República. Su nueva carrera se señala por una cadena de éxitos sin paralelo en su generación estudiantil, y su actitud cívica frente al debate nacional de aquellos días lo significa como uno de los estudiantes de mayor empuje. Prosigue desde allí su campaña en "La Libertad" y luego en "México Nuevo", de grata memoria; mas ese tesón, ese perseverar en la defensa de sus indios, alcanza tonalidades tan desapacibles a los oídos del Gobierno, que en 1910, hallándose de vacaciones en Zapotitlán, es arrancado del seno de su familia por órdenes directas de Miguel Ahumada, y llevado codo con codo, a pie, en unión de su hermano Celso, hasta dar con su sediciosa humanidad en la vieja Cárcel de Escobedo. Por cierto que un periodiquillo servil informa de su involuntario arribo en estos o parecidos términos: "Hoy fueron traídos de Zapotitlán un par de pillos llamados Celso y Basilio Vadillo, quienes han dado mucha guerra a las autoridades y a las gentes de orden de su pueblo. Esperamos que esos agitadores y vagos de profesión ostenten bien pronto el chaco del Ejército Nacional, para escarmiento de pícaros". Pero frústrase tan piadoso deseo, gracias a la oportuna intervención de don Leopoldo Kiel, y ciérrase el episodio con una gruesa admonición del propio Ahumada, cuyo lenguaje, nada pulcro de suyo, adquiere en la obligada visita de comparecencia, impuesta por el mágico telegrama, nuevas y más escogidas resonancias.

En 1911-1912, es ya Vadillo un líder estudiantil de significación. En 11, y representando al Gobierno de Colima en un Congreso Pedagógico Nacional, pronuncia el mejor discurso escuchado en aquella asamblea. En 13 se titula maestro normalista, señalándose su examen por una fuerte réplica al jurado Puga

técnica especiales. Por eso es que escribe en "El Nacional", años después: "Toda democracia actual, para ser efectiva respuesta al mal dominante, o sea a la mala distribución entre las clases sociales de los recursos de la economía general resultado del industrialismo hijo de cien años de regímenes de tipo liberal, ahora enfermo de ataxias incurables, debe de orientarse resueltamente hacia la resolución de los problemas que son característicos de cada país. En México, el programa de la Revolución, recientemente definido en Querétaro, es una base nacional de táctica para las luchas políticas, capaz de inclinar a las inteligencias desprovistas de prejuicios del dogma liberal o a voluntades no ganadas de antemano por una ambición".

En materia agraria, como ya lo he dicho, fué Vadillo efectivamente un radical, ¡pero con qué altura y con qué pureza! Veamos cómo desnuda a los pseudo radicales y cómo entiende estas cosas para él fundamentales: "El radicalismo como un sport del lenguaje —dice un día en la Cámara a alguien que se ha exhibido falsamente como radical—, me produce la más alta indignación. El radicalismo que tiene una base científica, es decir, el conocimiento sintético de un principio en toda su amplitud, que se acepta en todas sus consecuencias, es un radicalismo sano... Ciertos individuos conocen a fondo lo que hay en los bolsillos de los terratenientes, pero no conocen lo que hay en el problema moral de la Revolución; lo que hay en esta necesidad suprema de que sea realidad ese anhelo que se viene infiltrando en nuestra generación desde hace siglos, y que estamos obligados a hacer realidad so pena de ser traidores al presente y al porvenir... Lastre de asambleas llamo yo a quienes no tienen una idea en su cerebro, una moral en su corazón y en su carácter la firmeza para sostener un principio, bueno o malo. Yo soy radical en política, porque en literatura soy realista. ¿Y quién encuentra relación entre estas dos cosas? Así como en estética es un progreso la observación metódica de la Natura-

Su clara definición revolucionaria dió a Vadillo un prestigio de radical que en ocasiones hizo que se le confundiera lamentablemente prestándole características que estuvo muy lejos de poseer. No; Vadillo no fué un destructor insensato, sino un revolucionario de pensamiento que subordinaba la acción destructora al plan previo de la edificación. Esto se revela en toda su actuación pública, y muy particularmente en la de Gobernador de Jalisco, como lo veremos adelante. Pero conocedor como el que más de todas las corrientes antiguas y modernas que han agitado y agitan al mundo en lo político, en lo económico y en lo social, no temió las postulaciones audaces orientadas al futuro, si bien supo tener en cuenta las realidades que han de jugar su rol en cualquier empeño progresista en que se embarque a la colectividad. Por esto es que su palabra fuera siempre palabra de vanguardia y que un día se le escogiera para reanudar las relaciones diplomáticas con la U. R. S. S., seguro nuestro Gobierno de que nadie tan preparado y equilibrado como Vadillo para representar allá a la Revolución Mexicana con mesura y tino, y para penetrar las realidades del movimiento proletario de la Rusia Soviet.

A este respecto yo me siento autorizado a declarar que Vadillo, refractario a los asombros fáciles como analista disciplinado que era, no trajo de Rusia sino el reconocimiento de lo gigantesco del esfuerzo desarrollado por Lenin y los suyos, la evidencia de la probidad que los caracterizó, la certidumbre de que se trataba de un fenómeno sólo posible en aquel ambiente asiático de fatalismo, misticismo y sumisión atávicos, y la convicción de que aquéllo debía ser visto por nosotros solamente como una experiencia susceptible de dejarnos algunas enseñanzas aprovechables, pero nunca como un patrón a seguir. Para Vadillo, el problema social humano tiene características especiales en cada país, y por lo tanto, debe ser abordado bajo planes y

y Acal, quien, mal herido en el incidente, guárdale un resque-
mor que no dejó de manifestarse nunca, en habiendo ocasión.

Fiel a su anti-porfirismo y a su maderismo, la traición horrenda de febrero lo subleva, y organiza y es alma de la Junta Revolucionaria Estudiantil que lleva al Constitucionalismo, entre otros valores juveniles de altos quilates intelectuales y morales, a figuras como el propio Vadillo, Cienfuegos, Leyva, Alvarez, José Juan Ortega y Benito Ramírez.

En 1914, después de una acción valiente y tenaz en terreno enemigo, el flamante normalista va a la Dirección de Educación de Colima. El señor general Juan José Ríos le da carta blanca para hacer la Revolución ideológica en el campo civil, entregándole una confianza sin límites, y Vadillo clausura todos los centros de fanatización existentes, substituyéndolos por escuelas y bibliotecas; da nacimiento a la Casa del Obrero Mundial con Higinio García; agita el problema agrario; crea, con programas avanzados, la primera Escuela Normal colimense; funda y dirige el semanario "El Baluarte", paladín local de nuestra doctrina y sostén de sus realizaciones. Luego le es confiada, además, la Presidencia de la Comisión Local Agraria, y por ende, la aplicación de la Ley de 6 de enero de 1915, que respondiendo a su viejo ideal, halla en él su más entusiasta mantenedor y su más activo intérprete. Y es tal su convicción en cuanto a esta última actividad, que años más tarde insiste desde la tribuna parlamentaria: "El patrón para juzgar en México a los verdaderos revolucionarios, es su actitud respecto al problema agrario".

Por supuesto que dada la fisonomía social del Colima de esa época, Vadillo es honrado con el odio de todo el cangrejismo local con diario peligro de su vida, pero sin que ello pareciera afectarlo. Tranquilo, casi siempre solo y siempre sin armas, cumpliendo sencillamente su ardua misión, no parecía que aquel joven maestro fuera nada menos que el ejecutor de la política

revolucionaria más enérgica sobre los intereses creados de la entidad, y, por consiguiente, el hombre colocado por la Revolución en el puesto de mayor peligro de la lucha que allí se libraba. Un día Juan José Ríos define el momento y pinta al hombre en estas palabras: "El blanco de la Reacción en mi Gobierno es Basilio Vadillo. El único defecto que le reconozco es su extrema modestia"... Doble y autorizado elogio que dejo sin comentarios.

* * *

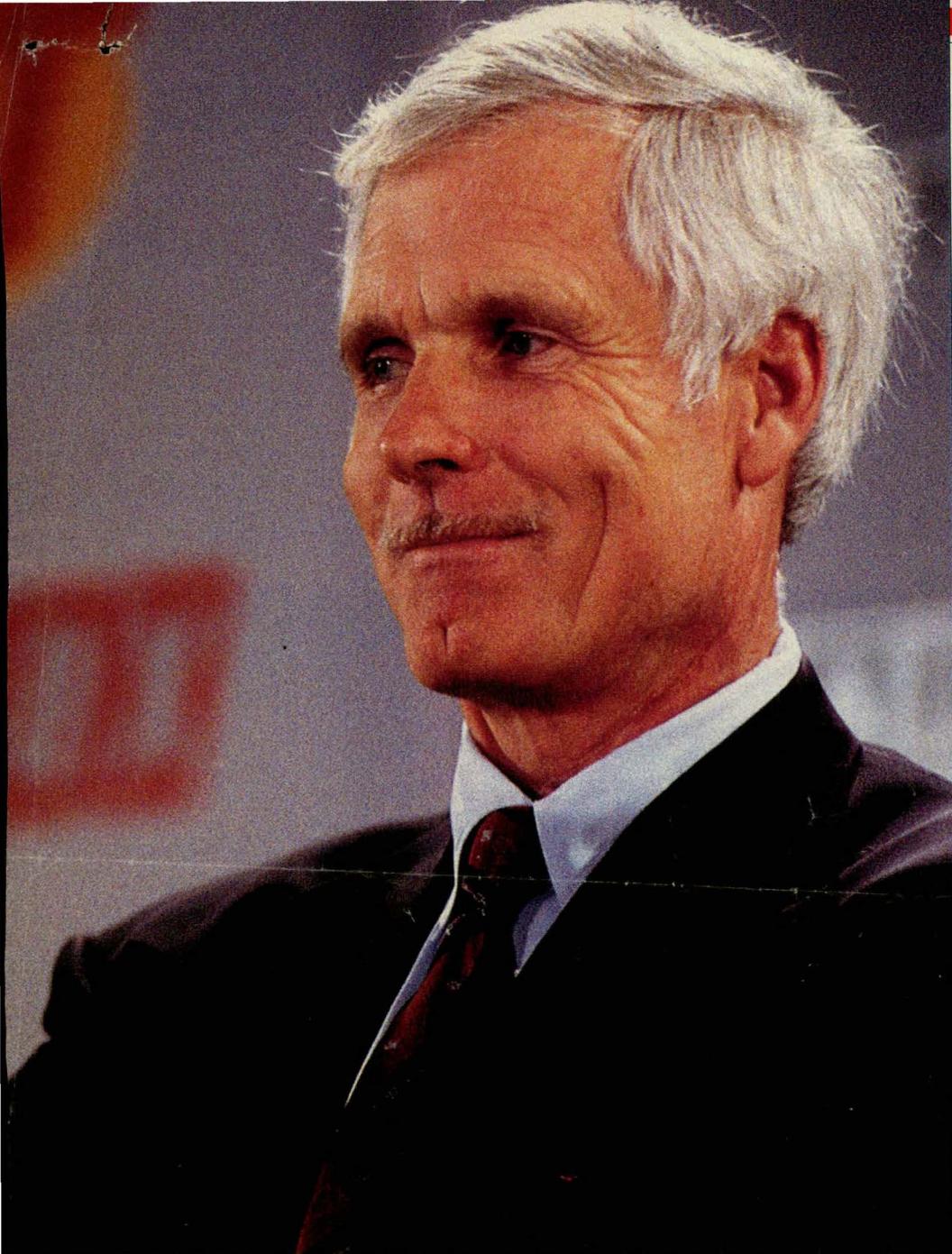
Ahora unas cuantas observaciones acerca del parlamentario. Vencido el brote militarista de Francisco Villa y convocado el Constituyente, Vadillo resuelve llevar su pensamiento a estadios de mayor amplitud e intenta ir a dicha asamblea por el Distrito de su tierra natal; pero refractario a cortesías que jamás cuadraron con su carácter austero, perdió en Querétaro una elección ganada legítimamente en los comicios, por lo que no es sino hasta la brillante y honesta XXVII Legislatura cuando logra ingresar a las hileras legislativas en que tan honroso papel desempeñaría.

Dueño de una extensa y sólida cultura, talentoso, elocuente, vivo en la réplica y con una doctrina clara y precisa en relación con todos los problemas del país, se abre rápidamente un sitio preponderante en aquella histórica asamblea tan nutrida de personalidades de fuerte relieve. Con Urueta, García Vigil, Cienfuegos, Alonzo Romero, Manjarrez, Martínez de Escobar, Cabrera, Pérez Gasga, Rueda Magro, Sánchez Pontón, Siurob, Medina, Manrique, etc., es uno de los prestigios más legítimos de dicha etapa parlamentaria. Afiliado sólo en espíritu al P. L. C., funda con él que habla y con quince o veinte compañeros más, un grupo de especialización social que actúa como Bloque So-

cialista de la XXVII Legislatura, primero de esta denominación y tesis en los anales del Congreso Mexicano.

La labor parlamentaria de Vadillo, que fué vasta, se distingue particularmente por su participación en los estudios y debates relativos a las Leyes de Tierras Ociosas, de la Deuda Agraria de los Estados, de Fraccionamiento de los Latifundios y Reglamentaria del Artículo 123 Constitucional; es decir, en la legislación de mayor trascendencia social.

Y permítaseme aquí una rápida semblanza del orador, tan sencillo y modesto en el trato ordinario como múltiple y grande cada vez que ascendía por los escaños de la máxima tribuna nacional. Alto y de complexión que mal ocultaba al Quijote que llevaba dentro; sanguínea la morena tez; cabeza erguida y noble sin afectación; frente expresiva y amplia, abierta en anchos y correctos arcos, de esos como hechos para que el pensamiento discorra por ellos a placer; ojos oscuros que bajo un ceño de firme dibujo y tras espejuelos de arillos dorados lo escrutaban todo como a golpe de relámpago; nariz correcta; boca elocuente bajo el bigote negro y ligeramente alargado a la usanza de la época; mentón enérgico y gesto mesurado, glosando, siempre a ritmo preciso, la palabra que iniciada a media voz, tenía el don de abrir al punto, como un sésamo, el más respetuoso silencio de aquel grupo de hombres selectos, Vadillo erigía en dilecta cátedra el recinto; e ideólogo profundo y dialéctico temible por su lógica, por su cultura y por su ironía (aquella ironía que envuelta de modo invariable en las galas del buen decir distaba mucho de lastimar al modo de la puñalada verbal del político ignorante y procaz que con frecuencia profana los Parlamentos), Vadillo fué, a juicio unánime de quienes lo acompañamos en aquellas jornadas, el parlamentario por excelencia de 1917 a 1920.



In the catbird seat?

Ted Turner in New York

path. But before we enshrine Allen among America's business greats, let's look at the monumental mess that AT&T is burying as part of the reorganization. To wit: the debacle at AT&T's computer operation, which has cost shareholders billions of dollars and will cost at least 8,500 people their jobs. Why be a skunk at the garden party? Because while we don't know how well Allen's dramatic restructuring plan will work out, we do know how Allen's first big deal worked out. Terribly. AT&T's purchase of NCR Corp., a giant computer company, ranks among the worst deals since God invented money.

Tripping over: Allen said at a news conference that AT&T wants to split up to make the new companies more responsive to customers and to eliminate the staggering cost and management energy AT&T currently devotes to keeping the businesses from tripping over each other. Splitting off the equipment business is a great idea. Many phone companies don't want to buy equipment from AT&T, which they view as a competitor, but will buy from the new, yet-unnamed company if it's not part of AT&T.

But the computer business? Gee, wasn't it only four years ago that Allen, in his first dramatic move as AT&T chairman, spent billions to buy most of what he's now unloading? Yep. In 1991 Allen spent \$7.5 billion to buy NCR, a move that was

Warner's Time magazine. And I'm paid by Turner Broadcasting's CNN for appearing once a week on its "Business Day" show.)

Back to the main event. While the Time Warner-Turner stumbling blocks are obvious, the obstacles to AT&T's plan are less apparent. AT&T's strategy makes a lot of sense, in contrast to Time Warner's. But making the strategy work is going to be a bear. For starters, AT&T is asking the same guys who preside over the problems to fix them. And the deal won't be done until late 1996 at the earliest. So for at least 15 months, many of AT&T's 303,000 employees will be worrying where—if anywhere—they fit in the new scheme of things. That won't help them concentrate on business.

Wall Street decided that at Time Warner, more is less. Time Warner shares are

down about 6 percent since the companies confirmed they were talking. That's because Time Warner would issue tons of new shares. At AT&T, less is more. The stock market reached out and touched AT&T's 2.3 million shareholders, adding almost \$10 billion to the value of their stock the day the deal was announced. This despite the fact that AT&T took a \$1.5 billion loss on its computer business, and that we won't know until 1997 if the new long-distance, equipment and computer companies will be better than the current AT&T.

AT&T chairman Bob Allen was praised to the skies, as if the deal were done and already successful instead of just starting out. All that was missing was a parade down Wall Street in Allen's honor, with analysts and stockholders strewing rose petals in his

opposed not only by NCR's management but by some top AT&T managers as well. (AT&T denies this; I'll stick with my sources.) Allen wanted NCR to fix AT&T's troubled computer operation. Why spend \$8 billion instead of cleaning up your own mess? That wouldn't have been dramatic. And AT&T's top managers might have had to fire people they knew and liked. This way, NCR would do the job for them.

What has AT&T gotten for its \$8 billion? A mess. AT&T's computer business has lost \$144 million (before taxes) since AT&T bought NCR in mid-1991. That doesn't count the aforementioned \$1.5 billion charge. Without NCR, AT&T would have higher profits and fewer shares outstanding. By my math, AT&T would have earned about \$2 per share for the first half of 1995

without NCR rather than the reported \$1.61. That's a 25 percent difference. Even when the computer business was profitable in 1991 and 1992, it dragged down per-share profit. And that doubtless dragged down AT&T's share price.

To be fair, most old-line computer companies have had big problems the past few years. NCR might have had trouble even if AT&T didn't own it, but we'll never know. Managers bailed out en masse, afraid AT&T would meddle in their company, which it did in 1993. Among other foolishness, AT&T changed NCR's name to AT&T Global Information Solutions. Very New Age-y, but sort of meaningless. So much for AT&T's promises to respect NCR's corporate culture. And to keep its hands off a business that it knew it didn't understand.

Things are so bad at NCR—oops, AT&T Global Information Solutions—that AT&T will spend big bucks to make the company strong enough to give to AT&T shareholders. "Our objective is to fix that operation, make it viable and spin it off to our shareholders," Richard Miller, AT&T's chief financial officer, said in an interview. Miller said that AT&T would cover out-of-pocket for the big write-off. He said that would be less than \$1 billion, but declined to be precise.

Teamwork? Let's not get into the details of how AT&T, a superb marketing outfit, is unloading the computer business in a way that makes it impossible to calculate its overall loss. Or how Allen, who wouldn't talk to me, declined to admit at his press conference that buying NCR had been a mistake or to express regrets about putting thousands of employees on the street. You don't expect Allen to commit ritual suicide or to act like a wuss when shareholders may be watching. But you would like to see some sign he knows how much his NCR mistake has cost in people's lives and shareholder dollars.

Meanwhile, Ted Turner and Gerry Levin talked about teamwork at their own news conference, but you could see Levin wince when Turner launched into one of his customary tirades on subjects ranging from CBS's Larry Tisch to the movie business. Didn't look like teamwork to me. Nor does the fact that Time Warner's biggest partner, U S West, is suing to block the deal, and some Turner directors are screaming it's unfair. The moral? Before you pop the champagne corks, look at the record. These guys are paid to look and sound great. But as always, actions speak louder than words.

SLOAN is NEWSWEEK's Wall Street editor. His e-mail address is sloan@panix.com.

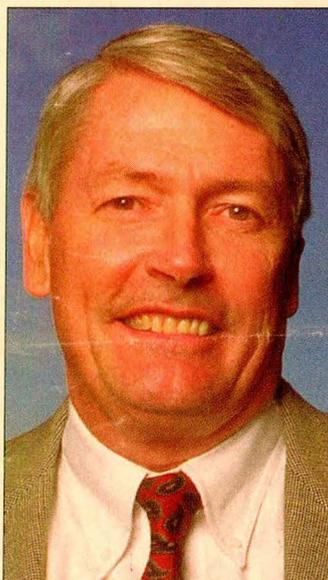
Time's Uneasy Pieces

Mergers: Striking the Time Warner-Turner deal wasn't easy. Now the haggling really begins.

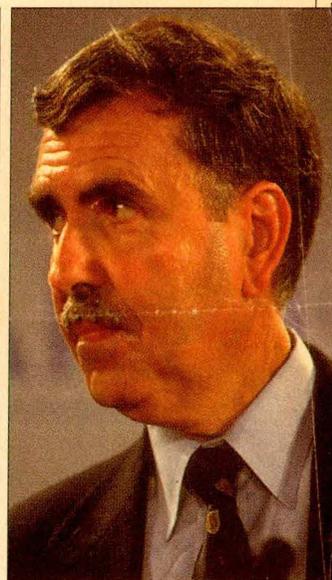
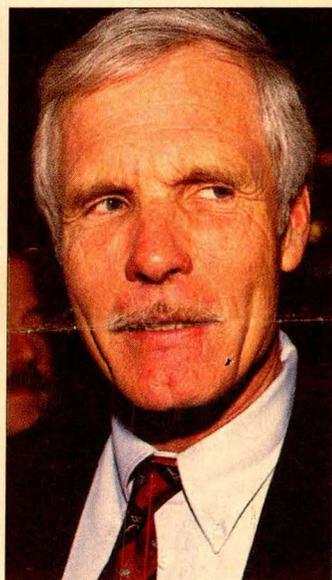
BY JOHNNIE L. ROBERTS

NO ONE IMAGINED IT WOULD BE EASY conceiving the globe's biggest media company. But no one realized how tough it was until last Friday. On a rain-drenched day in New York, Time Warner CEO Gerald Levin and Turner chairman Ted Turner announced the latest birth in this fertile season of megamedia deals. They had endured five weeks of haggling to

shareholders, including its largest, Seagram Co., whose CEO Edgar Bronfman Jr. hasn't been happy with Levin. And many industry observers are predicting an eventual power struggle between the odd couple of Turner and Levin. As Time Warner's new vice chairman, Turner not only gets to appoint two directors and run his own operation plus HBO—he'll also be the new company's largest shareholder.



STEVE WINTER—BLACK STAR



PHOTOS BY JACQUES M. CHENET FOR NEWSWEEK

Who's the boss now? John Malone of TCI (left), Ted Turner and Time Warner chief Gerald Levin

win the blessing of cable titan John Malone of Tele-Communications Inc., Turner's largest outside shareholder. But Malone wasn't the only hurdle. When the Turner board met late Thursday, two members protested Malone's sweetheart side deals. Now they might sue. Take a number. Hours before Levin and Turner stepped before the cameras, telephone giant U S West, Time Warner's erstwhile partner, sued to block the proposed union.

Will all this torpedo the deal? Not likely, but the early years of the Time Warner-Turner combination are sure to be tumultuous. Levin and Turner already are bracing for intense scrutiny from government trust-busters. Through its affiliate, Liberty Media, TCI would emerge as the new Time Warner's second largest shareholder. And that means the economic interest of the nation's top two cable operators would be aligned. Other obstacles? The deal requires the approval of Turner and Time Warner's

If the two men can break through those obstacles, they may well strike gold. With annual revenues of almost \$20 billion, the new giant would command an unprecedented chunk of the world's entertainment and news businesses. Such holdings range from the Warner Bros. studio to the Time-Life magazines to CNN and the Cartoon Network (chart). Furthermore, its operating executives, the cocky crew who run the divisions on a day-to-day basis, include some of the best in the business. At Friday's press conference, some were already discussing the possibilities. Terry Semel and Bob Daly, the co-CEOs of Warner Bros., chatted about mining Turner's cartoon libraries for such characters as Tom and Jerry to sell in the Warner Bros. stores.

The talent is clearly there. But will Gerald Levin be around for the long haul to supervise it? Whether he survives will depend less on how he and Turner get along than on how the stock performs. Levin is

issuing a flood of new shares to pay for Turner, diluting its value. For example, Seagram's 15 percent Time Warner stake would melt to 8.8 percent. Time Warner's stock has declined about 6 percent since word of the deal leaked five weeks ago. And analysts like John Tinker predict it could take at least two years of strong earnings before the stock surges.

And it's ultimately the only issue, especially for Turner and Malone. The stock represents almost all of Turner's wealth. Casting a side glance at Levin on the podium last Friday, he said he expects "a better than average return." In an interview, Peter Barton, Liberty Media's president and Malone's chief lieutenant, declared: "We take our responsibilities to our [Liberty Media] shareholders—ourselves—very seriously." (Un-

like Malone, though, Turner is somewhat protected. Turner landed a five-year contract that equals Levin's.)

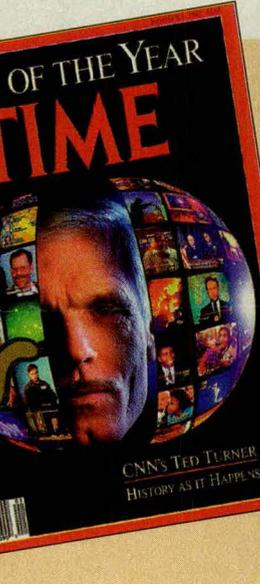
One bit of good news for the Levin camp is that Malone will have only an indirect influence on Time Warner. Under the terms of the deal, TCI/Liberty's Time Warner shares go into a trust. Levin gets the votes. The arrangement is designed to comply with federal law that bars cross ownership of cable giants. In exchange, Time Warner is paying Malone a premium for some of his Turner shares. Malone also gets access to the bevy of Time Warner cable channels at a discount for 20 years.

Still, the fox is in the chicken coop. TCI/Liberty, which would own 8.8 percent of Time Warner, could also boost its stake to as much as 18 percent. And he has Turner's ear. In fact, Turner may feel more obliged

to Malone now that the cable giant has allowed the Time Warner deal to proceed. Moreover, Malone is close to another major Time Warner shareholder, Gordon Crawford of investment firm Capital Group, which would emerge with a 7.1 percent stake in the combined companies.

Malone may be more of a threat in other ways. He has frequently drawn the attention of the Feds with his business practices. Regulators will certainly pore over the details of the deal for unlawful connections between Time Warner and TCI. And there's plenty to raise potential worries. For example: Time Warner owns the largest pay-TV service, HBO; TCI owns a fledgling rival, Encore. Both compete with their archrival, Showtime, owned by Sumner Redstone's Viacom.

But the toughest opponents of the deal



Jim Carrey's Riddler

Scooby Doo

Man of the Year, 1992

Ted, meet Madonna

Theme parks

A Marriage Made in Media

If the deal goes through, Time Warner and Turner will become the world's biggest entertainment and media company. Here's how the parts will fit together:

Film Studios, Movie Libraries, TV Production

TIME WARNER: Warner Bros. film ("Batman") and television studios, post-1948 Warner Bros. cartoons and movies

TURNER: Castle Rock Entertainment (TV's "Seinfeld"), New Line Cinema ("The Mask"), Turner Pictures, Hanna Barbera cartoons, pre-1948 Warner Bros. cartoons and films, MGM/United Artists movies ("Gone With the Wind")

SYNERGIES: Time Warner could feature Scooby Doo and Fred Flintstone in full-length films, and their products in their retail stores. More Bugs to Turner's Cartoon Network?

TV and Cable Channel Systems

TIME WARNER: Home Box Office, Cinemax, the fledgling WB network, interests in Court TV and Comedy Central, and cable systems serving 11.5 million homes

TURNER: Cable News Network, CNN International, Headline News, Turner Network Television (TNT), WTBS, the Cartoon Network, Turner Classic Movies

SYNERGIES: Plenty of cable customers for each company's film libraries ranging from old Warner Bros. films to Hanna Barbera cartoon classics

Publishing

TIME WARNER: Time Inc.'s magazines, including Time, People, Money and Sports Illustrated; Warner Books, Book-of-the-Month Club

TURNER: Turner Books
SYNERGIES: Time pundits on Larry King?

Music

TIME WARNER: Fifty record labels including Warner, Atlantic and Elektra

TURNER: None

SYNERGIES: Joint ventures between the record divisions and cable networks like TNT

Other Businesses

TIME WARNER: Six Flags theme parks, Warner Bros. retail stores, home videos

TURNER: Atlanta Braves baseball team, Atlanta Hawks basketball (96 percent interest), World Championship Wrestling, CNN Airport Network

SYNERGIES: Cartoon characters like Fred and Scooby can star at the theme parks

may be in the Time Warner and Turner camps. U S West, which owns about 25.5 percent of HBO, Warner Bros. and Time Warner Cable, argues that it has a veto over any Time Warner purchase of a company that competes with the partnership. Turner is just such a competitor, the company alleges. Meanwhile, Turner board members cable operators Comcast and Continental Cablevision worry that Malone may have

struck a deal that might put them at a disadvantage. "We are deeply troubled by the process that guided this decision, and particularly by the preferential treatment afforded to one shareholder," Comcast and Continental executives declared late Friday.

Even as the deal was being negotiated, HBO and Warner Music chief Michael Fuchs opposed an apparent plan to appoint him as the number two at Turner Broadcast-

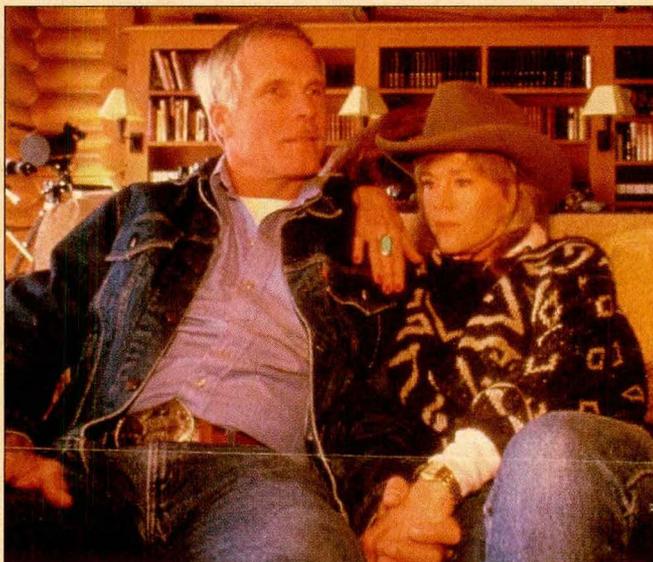
ing, reporting to Turner. On Friday, Turner repeatedly declared that he is content to play second fiddle to Levin. And Levin insisted that a new order is about to dawn at the new Time Warner, where there'll be more incentives to foster cross-company cooperation and good will. Anyone who can't join the team, "we'll roll over them," Levin said in an interview. The question for Levin and Wall Street is, who is "we"?

'I Want to See What It's Like to Be Big'

SCENE 1: CNN CENTER IN Atlanta, a few weeks ago. Ted Turner sits down for another round of negotiations with Time Warner. He exits the meeting, then returns . . . dressed in a Confederate uniform. Looking like nothing so much as Robert E. Lee, he brandishes a Civil War sword and tells the execs, "Get the deal done."

Scene 2: Time Warner headquarters in New York, last week. Turner mugs for CNN's cameras with his new boss, Gerald Levin. Yep, he joshes. After years of being a big-media chief executive, maybe it's time to slow down and "take things a little easier." Right, say friends and anyone else who knows him. More likely, Turner may one day turn his sword on Levin. Says one: "Ted Turner is not a natural number two."

Few Americans have cut such a swath through life. He's a bit grayer than he used to be, a bit more buttoned up. But there he is, oozing restlessness at 56, an age when most people are counting dollars in their 401(k)s. The man's a one-man epic. We cheered, in 1977, when he won the America's Cup, yachting's Super Bowl, then showed up drunk to claim the prize. Against all odds, he built a family billboard company into an entertainment colossus. Almost alone, he saw the potential of 24-hour satellite news—and called it CNN. Along the way he experienced more ups and downs than a Greek hero: bouts of alcoholism, depression, failed marriages. Yet once again, last week, he



DOUG LONEMAN—SIPA

Mr. Outside becomes Mr. Inside: Turner and Jane Fonda

was in the limelight, worth more than \$3 billion as the new vice chairman and single largest shareholder of the biggest media conglomerate in the world.

The tale of his rise is now business legend. He was born to a self-made and angry alcoholic father, who drove his son ruthlessly and later committed suicide. He dropped out of Brown University, divorced twice, chased countless women and, with luck and no end of pluck, turned the family's billboard company into a mega-empire of TV stations, movie studios and sports teams. Turner has always been the freewheeling buccaneer, a modern-day Rhett Butler whose credo was do or die.

But he's also paid dearly for his swashbuckling bravado. Eight years ago, in February 1987, he faced bankruptcy. Turner Broadcasting System

was sinking under a mountain of debt he'd taken on to buy MGM, the fabled Hollywood movie studio. It desperately needed a bailout—and got one from a consortium of cable-television companies. The price was steep, however. Determined to rein in the wild man who always played by his own rules, they demanded (and more or less got) a veto over Turner's every move.

Thus began the second, lesser-known chapter of Turner's legend: his transformation from renegade maverick to responsible mogul, culminating in last week's merger. For with the MGM bailout, Turner Broadcasting suddenly wasn't his to run anymore. For the first time he had bosses, a board to answer to that included such savvy professionals as cable magnate John Malone and Time Warner's Levin. They saved

him from mistakes, forced him to calibrate risks more carefully. Most important, they put MGM's movies on their fast-growing cable networks—making Turner Broadcasting the powerhouse it is today.

Turner has sometimes chafed under their tutelage. He screamed loudly for "divorce" earlier this year and last, and accused Malone and Levin of "holding him back" when they nixed his ambition to buy NBC or CBS. But then he made his peace. "There's something most people don't realize about Ted," says longtime associate Robert Wussler, now at ABC. "He has learned how to get along." Adds Robert Goldberg, coauthor of a recent Turner biography, "Citizen Turner": "The man who began as Mr. Outside has become now the consummate Mr. Inside."

Turner made that loud and clear last week. He may joke about retiring to the joys of trout fishing in Montana and life with Jane Fonda—but it's only a joke. Turner is as driven as ever, says Wussler—"not by money but by conquest, power." At Time Warner, these sources say, he won't be shy in wielding it. The merger qualifies Turner as a bona fide media biggie; for the first time, he can throw his weight around the entertainment world without worrying about money. "You know, you only live once," he said at last week's press conference. "I'm looking forward to having some muscle on our bones for a change. I want to see what it's like to be big!" For Turner, though, "big" has never been big enough.

MICHAEL MEYER with
VERN E. SMITH in Atlanta

vidades están el haber sido el promotor de los cine clubs universitarios y la Filmoteca, que se ha convertido en una de las fuentes más importantes para los historiadores que recurren a las imágenes para realizar sus investigaciones, o para los profesores que utilizan esos materiales en su labor educativa.

García Terrés impulsó también la edición de revistas como *México en el arte* (INBA), *Revista de la Universidad de México* (UNAM), *La Gaceta* (Fondo de Cultura Económica), y *Biblioteca de México*.

Una de las ceremonias en que fue homenajeado el autor de *Correo nocturno* y de *Las provincias del aire*, se efectuó en la sede del Fondo de Cultura Económica: ahí, el también poeta Alí Chumacero recordó el amor que García Terrés tuvo

por las palabras, quien una vez escribió: "Vivo entre libros, los ajenos que hojeo, devoro, soslayo, repaso, publico, eludo; los propios que escribo, corrijo, olvido o describo, los demás, en receso disponibles que guardo esperando el momento de atenderlos y consultarlos. Leo por vocación, devoción y profesión, guiado por el afán de aprender a aclarar y distraerme por costumbre, gusto, vicio y servicio"

Otra de las ceremonias, se efectuó en la propia Biblioteca México. La ceremonia fue presidida por el actual director de la Biblioteca, el escritor Eduardo Elizalde. En una de las salas de exhibiciones de ese recinto se presenta una muestra de fotografías, cartas, publicaciones y objetos personales. Uno de los documentos es el original del poema inédito

de Jaime García Terrés, inicialmente titulado "Hacia el fin del milenio", tachado por el poeta y renombrado "Odissea". En él reflexiona sobre el tiempo, ese elemento indispensable de la Historia: "Estamos por cumplir otro milenio./ Cuenta mil años más nuestro planeta,/ y con él envejecen otro tanto/ las variadas especies que lo pueblan,/ incluídos mil yertos minerales./ Bien sabemos que sólo se trata de abstracciones,/ sólo cambian los dígitos,/ medición de un misterio sin salida./ Pese a lo cual nos complacemos/ en pregonar a voz en cuello rutinarias angustias:/ glosa, cábala/ y toda suerte de lucubraciones huecas;/ olvidando por ellas/ como si nos doliera/ la tenue magia de la vida innumerable.



La Gaceta enviará gratuitamente tres números para que los lectores juzguen la calidad del material incluído; si desea usted que la publicación llegue a compañeros o amigos, por favor sírvase llenar la siguiente información; sólo le pedimos que seleccione personas interesadas en Historia de México. Enviar a: **La Gaceta. Norte 71 No. 2726 Obrera Popular. México 02840 D.F.**

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
C.P. _____ POBLACION: _____ ESTADO: _____

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
C.P. _____ POBLACION: _____ ESTADO: _____

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
C.P. _____ POBLACION: _____ ESTADO: _____

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
C.P. _____ POBLACION: _____ ESTADO: _____

La Gaceta

Centro de Estudios
Históricos del
Porfiriato

Organo de Comunicación entre Aficionados, Estudiantes y Profesionales de la Historia

Tomo 1 Número 0

México, D.F.

Mayo de 1997

Editorial

Aniversario del General Vicente Riva Palacio

A CIEN AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

El 22 de noviembre de 1896, a las 5 y tres cuartos de la mañana, en la ciudad de Madrid, expiraba el entonces Ministro Extraordinario y Plenipotenciario de México ante el reino de España, general y licenciado Vicente Florencio Carlos Riva Palacio.

Las autoridades españolas se apresuraron a manifestar a México sus condolencias por la irreparable pérdida. El duque de Arcos expresó a nuestro ministro de Relaciones Exteriores, en nombre de la reina doña Cristina, «el pesar que embarga a la regencia y a su gobierno por este desgraciado suceso que priva a México de un buen servidor, y a España de un buen amigo».

Cuando la infausta noticia se recibió en México vía cable, la Cámara de Diputados, después de emitir un decreto ordenando que el cuerpo del general fuese trasladado a la capital mexicana para ser sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres del panteón de Dolores, suspendió sus

actividades en señal de duelo.

El decreto de la Cámara no se cumplió en vista de que Federico Vicente Riva Palacio, hijo del caudillo muerto, dispuso que el cuerpo fuera sepultado en alguna iglesia católica de la propia ciudad de Madrid.

Las autoridades eclesiásticas, sin embargo, exigían que el personal de la Legación mexicana cumpliera ciertos trámites y se adaptara al ritual acostumbrado, especialmente debían cumplirse, «en la casa de la Legación las ceremonias religiosas usuales en todo funeral de pompa, que debía además salir el cadáver con la cruz alzada», debiéndose re-

Pasa a la página 2

Monumentos Históricos

La remodelación de la fábrica de Río Blanco daña al patrimonio nacional

La fábrica de hilados y tejidos «Río Blanco» era, a principios del siglo XX, un motivo de orgullo para el gobierno veracruzano, entonces encabezado por Teodoro Dehesa. La fábrica ocupaba una extensión de cuarenta hectáreas y en sus caseríos vivían ocho mil operarios que se turnaban para hacer producir 1800 telares.

Por desgracia, las deplorables condiciones de trabajo que privaban entonces en todo el país, hizo

que en 1907 ese inmueble fuera escenario de un episodio sangriento donde perecieron los obreros a quienes el pueblo llamó «Los Mártires de Río Blanco».

Las instalaciones arquitectónicas e industriales de la fábrica de Río Blanco fueron oficialmente inauguradas el 9 de octubre de 1892, y desde entonces se consideró que la estructura, traída de Europa -piezas prefabricadas en

Pasa a la página 3

Nace esta modesta publicación con el entusiasmo de las grandes empresas. Aparece humilde, sí, pero llena de aspiraciones, de planes y proyectos.

La redacción de La Gaceta cree que México no ha tenido una publicación dedicada a servir de enlace entre los diferentes sectores de la sociedad involucrados con la Historia.

Casi todos los grupos profesionales cuentan con revistas especializadas en la actividad que los ocupa; en ellas se habla de los cursos que habrán de impartirse, reuniones a celebrarse, futuros eventos que interesan a la colectividad, visitantes distinguidos, congresos nacionales e internacionales, nuevos productos, decesos, proyectos, etc., incluyendo también las noticias del medio que son importantes -o al menos interesantes- para los involucrados en esa profesión.

Pasa a la página 3

En este número:

Editorial	1
Vicente Riva Palacio	1
Monumentos históricos	1
Reporte de Obras Nuevas	4
Un recuerdo para «Fidel»	5
La Historia en el Teatro	6
Propuesta de «Gabo»	10
Guillermo Rousset Banda	11
Noticias del medio	12
Aviso Oportuno	13
Danza contemporánea	13
Jaime García Terrés	15

dactar las esquelas según lo determinaba el arzobispado.

Por fin el problema se resolvió por mediaciones diplomáticas de don Francisco A. de Icaza y el entierro se llevó a cabo, quedando el cuerpo depositado en la Sacramental de San Justo y Pastor, en la cripta de Santa Gertrudis.

La ceremonia fue pública y solemne: las tropas españolas hicieron los honores que señala el protocolo, mientras altos funcionarios de la corona y embajadores de diversos países presenciaban la ceremonia fúnebre.

Dos escuadrones del Regimiento de dragones de Lusitania presentan sus armas en el momento solemne, mientras las bandadas militares ejecutan una marcha fúnebre y lágrimas indiscretas descienden por las curtidas mejillas.

El general Vicente Riva Palacio tenía, a su muerte, más de diez años en España como representante de México; en ese tiempo no sólo consiguió estrechar las relaciones entre ambas naciones, sino que conquistó para sí el aprecio y el respeto de la sociedad española.

La verdad es que Riva Palacio fue nombrado Ministro en España y Portugal con la idea de alejarlo de la política mexicana, pues sus francas intenciones de alcanzar la primera magistratura del país lo hacían peligroso para los planes reeleccionistas del general Díaz.

En efecto, el caudillo de la revuelta de Tuxtepec conocía lo poderosa que era la pluma opositora de Riva Palacio y prefirió no correr el riesgo de te-

nerlo en el país como enemigo pues tenía muy presente la campaña periodística de oposición que don Vicente ejecutó en contra del régimen de don Sebastián a través de las páginas de *El Ahuizote* y de *El Radical*, publicaciones que crearon el ambiente propicio para la revolución tuxtepecana.

Además de ejercer el periodismo durante casi toda su vida, Riva Palacio, fue poeta de alta sensibilidad, a decir de don Anselmo de la Portilla, o poeta popular (con *Adios, mamá Carlota*), o poeta lírico (con «Al Viento» y en «El Escorial»), según señala José Emilio Pacheco, aunque gran parte de su trabajo poético fue escrito bajo el seudónimo de *Rosa Es-*



pino.

Riva Palacio también incursionó en la disciplina de la Historia dirigiendo la magna obra *México a Través de los Siglos*, donde escribió el tomo II que analiza el Virreinato. A más de eso, escribió

numerosas novelas de fondo histórico cuya temática principal estaba apoyada en los sucesos de la Inquisición en México, asunto que llegó a dominar como nadie en su tiempo, a causa del prolongado estudio del archivo de esa Institución colonial que hasta su muerte tuvo en su poder y que en la actualidad forma parte del acervo del Archivo General de la Nación.

Vicente Riva Palacio murió a la edad de 64 años y a un siglo de su muerte podemos decir con pena que su fructífera existencia apenas ha sido estudiada. Es cierto que la doctora Clementina Díaz y de Ovando ha trabajado mucho en el tema, destacándose también los esfuerzos del maestro José Ortiz Monasterio, aunque casi todo lo publicado tiende más al análisis de la literatura rivaपालaciana, que al estudio de la figura del propio general.

Y no es que consideremos de menor importancia analizar las numerosas obras dramáticas que Riva escribió, o minusvaloricemos sus *Leyendas y Tradiciones*, o sus valiosos cuentos, sino que vemos la necesidad de dar a conocer a las generaciones actuales la existencia de un Riva Palacio que participa en el Congreso Constituyente de 1857 y en Legislaturas posteriores; a un Riva, ministro de la Suprema Corte de Justicia que establece jurisprudencia frente a juristas de la talla de José María Iglesias; a un Riva Palacio que es nieto del

general Vicente Guerrero y que ante la invasión extranjera no titubea en marchar a combate cuando otros se marchan del país; a un Vicente festivo, chocarrero, que participa en *La Orquesta* y en muchas publicaciones periodísticas haciendo tarea de crítica social.

Pasa a la página 8

Con Jaime García Terrés:

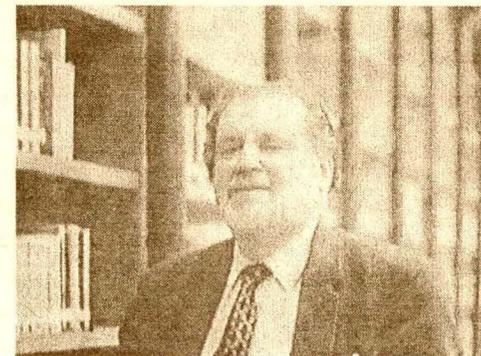
Una vida dedicada a descubrir, ordenar y ofrecer materiales para investigación.

Por Clara Guadalupe García

Como “un segundo fundador de la Biblioteca México”, después de José Vasconcelos, es considerado por sus antiguos colaboradores don Jaime García Terrés, recientemente recordado con motivo de su primer aniversario luctuoso.

Rafael Vargas, quien tiene a su cargo reunir la obra completa del poeta y diplomático, ha señalado que García Terrés es uno de los más distinguidos difusores de la cultura que hayan laborado en el sector público mexicano en este siglo.

En efecto, en la propia Biblioteca México, don Jaime García Terrés creó el “Fondo México”, un acervo especiali-



zado para singularizar el nombre de la biblioteca que dirigió durante sus últimos años,

y que cuenta con cerca de 20 mil volúmenes sobre Historia, Literatura y Arte mexicanos, a los que se puede acceder a través de un moderno sistema de consulta. El Fondo tiene un área especializada para los in-

vestigadores que lo utilicen. García Terrés tomó también la determinación de permitir a los investigadores, especialmente

a los historiadores, acceder con un mínimo de requisitos a la consulta de las “Colecciones especiales”, fuentes importantísimas de consulta, que durante décadas fueron casi inaccesibles.

A lo largo de su trayectoria, Jaime García Terrés realizó innumerables actividades en ese sentido en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la UNAM, en la Secretaría de Relaciones Exteriores, en el Fondo de Cultura Económica y en la Biblioteca México. Entre estas acti-

La intención de *La Gaceta* es ofrecer a sus lectores información especializada pero con una presentación agradable. En este número abrimos algunas secciones e intencionalmente empleamos diferentes tipografías. ¿Querría usted colaborar con nosotros enviándonos de regreso este cuestionario debidamente contestado?

Empresa: _____ Puesto: _____

Nombre: _____ Grado académico: _____

Dirección: _____

Población: _____ Entidad Federativa _____ C.P. _____

Teléfono: _____ Fax: _____

¿Recibió *La Gaceta* por correo? (SI) (NO) ¿Cómo la recibió? _____

¿Alguna sección le parece inútil o desagradable? _____ ¿Cuál? _____

¿Considera usted que no hemos pensado en una sección importante para la comunidad de historiadores? _____

¿Le parece que la *Gaceta* está muy cargada de literatura? (SI) (NO) ¿Preferiría más imágenes? (SI) (NO)

¿Algunas de las tipografías usadas le pareció difícil de leer? _____

¿Algunas de las tipografías empleadas le pareció excelente? _____

¿La tipografía en general le pareció: MUY CHICA () APROPIADA () MUY GRANDE ()

¿El tamaño de *La Gaceta* le pareció práctico? _____

¿Qué cambios sugeriría usted para los próximos números? _____



Libros usados

Obras necesitadas

AVISO OPORTUNO

Compra - Venta - Intercambio

CLAVE	OBRA	DESEA COND. PRECIO
1001-CLV	De la dictadura a la anarquía. Ramón Prida. Ediciones Botas. 2a. Ed. 686 pgs. México 1958	Vender B 80.00
1002-CLV	Memoria documentada de los trabajos municipales de 1895. Juan Bribiesca. 304 pgs. 1a. Ed. México 1896.	Vender B 200.00
1003-CLV	Historia social de la producción plástica en la ciudad de México, 1761-1910. Eloísa Uribe. 204 pgs. México 1987.	Vender B 60.00
1004-CLV	Origen y evolución de la hacienda en México. Siglos XVI al XX. María Teresa Jarquín. 262 pgs. México 1990.	Vender B 75.00
1005-JMS	La Cámara de Diputados. Sus recintos desde la insurgencia hasta nuestros días. Antonio Zavala Abascal. 170 pgs. México 1968.	Vender B 50.00
1006-JMS	La familia enferma. Ignacio Aguilar y Marocho. Editorial Jus. 198 pgs. México 1969.	Vender R 50.00
1007-JMS	Relaciones diplomáticas entre México y China. 1898-1948. Felipe Pardini. Secretaría de Relaciones Exteriores. 512 pgs. México 1982.	Vender B 110.00
1008-JMS	Diario del presidente Polk. 1845-1849. Vol. segundo. Recopilación Luis Cabrera. Antigua Librería de Robredo. 684 pgs. México 1948.	Vender B 150.00
1009-JMS	Lucha social en el campo durante el Porfiriato. Ma. Luisa González Marín. UNAM. 288 pgs. México 1978.	Vender B 80.00
1010-RRR	El nuevo Bernal Díaz del Castillo. Carlos María de Bustamante. Inst. Nal. de Est. Hist. de la Rev. Mex. 236 pgs. México 1987.	Vender B
1011-RRR	La Gran década nacional. 1857-1867. Miguel Galindo y Galindo. Inst. Nal. de Est. Hist. de la Rev. Mex. Tres tomos. México 1987.	Vender B
1012-RRR	Cronología de la legislación minera mexicana. Desde 1881 hasta nuestros días. Secretaría de Energía, minas e industria. 825 pgs. México 1991	Vender B Lote: 350.00
1013-MRA	Historia sumaria de la ciudad de México. Jesús Galindo y Villa. Editora Nacional. 258 pgs. + 64 fotografías. México 1955	Vender B 60.00
1014-MRA	De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria Náhuatl de Milpa Alta. Fernando Horcasitas. UNAM. 98 pgs. México 1989.	Vender B 50.00
1015-MRA	Revolución desde afuera. Yucatán, México y los Estados Unidos. 1880-1924. Gilbert M. Joseph. Fondo de Cultura Económica. 380 pgs. México 1992.	Vender B 75.00
1016-MRA	Agricultura y Agrarismo. Entique C. Creel. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. 72 pgs. México 1986.	Vender B 50.00
1017-MRA	Los empresarios de ayer. Grupo dominante en la industria textil de Puebla. 1906-1929. Leticia Gamboa Ojeda. Edit. Univ. Aut. de Puebla. 284 pgs. 1985	Vender B 50.00
1018-MRA	Relaciones entre México y Japón durante el Porfiriato. Enrique Cortés. Sria. de Relaciones Exteriores. 136 pgs. México 1980.	Vender B 60.00
1019-MRA	Cananea. 1906. José Luis Trueba Lara. Instituto Sonorense de Cultura. 122 pgs. Sonora 1989.	Vender B 50.00
1020-MRA	Jesús García, Héroe de Nacoziari. Cuauhtémoc L. Terán. Instituto Sonorense de Cultura. 170 pgs. Sonora 1991.	Vender B 50.00
1021-MRA	Ciudad Juárez: el auge de una ciudad fronteriza a partir de 1848. Oscar J. Martínez. Fondo de Cultura Económica. 256 pgs. México 1982.	Vender B 70.00
1022-JME	Historia de la literatura mexicana. Julio Jiménez Rueda. Ediciones Botas. 316 pgs. México 1942.	Vender R 50.00
1023-JME	Antología de la prosa en México. Julio Jiménez Rueda. Publicaciones de la Universidad. 305 pgs. México 1931.	Vender R 50.00
1024-JME	Síntesis histórica de la Universidad de México. Consuelo García Stahl. UNAM. 238 pgs. México 1975.	Vender R 50.00
1025-JME	Antología de la Escuela Nacional Preparatoria en el centenario de su fundación. Manuel González Ramírez. Costa-Amic. 376 pgs. México 1967.	Vender B 100.00
1026-JME	Historia de la literatura mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días. Carlos González Peña. Editorial Porrúa. 460 pgs. México 1954.	Vender R 125.00
1027-ERP	Poinsett. Historia de una gran intriga. José Fuentes Mares. Editorial Jus. 284 pgs. México 1975.	Vender B 50.00
1028-ERP	El padre Agustín Rivera. Mariano Azuela. Ediciones Botas. 196 pgs. México 1942.	Vender B 50.00
1030-ERP	Perfiles biográficos del general Angel Trías (p). Francisco R. Almada. Gobierno del Estado de Chihuahua. 104 pgs. Chihuahua 1981.	Vender B 50.00
1031-EPR	Hispanistas mexicanos. Pedro Serrano. Sin pie editorial. México 1920.	Vender B 75.00
1032-EPR	Antonio López de Santa Anna. Leonardo Pasquel. Instituto de Mexicoología. 238 pgs. México 1990.	Vender B 60.00
7001-RAO	Anuario de Legislación y Jurisprudencia. Colección completa de decretos, circulares y acuerdos. Años 1884, 1886, 1888 y 1890. México. Solicita: Historia General de México. Los últimos 30 años. Autor: Francisco Cosmes. Barcelona: Araluce, 1901-1902; 4 volúmenes.	Cambiar E 1 500.00
7002-CGG	Historia de la Cámara de Diputados de la XXVI legislatura federal. Cámara de Diputados. Selección Diego Arenas Guzmán. 4 tomos. México 1961	Cambiar B 300.00
9001-COC	Gobernadores del Estado de Chihuahua. Francisco R. Almada. Imprenta de la Cámara de Diputados. 607 pgs. México 1950.	Adquirir
9002-COC	Exploraciones y anotaciones en libros y folletos que tratan de la Revolución Mexicana. Carlos Basave del Castillo. México 1931.	Adquirir
9003-ROR	Periodistas y periódicos mexicanos hasta 1935. José Bravo Ugarte. Editorial Jus. 111 pgs 1966.	Adquirir

¿Interesado en algunas obras? ¿Desea publicar los títulos de sus libros para vender o canjear? ¿Necesita alguna obra? Por favor siga las instrucciones que aparecen en la hoja de solicitud. Si no la encuentra, solicítela al 341-5814 de la Ciudad de México.

Claves:
E= Excelente
B= Bueno
R= Regular
M= Mal

Espectáculo de danza contemporánea en San Juan de Ulúa

La antigua idea de Salvador Novo en que manejaba escenas donde dialogaban personajes de épocas distintas -y por tanto posibles sólo en la irrealidad del teatro-, será trasladada ahora a un espectáculo dancístico donde se confundirán entes míticos, con individuos populares y personajes de la Historia.

Según las declaraciones del coreógrafo y bailarín Jorge Domínguez, bajo su dirección se prepara en el Castillo de San Juan de Ulúa, un espectáculo en que intervendrán bailarines caracterizando a La Mulata de Córdoba, a don Venustiano

Carranza, a Porfirio Díaz, al inolvidable bate Salvador Díaz Mirón, a Chucho *El Roto* y a muchos más.

Domínguez dice estar interesado en rescatar el aspecto teatral y dramático de los personajes que sintieron el frío de las tinajas, el olor de la sal, que estuvieron ahí expuestos a una situación límite, pues de esa manera será posible alcanzar aspectos más dramáticos y de mayor profundidad histórica.

El espectáculo será producido por la Secretaría de Educación Pública y Cultura del estado de Veracruz. Se planea ha-

cer que los espectadores se trasladen en una barca al castillo y ahí desembarquen para asistir a una función itinerante, pues la coreografía, nocturna, prevé danzar en cámaras, tinajas, patios, ventanas y muelles, dando la noche mayor teatralidad y misterio a un espectáculo fantástico que alcanzará un perfil onírico.

Sabemos de la alta calidad artística del excoordinador nacional de danza del INBA, por tanto no dudamos del éxito que alcanzará un espectáculo insólito que combina la libertad corporal de la danza con la inmovilidad de la Historia.



La Gaceta de CEHIPO No. 0 Mayo de 1997

Editorial

Viene de la página 1

Los historiadores, sin embargo, carecemos de un vehículo de tal naturaleza y tenemos por tanto que pizar, en publicaciones no especializadas, las notas de nuestro interés. Es cierto que algunos grupos sobresalientes en el panorama actual de la Historia o de la Literatura tienen vocero propio, pero estas publicaciones suelen ocuparse sólo de las actividades de sus miembros. La Gaceta pretende llenar el vacío de publicaciones antes señalado y hermanarse con revistas afines, de tal manera que pueda cumplir los propósitos que le dan vida.

Al efecto pretendemos ofrecer al lector secciones como estas:

*- Artículos históricos que cumplan con las reglas de investigaciones serias.

*- Noticias sobre las publicaciones que vayan saliendo al mercado y que estén relacionadas con temas históricos.

*- Reseñas de libros nuevos, escritas por especialistas.

*- Noticias del mundo de los historiadores, con algo más que simples chismes.

*- El libro en la Historia, para hablar de rarezas bibliográficas, ediciones facsimilares, etc.

*- Eventos del medio, para informar a los lectores sobre conferencias, cursos, diplomados, presentaciones de textos, etc.

*- Biografías de los historiadores de ayer, autores, maestros, conferencistas, etc.

*- Entrevistas a los historiadores actuales.

*- Información sobre los servicios que ofrecen las diferentes instituciones -públicas o privadas- a los investigadores de la Historia, señalando el tipo de material o de archivos de que disponen, ubicación, requisitos, horarios, etc.

*- Aviso oportuno para crear a

través de La Gaceta un mercado de libro de Historia, usado, publicándose datos que permitan la compra-venta de obras propiedad de los lectores, o el intercambio de libros entre ellos.

*- Correspondencia con los lectores.

*- Publicación de trabajos enviados por los lectores.

La enunciación de las secciones dará idea de los objetivos que nos proponemos, y por los que estamos dispuestos a trabajar con entusiasmo. Creemos que este tipo de servicios, sumados a otros que la necesidad vaya imponiendo, permitirá una mayor comunicación -y por ende mejor conocimiento- entre los miembros de un sector tradicionalmente habituado a operar en grupos aislados.

Desde ahora invitamos a nuestros lectores a escribimos comunicándonos sus opiniones sobre los objetivos propuestos, haciendo sugerencias o críticas constructivas que escucharemos con interés, pues La Gaceta nace para servir a profesionales, estudiantes y aficionados a la Historia.

El mejor apoyo que podemos dar a La Gaceta es enviando por correo el cuestionario que aparece al final de este número. ¡Esperamos tus noticias!

CEHIPO

La Gaceta.

Centro de Estudios Históricos del Porfiriato. (CEHIPO)

Número 0 México, D.F. Mayo 1997

Director General

Ricardo Orozco Ríos

Editora Responsable

Clara Guadalupe García García

Publicación mensual editada por CEHIPO. Norte 71 No. 2726 Col. Obrera Popular. México 02840, D.F. Certificado de Licitud de Título:

(En trámite)

Certificado de Licitud de Contenido:

(En trámite)

Registro de la Dirección de Derechos de autor:

(En trámite)

Impreso en los talleres de CEHIPO. Norte 71 No. 2726. Col. Obrera Popular C.P. 02840 D.F. Delegación Azcapotzalco, México, D.F.

Distribución directa a suscriptores vía correo

Monumentos Históricos

Viene de la página 1

Francia y Bélgica- era, por su belleza y funcionalidad, un ejemplo del estilo ecléctico que los arquitectos en México consiguieron al fusionar ideas locales con los principios clásicos de la arquitectura europea para aplicaciones industriales.

Las características del conjunto se conservaron inalteradas por más de un siglo, pero en 1993 dieron principio los trabajos de remodelación, ordenados por los actuales propietarios sin autorización del INAH y, por supuesto, sin supervisión de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

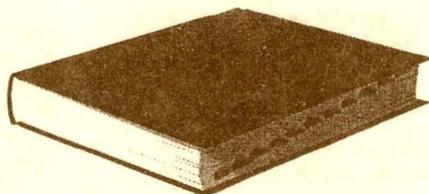
Como si se tratara sólo de estructuras viejas, la herrería de los techos -llamados diente de sierrafue retirada. Las canalizaciones para agua que permiten la generación de energía eléctrica fueron también eliminadas. En general se afectó la estructura de amplias bodegas y naves industriales, así como la entrada del ferrocarril, el cuerpo de oficinas y la residencia del Consejo.

El INAH detectó los trabajos de remodelación emprendidos e inició acción legal contra los responsables. La empresa Pino de Orizaba promovió entonces un juicio de amparo ante el juzgado segundo del distrito de Veracruz, impugnando la suspensión de las obras. El 24 de mayo de 1994 el mismo tribunal dejó firme la suspensión de la obra hasta que concluyeran las investigaciones que habrían de realizarse. Inspectores del INAH, sin embargo, pudieron comprobar que los trabajos de remodelación continuaban a pesar de las disposiciones señaladas.

Esta rebeldía hizo que el INAH presentara nueva demanda y días después hiciera una inspección

Pasa a la página 7

REPORTE DE OBRAS NUEVAS



Historia de la Literatura Mexicana. 1er tomo. Escrito por Leonardo Manrique, José G. Moreno de Alba, Miguel León-Portilla, Mercedes de la Garza, Munro Edmonson, José Rabasa y Margarita Peña, entre otros, coordinados por Georges Baudot y la doctora Beatriz Garza Cuarón. Editado por Siglo XXI y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Este es el primer volumen de una colección que se espera producir en cinco, aunque pudiera llegar a tener seis o siete. El plan de trabajo contempla hacer una revisión de la literatura mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad. El primer tomo analiza las lenguas indígenas del México anterior a la Conquista y concluye con la literatura escrita en castellano durante el siglo XVI. Es interesante destacar que este estudio revisa la producción literaria teniendo como base las fronteras lingüísticas y no las geográficas; esta postura novedosa permite una visión más plural de las etnias y de las mismas literaturas. El director editorial de Siglo XXI ha dicho que esta obra va a resolver la carencia que se tiene en la actualidad, pues los trabajos más recientes en este campo datan de los años veintes, cuando los literatos Carlos González Peña y Julio Jiménez Rueda redactaron sus propias historias de la literatura nacional.

En busca de un Discurso Integrador de la Nación Mexicana. 1848-1884. Con la coordinación, colaboración e introducción de Antonia Pi-Suñer Llorens y escrito por un numeroso grupo de investigadores como Begoña Arteta, Miguel Soto, Julio César Morán, Silvestre Villegas, Leonor Correa, Ana Rosa Suárez, Nicole Giron, Judith de la Torre, Aurora Flores, Luis Olivera, entre otros. La coordinación general es de Juan A. Ortega M. y Rosa Camelo. Editado por la UNAM en el Instituto de Investigaciones Históricas.

Se inicia con este volumen la cristalización del proyecto iniciado en 1991 por el doctor Juan An-

tonio Ortega y Medina, cuya intención es poner al alcance de los estudiosos y del público interesado, una obra que muestre cómo han concebido la Historia de México muchos de los hombres que en su tiempo buscaron dotar a su realidad de un sentido que se fincaba en el pasado.

El propósito del tomo cuarto -y primero que se pone a la venta-, es el de mostrar por qué y cómo se fue gestando la idea de dotar a la nación de una historia general y señalar, además, cuáles fueron los intentos llevados a cabo para escribirla, así como presentar a los historiadores con su pluralidad de voces y de interpretaciones. Al efecto, la obra en sus 588 páginas se ocupa de Guillermo Prieto, Manuel Payno, Juan Suárez y Navarro, Anselmo de la Portilla, Francisco Zarco, José María Iglesias, Pedro Pruneda, Francisco de Paula y Arrangoiz, José Manuel Hidalgo, José María Roa Bárcena, Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Rivera Cambas, José Fernando Ramírez, José María Lafragua, Manuel Orozco y Berra, Joaquín García Icazbalceta, Juan Evaristo Hernández y Dávalos, Antonio García Cubas, Emilio del Castillo Negrete, Matías Romero, Manuel Larrainzar, Niceto de Zamacois y Hubert H. Bancroft.

Las Memorias del General. Escrito por Ricardo Orozco y editado por el Centro de Estudios Históricos del Porfiriato en edición limitada a 75 ejemplares, foliados y firmados por el autor. 365 páginas.

Es un trabajo de carácter biográfico sobre el general y licenciado don Vicente Riva Palacio para recordarlo en el centenario de su fallecimiento. Está escrito en primera persona y hace la narración cronológica de la vida del caudillo, insertándose numerosas muestras de sus escritos poéticos, de sus prosa periodística de oposición y de su correspondencia epistolar, siendo el primer intento serio de biografar a Vicente Riva Palacio, quien, por su misma multiplicidad de ocupaciones dificulta el acceso al conocimiento de su inquieta existencia.

Pasa a la página 8

Universidad Nacional Autónoma de México, dio inicio el pasado 1 de abril al Diplomado sobre la Ciudad de México, teniendo como sede el salón "Las Sibilas" del Palacio de Minería. El plan a desarrollarse no sólo es ambicioso en sus propuestas, sino que es innovador por el número de intelectuales que habrán de participar en él. En efecto, el plan se propone revisar en 159 horas de trabajo, en un total de 45 sesiones, los siguientes temas: Historia de la metrópoli; desarrollo urbano; marco jurídico; gobierno y política; economía; servicios urbanos; medio ambiente; sociedad y cultura; prospectiva de la ciudad, estableciendo la mecánica de presentar un ponente distinto para cada conferencia, debiendo presentarse un total de ¡65 especialistas de alto nivel! El diplomado deberá concluir el 7 de octubre, de manera que habrá tiempo para informar a los lectores de *La Gaceta* sobre los resultados prácticos de esta interesante actividad, especialmente sobre el aprovechamiento que los asistentes tengan en una actividad académica donde los maestros pasarán apenas algunas horas con el grupo.

○ La sociedad Mexicana de Bibliófilos tuvo su primera asamblea general el pasado 17 de abril, reuniéndose cerca del 50 % de los socios en el hermoso local de la Pinacoteca Virreinal del Centro Histórico. *La Gaceta*, como miembro activo de esta sociedad, tuvo oportunidad de participar en el evento presidido por don Juan Sánchez Navarro Peón, su presidente, acompañado en el presidium del Dr. Manuel Ramos Medina, director, del Ing. Julio Gutiérrez Trujillo, tesorero, y del Lic. Emilio Carrillo Gamboa, secretario, quienes, con puntualidad inglesa, procedieron a desarrollar el programa previsto. La maestra y licenciada Cristi-

na Torales desarrolló el tema "Los Bibliófilos", cuativando al auditorio por la erudición y calidad de su conferencia. El objetivo de esta sociedad es rescatar libros y manuscritos mexicanos que por su valor y rareza valga la pena salvar de la destrucción y el olvido; también, la sociedad se propone fomentar la investigación de los temas bibliofílicos. No nos queda ninguna duda de que esta actividad cooperará al fomento de la cultura entre individuos que tienen en común el sentimiento de amor al libro. Observamos, sin embargo, que la sociedad no contempló en manera alguna el acercamiento entre sus miembros, lo que sería de beneficio incalculable para todos, pues como gante poseedora de biblioteca propia, el trato con los otros bibliómanos es casi una necesidad. *La Gaceta* sugiere que, previo consenso general, la mesa directiva hiciera un directorio de socios, especificando no sólo los datos personales, sino también la línea de trabajo o de investigación con que han formado su biblioteca; de esta manera podrían fomentarse los lazos de unidad entre socios y aún darse la posibilidad de intercambio de libros, conocimientos, etc., actividades sumamente deseables entre personas que cojean del mismo pie.

○ La historiadora chilena Edda Gabiola Artigas impartirá el curso-taller "El movimiento feminista, entre historias y amnesias", los días 12, 17, 24 y 31 de mayo, de 9 a 14 hrs. en el Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer, ubicado en la calle de Aguascalientes No. 54 de la colonia Roma.

○ La agobiante actividad que desarrolla el doctor Miguel León Portilla le dejó tiempo para encabezar la conferencia "Pueblos originarios y Globalización" que se realizó en el aula ma-

yor de El Colegio Nacional el 10 de abril.

○ Del 16 al 18 de abril se celebró en la antigua Hacienda de San Miguel Regla, ubicada en el estado de Hidalgo, el Primer Coloquio Internacional de Archivos y Bibliotecas Privados, convocado por la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados. El evento pretendía fortalecer la conciencia de que existe una memoria histórica preservada en fuentes privadas y de que se necesita un apoyo financiero para que puedan quedar a disposición de los investigadores todas las fuentes que, además, requieren de personal especializado, pues el principal problema de los acervos disponibles hoy en día radica en la falta de capacitación de quienes trabajan en ellos. Se considera que el trabajo del archivista no está bien valorado, considerándose que es una labor secundaria a la cual se dedican "los castigados". Historiadores de la jerarquía de Jean Meyer, Friedrich Katz, Edith Couturier, Sonia Concuera, Belem Oviedo, Norma Mereles y muchos más, se dieron cita y participaron en forma activa en todas las discusiones, pero en especial al tratarse los temas: Relevancia de los archivos y bibliotecas privados en la investigación de la Historia de México, el fortalecimiento institucional, opciones y estructuras jurídicas y financiamiento y capacitación. Se destaca en este Coloquio la intención de resaltar el hecho de que la historia oficial no es la única y que sólo consultando y trabajando con archivos particulares se podrán encontrar nuevas líneas de investigación y alternativas que lleven a mejor conocimiento de nuestro pasado.

CEHIPO

- Rogelio Cuéllar mantendrá expuesto hasta el 31 de mayo su espléndido trabajo fotográfico que muestra el rostro de noventa y nueve escritores. Recomendamos verlo en la sala 3 de Exposiciones de la Biblioteca México, Plaza de la Ciudadela 4, Centro Histórico. Lunes a domingo de 8:30 a 19 horas.
- No se pierda usted la Exposición de relojes, pinturas y mobiliario del siglo XIX, propiedad del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Metro Tacubaya. Mayo a Junio. Lunes a domingo, en horario del INAH.
- Convocatoria para el IX Certamen Nacional de Ensayo «Alfonso Reyes». Se solicitan trabajos no mayores de 150 cuartillas, ni menores de 50, original y tres copias, en hojas tamaño carta escritas por una cara a máquina a doble espacio. Se pide un ensayo inédito, escrito en castellano, sobre alguno de estos temas: Literatura mexicana, Literatura hispano americana contemporánea, Filosofía en México, Cultura contemporánea en México, o Historia de la región noreste de México. Hay un premio de \$40,000.00. Los trabajos, firmados con seudónimo, deberán ser enviados a: IX Certamen de ensayo "Alfonso Reyes", Consejo para la Cultura de Nuevo León, José Benítez 604, Colonia Obispaño, C.P.: 64010, teléfonos (8) 348-43-82 y 348-43-92. Incluir en sobre cerrado la identificación al autor.
- El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM está ofre-

ciendo, desde el 7 de abril y hasta el 19 de mayo, un ciclo de conferencias titulado "El Historiador frente a la Historia". El ciclo inició con la participación de la doctora Gloria Villegas quien disertó sobre "La Historia como elemento del discurso político". Las sesiones están llevándose a cabo los lunes a las 12:00 hrs. en el auditorio de la Coordinación de Humanidades.

- Interesante fue la conferencia que Iván Gómez César sostuvo hace algunas semanas en el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, titulada "Juárez frente a los Estados Unidos, dentro del ciclo "La imagen de Juárez".
- Asimismo, don Miguel León Portilla ofreció el 10 de abril, en el auditorio Ramón Piña Chan de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, su conferencia "De la oralidad y los códices mesoamericanos a la escritura alfabética".
- En el marco de la exposición Africa hoy, que se ofrece al público en el Museo Regional de Cuauhnahuac (Leyva 100, Centro, Cuernavaca, Mor.), investigadores del Instituto Estatal de Documentación de Morelos, organizaron el pasado 18 de abril la conferencia "La negritud en el marquesado de Oaxaca".
- Aún se comenta la ponencia que Friedrich Katz presentó el 14 de abril durante la ceremonia en que la Academia Mexicana de Ciencias lo recibió como socio. La ponencia se tituló: "Características del Movimiento Revolucionario de Pancho Villa".

"Coloquio Internacional "El héroe, entre el mito y la Historia", organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM en combinación con el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, llevado a cabo del 15 al 17 de abril con la participación de Claude Nicolet, Alfredo López Austin, Friedrich Katz, Antonio Ruibal, Pablo Escalante, Salvador Rueda, Carlos Herrejón, Dominique Fournier y algunos más.

- La Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional del estado de Sinaloa, abrió la convocatoria para el "Premio de Investigación Histórica, Social y Cultural de Sinaloa, 1997". Los interesados deben enviar un texto no inferior a 100 cuartillas, que trate un tema referente a historia, sociedad o cultura sinaloenses. Enviar original y tres copias, escritas a máquina o computadora, a doble espacio en hojas tamaño carta usando sólo una de las caras. El texto no debe ser escrito en forma de tesis para acreditar grado académico. El trabajo será firmado con seudónimo y enviado a la Dirección de Investigación, calle Ruperto L. Paliza, esq. Niños Héroes, Culiacán, Sin. C.P. 80000 en atención a Gilberto López Alanís. El premio es de \$10,000.00 al mejor trabajo. Agregar en sobre cerrado, los datos del autor. Fecha límite: 30 de septiembre de 1997.
- El Programa de Estudios sobre la Ciudad de México, dependiente de la

Un emotivo recuerdo para «Fidel» en el centenario de su fallecimiento

Guillermo Ramón Antonio Agustín Prieto Pradillo, mejor conocido en la Historia de México como Guillermo Prieto, que en 1893 alcanzaría el nombramiento de «el poeta más popular de la ciudad capital -calificado así por el mismo pueblo en un concurso al que convocó el periódico *La República*-, hoy ha perdido no sólo su popularidad entre los capitalinos, sino que los niños, los de barrio pobre, los que suelen andar sin zapatos y con andrajos pero asisten a la escuela y luchan por salir de su miseria, apenas recuerdan de él -gracias a las machaconas lecciones escuchadas en los primarios años-, la frase famosa «¡Levanten esas armas!... ¡Los valientes no asesinan!», pronunciadas por el patriota en Guadalajara mientras cubría con su cuerpo a don Benito Juárez cuando iba a recibir la descarga de fusilería de los soldados del coronel Landa, pronunciados contra los representantes de las instituciones que luchaban por sobrevivir al golpe de estado del señor Comonfort.

Pero no sólo los niños -pobres o ricos- han olvidado al cantor de «Los Lunes de Fidel», en general el centenario de la desaparición del poeta pasó desapercibido para la mayoría del pueblo mexicano, y apenas si algunos tibios homenajes se celebraron en su memoria. Al tiempo que otros aniversarios luctuosos -especialmente los de extranjeros como André Breton, John Dos Pasos, Eugenio Montale, Henry M. de Montherlan, Paul Verlaine, Edmundo Goncourt-, recibieron homenajes algunos de ellos de carácter nacional. Como si la muerte hubiese despedazado para siempre la triple coraza de afectos que cubría a «Fidel» en su ancianidad; como si la obra y la trayectoria del ínclito varón hubiese sido insuficiente para tramontar las cumbres de un siglo, y sus dotes superiores que convencieron a los su generación, insuficientes para conservar intacta y de una sola pieza aquella recia personalidad.

Si lo anterior es cierto, no cabe duda que los periódicos de su tiempo se equivocaron al decir: «Acaba de apartarse de nuestro lado una de las figuras más genuinamente nacionales, una personalidad distinguida que viene a compendiar el carácter, el espíritu, el modo de ser de toda una época. Con Guillermo Prieto desaparece, un pedazo de vida nacional, de esa vida que con sus vicios y sus virtudes, sus tristezas y sus glorias, sus entusiasmos y sus depresiones, ha animado y resumido la leyenda patria...»

«De aquellos soñadores entusiastas, de aquellos espíritus apasionados, de aquellas almas desbordantes de ideales, somos hijos nosotros. A ellos les corresponde un primer puesto en la historia de nuestra joven nacionalidad; para ellos es toda la gloria y todos los honores. Hombres de lucha y hombres de emoción, sirvieron a su causa con la espada y con la lira, con el lamento de Job y la imprecación de Isaías, con la sereni-

dad del mártir y la energía del guerrero.»

«Guillermo Prieto vivirá eternamente en la memoria de los mexicanos: su nombre será conservado como una reliquia legada por la libertad a las nuevas generaciones.»



Por supuesto que siendo admiradores de la multifacética personalidad de Guillermo Prieto, sabemos que tuvo talentos y tamaños para destacar en una época de grandes personalidades, y que en cada uno de los campos en que incursionó como poeta, historiador, cronista, periodista, ministro, legislador, político, maestro, dejó huellas profundas de su saber y de su patriotismo nunca desmentido.

Como pionero de las letras mexicanas, le cabe el honor de haber sido uno de los cuatro fundadores de la *Academia de Letrán*, primera asociación literaria que busca el fomento de una literatura nacional. En el periodismo, asociado con don Ignacio Ramírez, edita el primer periódico político satírico de México: *Don Simplicio*, «periodico burlesco, crítico y filosófico», amén de haber participado, antes y después, en los periódicos más importantes de su época. En la lucha extranjera a la que México debe enfrentarse en 1846 por la ambición del vecino nortefío, Prieto toma las armas y asiste a importantes combates. Años después, cuando la Francia quiere imponer en México un imperio pelele, marcha con Juárez formando parte de un gobierno itinerante que acabará por salvar a la República. Pero Prieto no es

Pasa a la página 7



LA HISTORIA EN EL TEATRO

Obra: Los Mochos
Autor: Ignacio Solares
Director: José Ramón Enríquez
Actores: Miguel Flores
Xavier Rosales
Teatro Universitario

José Ramón Enríquez interpreta de manera muy eficiente uno de los dos personajes de la obra: Alvaro Obregón, expresidente de México y Presidente reelecto asesinado en 1928 antes de reasumir el poder.

Xavier Rosales pone de manifiesto en esta obra sus reconocidas dotes de buen actor y encarna de modo superior al victimario del otro personaje, es decir, representa en escena a José de León Toral.

El autor de esta historia imaginaria intenta presentar al espectador las modificaciones que habría tenido la Historia nacional de no haber sido asesinado el general Obregón, partiendo del espíritu reeleccionista que el caudillo puso de manifiesto a pesar de provenir de un movimiento armado que proclamaba como bandera la NO REELECCION.

Se recrea la idea haciendo notar que al morir don Alvaro apenas tenía 48 años de edad y de haber seguido los pasos que marcara la longeva administración del general Porfirio

Díaz, bien habría podido aceptar una nueva reelección en 1960, cuando apenas habría cumplido ochenta años, nada extraordinario en una época donde se aplaude la reelección de dirigentes sindicales nonagenarios.

El título **Los Mochos** le va admirablemente a la obra, pues por un lado la manquedad del caudillo le hace ser mocho, mientras que las ideas religiosas de José de León Toral permiten adjudicarle el mismo mote aunque por razón distinta.

La obra de Ignacio Solares es una confrontación entre el poder y la lucha ciega por alcanzarlo y retenerlo, y la fe religiosa que cuando alcanza los umbrales del fanatismo deja ciega a la razón. El director Enríquez comprendió a conciencia el enfrentamiento pasional que Solares deseaba mostrar al público y ha llevado a sus actores de modo magistral a representarlo. Convencen.

Ya superados los cincuenta años y con una trayectoria estupenda en el mundo literario de México, Ignacio Solares reafirma con **Los mochos**, la buena imagen que conquistó con **El jefe máximo**, **Delium tremens** y **El problema es otro**, obra esta última que le valió un galardón.

Solares ha encontrado en los personajes de la Historia de México contemporánea un rico filón que viene explotando con sabiduría, prueba de esto son sus obras literarias: **Madero, el otro** (Joaquín Mortiz, México 1989) y **La noche de Angeles** (Diana, México 1991). En estas obras el autor manifiesta haber comprendido a sus personajes y aprovechando las peculiaridades y características propias de ellos, desarrolla una trama que excita y sostiene el interés del lector a lo largo del libro.

A mediados del siglo pasado, don Ignacio Manuel Altamirano promovía entre los literatos jóvenes de ese tiempo, la redacción de obras donde se manejaran temas y personajes propios a la patria mexicana, y se hablara de la Historia nacional, convencido de que sólo así podría difundirse entre el pueblo el conocimiento histórico. Combatiendo esa estúpida costumbre de pretender enseñar Historia convirtiéndola en cifras, hechos, nombres y lugares, que nada dicen al corazón.

Felicitemos al autor de **Los mochos** por su trabajo constante, y lo exhortamos a continuar en esta tarea que es a la vez magisterio, literatura y dramaturgia.

CEHIPO

Homenaje Póstumo

En el foro Román Piña Chan de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), este 14 de abril inició un homenaje póstumo al maestro Guillermo Rousset Banda donde, además, se anunció la creación de un Premio anual de crítica que se identificará con el nombre del desaparecido intelectual.

En efecto, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, en combinación con el Instituto Politécnico Nacional, el Centro de Estudios Universitarios Londres y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, han establecido un fideicomiso para crear un certamen anual que establezca un premio para el mejor trabajo de crítica. Esta iniciativa no sólo permitirá mantener vivo el recuerdo de Guillermo Rousset, sino que dará fomento a una actividad literaria importante.

Es una pena que nuestros hombres de cultura, nuestros maestros, tengan que desaparecer de este mundo para que su talento y calidad humana principien a ser reconocidos de manera pública.

Guillermo murió el 29 de agosto de 1996, después de una fructífera existencia que inició el 2 de septiembre de 1926.

Nació en la ciudad de México, donde estudió filosofía en el Colegio de México y más tarde completó su formación académica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudió también en el México City College. Su formación humanista le llevó por distintos caminos culturales incursionando en poesía, historia, filosofía, economía y política, destacándose sus trabajos como traductor, editor e historiador con decidida inclinación a la investigación filológica.

Guillermo Rousset Banda

Por: Ricardo Orozco R.



La amistad de Rousset con el poeta Salvador Novo le llevó en 1954-55 a realizar la edición de «Poesía, Sátira y XVII sonetos» de Novo. En 1957 hizo el estudio crítico a la actividad de Elena Cussi, y en ese mismo año tradujo la «Teoría matemática de la estética» de Birkoff.

Hacia 1959 inició una etapa importante en su vida traduciendo a grandes maestros de la literatura universal, como Stéphan Mallarmé, Paul Claudel, Paul Valery, René Char, William Blake, Frederick Holderlin, Jacques Prévert, Bertolt Brecht, Arthur Rimbaud, incursionando también en el campo de los epigramistas griegos como Calímaco, Aslepiades, Alcifrón, Anacreonte y muchos más.

Guillermo fue un ciudadano politizado y participativo en la política nacional, habiendo formado parte de los partidos Comunista Mexicano (PCM) y Mexicano de los Trabajadores (PMT), donde tuvo oportunidad de tratar a los dirigentes más relevantes de la izquierda mexicana. Alcanzando Rousset una gran relevancia durante el régimen de López Mateos, después del XIII Congreso Nacional del Partido Comunista, cuando muchos de sus compañeros se agruparon con él, convencidos de que el criterio de Rousset era el correcto.

Guillermo formó parte también de la Liga Comunista Espartaco y de

la Alianza Cívico Democrática Juarense (de Ciudad Juárez). Durante ese período mantuvo estrecha relación con grupos políticos marxistas. En 1968 participó en el movimiento estudiantil.

Una desgracia personal le llevaría a la cárcel, donde a pesar de su físico frágil consiguió imponerse aún sobre individuos de constitución física muy superior.

Yo le conocí en la casa de Norma Lorena Wanless, adonde impartía conferencias ebdomadarias sobre Literatura Latinoamericana y Poesía en Verso Libre. Su clara inteligencia y buena disposición hacia quienes intentábamos incursionar en la literatura, me hicieron quererlo y respetarlo.

Más tarde tuve acceso a su biblioteca y los lazos de amistad se estrecharon, dedicándome Guillermo varias horas cada semana para comentar mis avances.

Hoy se sabe que Rousset, antes de morir, donó su biblioteca a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, lo cual me llena de gusto, pues así se conservará -para beneficio de México- un acervo bibliográfico especializado en asuntos literarios, que de otro modo se habría fugado del país.

Donde quiera que estés, Guillermo, recibe el afecto que sembraste.

CEHIPO



Para Comentar:

La propuesta de «Gabo» apareció en México hace un siglo

Las declaraciones del escritor García Márquez en el Congreso de Zacatecas provocaron diversas reacciones al proponer una simplificación de las convenciones ortográficas de la lengua española. Las opiniones de los lingüistas recorrieron la escala de los calificativos que fueron desde el uso de términos despectivos como: «bobadas», «acto rupturista», «verdadero disparate», hasta expresiones sinceras como: «todavía no estamos maduros para hacer ciertos cambios», «García Márquez pone el dedo en la llaga» y otras por el estilo, aunque sí parece haber una clara tendencia a considerar imposible de realizar la propuesta. *La Gaceta* se pregunta: ¿Tendría algún sentido simplificar la grafía del castellano? ¿Beneficiaría de alguna manera a la humanidad hispano escribiente aflojar la férreas reglas ortográficas del idioma español?

Si tomamos en consideración la opinión de los especialistas, es claro que la lengua castiza está perfecta y no hay que moverle nada; ellos con dificultad aceptarán que la ortografía tiene algunos puntos oscuros o confusos; pero si leyéramos a los millones de jóvenes que escriben en castellano en el mundo, convendríamos en que la falta de dominio ortográfico es quizás el mayor motivo de inhibición y frustración para la exposición de las ideas. Además, hay otros tantos millones de adultos que hablan en español y nunca escriben por desconocimiento de la ortografía. ¿Estos millones de seres -distribuidos en los cinco continentes-, no justificarían un esfuerzo simplificador?

Hace casi un siglo, 26 de julio de 1903 para mayor precisión, un modesto semanario que se editaba en Ensenada, Baja California, con el nombre de *El Progresista**, publicó una propuesta firmada por Julio E. Ramírez, a la que hemos dado algunos retoques y ahora presentamos a los lectores de *La Gaceta* sencillamente para ilustrar cómo las precau-

ciones actuales lo fueron también de nuestros abuelos, pues ellos como nosotros percibieron que algo se debía hacer en beneficio de una lengua que podría llegar a ser idioma universal.

Ramírez iniciaba simplificando el alfabeto castellano a sólo 22 letras y dando pronunciación fija a cada letra, así, usaba: A, B, CH, D, E, F, G, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, R, RR, S, T, U e Y. Dando a la B la obligación de representar los sonidos de palabras como Vago, Bueno, Veneno, Bursátil que siempre se escribirían con B, es decir: Bago, Bueno, Beneno, Bursátil, eliminando así un motivo de dificultad ortográfica.

A la letra G, Ramírez le asignaba siempre la representación de los sonidos guturales fuertes, como Guerrero, Guitarra, Goma, que se escribirían siempre: Gerrero, Gitarra, Goma, eliminando, portanto, el sonido gutural suave que algunas veces se asigna a la G, sonido que se asigna en exclusiva para la J, letra que representaría la pronunciación de sonidos como Jamás, Jimena, Jeneral, Jemelo, etc.

Para el creador de este sistema simplificado de escritura, la letra H, por no representar en castellano ningún sonido, resulta inútil por completo y por ello decidió que podría eliminarse de manera que escribió: éroe, ora, aber, ilo, erir, etc. De la misma manera, por inútiles, Ramírez suprimió la X y la W.

Un cambio importante sugerido por Ramírez, es el uso de la letra K para representar todos los sonidos con sílabas como CA, QUE, QUI, CO, CU, que serían sustituidas por KA, KE, KI, KO KU, como de hecho veníamos haciendo al escribir KILO o KILOMETRO. Esta modificación daría uniformidad a la grafía de sonidos como: Kable, Kelite, Kerosen, Kasi, Kuando, Komo, moKo, moKete, etc., usándose también la K para expresiones como: práKtico, proKlamar, Klaustrofobia, KrítiKo, KróniKo, etc.

Ramírez sugirió también que la

letra S representara siempre a los sonidos SA, SE, SI, SO, SU, independientemente si se escribieran con C, con S o con Z, como sería el caso de pereSoSo, Serrano, Serebro, Sénit, etc.

Por último, Ramírez indicó la conveniencia de eliminar el uso de la Y en sustitución de vocal, dejándole siempre la tarea de representar los sonidos que habitualmente venimos expresando con LL, como Llama, Lluvia, Llorar, que se convertirían en Yama, Yubia, Yorar y harían juego con Yolanda, paYaso, Yeso, etc.

Es natural ke la bista, familiarisada kon la kostumbre ortográfica aktual, enkuentre estraña la espresión kasteyana eskrita según las sujerensias del señor Ramírez, pero emos de aseptar ke las ideas se trasmiten bien i ke kon alguna práktika sensiya sería posible escribir kon fluidés, kon la bentaja de ke representándose siempre los sonidos mediante grafías combenidas y fijas, su memorisación y uso resultaría fásil, para todas las personas. Kon esto, la eskritura alkansaría una fleksibilidad enorme ke permitiría a los estranjeros i personas no mui kultas, eskribir siempre en forma korrekta, kumpléndose kon justisia la premisa de ke el kasteyano se eskribe komo se pronunsia. De esta manera, los jóvenes dejarían de sentirse inibidos por falta de dominio sobre reglas no siempre mui klaras i yenas de esepsiones. Abrá kien diga ke kon esta forma de eskribir se pierden las raíses griegas i latinas, o ke se altera la semántika de las palabras, o ke lo eskrito resulta repulsibo a la bista, y muchos argumentos más, pero... ¿No estamos en un mundo de kambios y de simplifikaciones? En todo kaso se podría admitir la eskritura en kasteyano simplifikado aunque bulgar, dejando, para efektos de la Akademia, el kasteyano aktual o kulto. ¿Usted ké opina?

* Ejemplar facsimilar existente en el Centro de Estudios Históricos del Porfirato

CEHIPO

Un emotivo recuerdo para «Fidel»

Viene de la página 5

incondicional de nadie, pues cuando Juárez decide prolongar su mandato y no entregar la presidencia al general Jesús González Ortega, según previene la Constitución de 1857, declara que eso es un golpe de estado y se aleja de las huestes republicanas para refugiarse en los Estados Unidos.

Don Guillermo Prieto fue miembro destacado de muchas legislaturas, pues desde el 7 de mayo de 1848 que resultó electo por el estado de Jalisco como diputado al Congreso Nacional, hasta el 16 de septiembre de 1896, poco antes de su muerte, donde fungió como diputado por el Distrito Federal, Prieto se mantuvo activo en la política mexicana, destacándose su actuación en el Congreso Constituyente de 1856/57.

La poesía de don Guillermo, según el decir de uno de sus contemporáneos, «es desbordante de entusiasmo, ingenua y burlona, haciendo del chiste una epopeya y convirtiendo cada harapo en un pabellón de victoria; poesía que sale de lo hondo de este pueblo, que se mira en ella como los astros en la móvil onda de los lagos.» La mayoría de elementos que forman la obra poética de Prieto se encuentran reunidos en numerosos libros, donde destacan: *Versos inéditos de Guillermo Prieto* (1879), *Musa Callejera. Poesías festivas nacionales por Fidel* (1883), *El Romancero Nacional* (1885), *Colección de poesías escogidas publicadas e inéditas de Guillermo Prieto* (1897) y *Guillermo Prieto, Prosas y Versos*, selección hecha por Luis González Obregón en 1955.

La bibliografía de Guillermo Prieto es muy grande y publicarla entera escaparía a los límites de este recordatorio, señalaremos, sin embargo, algunas obras que dan idea de su quehacer literario:

- *Las cárceles de Edimburgo*. Melodrama semiserio en tres actos. Traducción en verso. 1841.
- *El susto de Pinganillas*. Capricho dramático. 1843
- *Viajes de Orden Suprema*. 1857
- *Lecciones elementales de economía política*. 1871
- *Viaje a los Estados Unidos*. 1877
- *Documentos relativos al establecimiento de las Escuelas Normales de Profesores de Instrucción Primaria y Secundaria del Estado de Puebla*. 1879
- *Lecciones de Historia patria*. 1886
- *Breve introducción al estudio de la Historia universal*. Explicaciones al texto de Mr. Duruy. 1888

Como historiador don Guillermo también tiene sus méritos, pues nos dejó: *-Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*. 1848. *-Memorias de mis tiempos, 1828 a 1840 y 1840 a 1853*. 1906, además de las obras ya señaladas.

Para concluir vale la pena recordar sus varias participaciones en los diferentes gabinetes liberales, ocupando la cartera de Hacienda que casi siempre le era entregada en condiciones desastrosas del erario nacional, y en la mayoría de veces consiguió sacar adelante los problemas más relevantes.

La Gaceta recuerda a Guillermo Prieto con emoción y asegura que su nombre seguirá indeleble en la Historia nacional.

CEHIPO

Monumentos Históricos

Viene de la página 3

ocular de las obras, misma que permitió saber que se habían hecho modificaciones importantes al monumento histórico, estimando que el 40% del total se encuentra dañado, pues a más de lo indicado, se derribaron muros transversados y se instalaron muros prefabricados de concreto armado, desmantelándose estructuras de hierro que se reutilizaron en otras áreas. Se afectó, además la zona de la chimenea y el cuarto de máquinas.

Las investigaciones preliminares del INAH han demostrado que la reparación del daño requiere una inversión cuantiosa y se necesitaría al menos un año de trabajos para restituir la apariencia original de la arquitectura.

El director del INAH en Veracruz, Daniel Goeritz, ha exhortado a la Procuraduría General de la República para que las investigaciones requeridas avancen con rapidez a fin de que se expida la orden de suspensión definitiva de las obras, pues se teme que los propietarios -confiando acaso en sus influencias personales- ordenen la continuación clandestina de ellas, pues como todos sabemos «billete mata a juez».

Consideramos que corresponde al pueblo mexicano, en especial al veracruzano y con énfasis en el orizabeño -cuya ciudad se ha conurbanizado con Río Blanco-, apoyar a las autoridades del INAH y exigir energicamente el alto total de una obra que amenaza con desaparecer un monumento histórico que pertenece al patrimonio cultural de nuestro país.

Creemos que ya es tiempo de que sean los propios ciudadanos quienes cobren conciencia de su responsabilidad en la tarea de conservar el pasado arquitectónico de México, pues de la misma manera en que nos quejamos de los religiosos que llegaron con la conquista, y víctimas de su afán evangelizador dieron en destruir los vestigios de culturas politeístas pero ricas en conocimientos, las generaciones futuras se quejarán de que los mexicanos de esta actualidad, es decir: nosotros, no hubiésemos tenido la capacidad para evitar que el abandono, la incuria, la trapacería o el importapoquismo de algunos propietarios de fincas con pasado o arquitectura histórica fueran sometidos a la acción destructora de la piqueta, amparándose en palabrejas huecas como modernidad, confort, funcionalidad, progreso y esa sarta de estupideces que emplean los funcionarios corruptos para justificar los permisos que expiden a nombre de propietarios generosos en la dádiva pero miserables en el ser y en el cuidar del patrimonio de la colectividad. Estaremos atentos al desenlace de este asunto.

CEHIPO

Estamos muy lejos de ser partidarios de la historia reverencial que hace de los hombres de la Historia semi-dioses o villanos; por lo contrario, consideramos que la única manera de que los buenos mexicanos puedan servir de ejemplo benéfico a las juventudes, es presentándoles personas de carne de hueso, seres humanos que tuvieron, sobra decirlo, las mismas necesidades, deseos y anhelos que otros seres, pero tuvieron la entereza de sobreponerse a las miserias y vicisitudes del cotidiano existir para alzar la vista en busca de horizontes más amplios.

Vicente Riva Palacio Guerrero, hijo de Mariano Riva Palacio - otro mexicano que espera un buen trabajo biográfico- es, a no dudarlo, uno de los hombres más intensos y fecundos de la anatematizada época llamada Porfiriato y quizá por ello ha recibido menos atención que otros patricios de nuestra Historia. Prueba de ello fue la pobreza de homenajes que las instituciones oficiales dedicaron a Riva en el centenario de su fallecimiento. No desconocemos los esfuerzos del AGN, de la UNAM, del Instituto Mora y de otras instituciones, pero los historiadores estarán de acuerdo en que dichos esfuerzos casi pasaron desapercibidos, mientras que trabajos para celebrar a personajes extranjeros fueron sonados y repercutieron en casi todas las ciudades importantes del país. Por ello, desde el lugar que Riva Palacio ocupa en la Rotonda de los Hombres ilustres, gracias a que el gobierno del general Lázaro Cárdenas rescató sus restos trasladándolos al panteón de Dolores, desde ahí, repito, Riva espera con paciencia a que una generación de historiadores, más justa, analice con interés e imparcialidad su obra.

REPORTE DE OBRAS NUEVAS

Viene de la página 4

El texto de Ricardo Orozco reúne un riguroso aparato crítico y una amena exposición que captura el interés de los lectores especializados y de los que no lo son.

Un estudio biográfico puede convertirse en una ventana que permite conocer la época en la que vivió el personaje.

Las memorias del general es ciertamente un libro que ofrece al lector la posibilidad de conocer una etapa de la historia de México entre 1832, fecha del nacimiento de Vicente Riva Palacio, y 1896, año de su muerte.

Reúne sabrosas anécdotas del prolífico escritor y militar, así como elementos de la historia política y militar de esa importante época.

Algunas Campañas. Escrita por Irene Paz. Editorial Fondo de Cultura Económica. Tomos I y II. Con prólogo, el primero de Antonia Pi-Suñer de Llorens, y el segundo de Octavio Paz que como se sabe es nieto del autor.

Se trata de las memorias del autor, quien participó en forma activa en la política nacional de su tiempo. Ahora, el Fondo anuncia la salida de esta obra que es reedición de aquella que el propio autor imprimiera, en tres tomos, el siglo pasado y que en 1884 alcanzara el honor de una segunda edición. Se han hecho intentos de publicar estas memorias en forma sintetizada, aunque con un éxito relativo.

Es obra importante para comprender muchos de los sucesos y revueltas ocurridas en México en el siglo XIX hasta la revolución de Tuxtepec.

El Instituto Mora está anunciando sus nuevas publicaciones:

- Luis de la Rosa Oteiza, Periodismo y obra literaria, volumen I. Recopilación, prólogo, introducción y notas de Laura Beatriz Suárez de la Torre.



- Virginia Guedea, La Insurgencia en el departamento del norte: los llanos de Apam y la sierra de Puebla 1810-1816.

- Vicente Riva Palacio, Los Ceros: galería de contemporáneos. Coordinador: José Ortiz Monasterio. Incluye un artículo llamado: «Los Retratos del General», escrito por la Dra. Clementina Díaz y de Ovando, quien ha estudiado a fondo este tema.

- Vicente Riva Palacio y Juan de Dios Peza, Tradiciones y leyendas mexicanas. Coordinador: José Ortiz Monasterio. Incluye un artículo llamado: «Una Literatura para la Vida», escrito por Jorge Rueda de la Serna.

- Juan Carlos Grosso y Juan Carlos Garavaglia, La región de Puebla y la economía Novohispana: Las alcabalas en la Nueva España 1776-1821.

El Museo de la Acuarela, en Toluca, estado de México, presentó el pasado 10 de abril el libro «Algo de Historia en Caricatura II» de David Carrillo.

Los presentadores fueron el poeta Otto Raul González y los caricaturistas Pedro Sol y Pascual Santillán.

Veracruz, Primer puerto del Continente. Selección de textos e ilustraciones por Alejandro de Antuñano Maurer, prologado por Guillermo Tovar y de Teresa. Esfuerzo editorial de la Fundación Miguel Alemán, A.C.

El autor de este trabajo localizó importantes documentos en archivos y bibliotecas para conjuntarlos en un volumen que permite al lector enterarse de la micro historia del puerto jarocho y de la influencia que ejerce sobre la vida comercial de la Colonia donde actúa como el más importante puerto, puerta abierta a un país cerrado, según frase de Tovar y de Teresa.

El libro aporta numerosas imágenes que con paciencia extraordinaria colectó de Antuñano para



ofrecer a sus lectores una estupenda colección de grabados, litografías, dibujos y pinturas, que aunadas a la cartografía presentada y a los documentos rarísimos que ahí aparecen, dan lugar a un acervo documental muy interesante. A todo esto deben agregarse las notables fotografías que la cámara de Pablo Oseguera Iturbide consiguió desde el aire y otras, no menos importantes, tomadas por José Ignacio González Manterola.

La Iconografía de la Cerámica de Río Blanco Veracruz. Autores: Hasso von Winning y Nelly Gutiérrez Solana. Editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Esta obra ofrece una interpretación de los relieves en la cerámica moldeada de Río Blanco, manufacturada en La Mixtequilla, Veracruz. Según lo señalado por la investigadora Dúrdica Ségota -que hizo la presentación del libro-, se trata de una región donde las investigaciones se han realizado con prisa, y por tanto el campo está virgen para el descubrimiento de nuevos elementos que puedan hacer luz sobre el pasado de la región. Justamente el libro se ocupa de estudiar a fondo las imágenes de la cerámica descubierta en la zona.

Leyendas de Tlaxcala. Los autores son diversos pintores de la región, como Desiderio Hernández Xochitiotzin, Armando Ahuatzí, Mercedes Ayala y varios más. Editado por el Patronato de Fomento para la Educación de los Adultos, en coordinación con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), ambos correspondientes a la delegación Tlaxcala.

¿Hasta qué punto participa la Historia de la leyenda o memoria oral que conservan los pueblos? ¿Cuántas porciones de la Historia antigua podrían ser consideradas meras leyendas o tradicio-

nes que se han venido transmitiendo de padres a hijos por siglos? Esa inquietud nos hace incluir en esta reseña de nuevas publicaciones una obra que podría considerarse fuera del ámbito histórico.

Más de 30 leyendas de Tlaxcala se encuentran en esta obra, algunas tan bellas y poéticas que si no fueron ciertas, merecerían convertirse en realidad. El libro surgió por la convocatoria que hicieron, hace dos años, el Patronato y el Instituto para la Educación de Adultos, para que los pintores de la región eligieran una leyenda, la estudiaran y después la convirtieran en obra pictórica. El conjunto de cuadros y las leyendas respectivas se encuentran en esta publicación cuyos productos se dedicarán al noble fin de fomentar la educación de personas de mayor edad.

La izquierda mexicana a través del siglo XX. Autor: Barry Carr. Editor: Ediciones Era.

El inteligente escritor y conocido hombre de izquierda, maestro Arnoldo Martínez Verdugo, acompañado de Carlos Monsivais y Enrique Semo, hizo el pasado 10 de abril la presentación de esta obra que intenta ocuparse del suceder de los partidos y los hombres de izquierda en el siglo que se encuentra en agonía.

Chiapas. La rebelión indígena de México. Escrita por Carlos Montemayor y editada por Joaquín Mortiz para la colección Horas de Latinoamérica. 196 páginas.

La intención del autor es proporcionar los elementos que permitan al lector entender la rebelión que se gestó y continúa viva en la región chiapaneca. Sostiene la teoría de que México ha estado en una condición virtual de guerra durante los últimos 30 años, con lo cual concluye que la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y poco después

del Ejército Popular Revolucionario, no es sino una consecuencia lógica.

El autor hace un análisis de la oposición en México durante los últimos años, refiriéndose en consecuencia a las luchas sostenidas por Genaro Vázquez, Lucio Cabañas, Rubén Jaramillo y la Liga 23 de septiembre, desembocando en el levantamiento armado del 1 de enero de 1994.

Analiza las negociaciones cada vez más infructuosas entre el EZLN y el gobierno mexicano, dando cabida a consideraciones importantes sobre el desplazamiento de los grupos étnicos, la violencia constante a que están sometidos esos pueblos, la actividad pastoral de la iglesia en la región, la organización de la llamada Línea de Masas y las reformas constitucionales.

El autor enfoca en esta obra la actitud racista y discriminatoria que los indígenas sufren en su propia tierra, merced al poco entendimiento que la población no indígena -y el propio gobierno-, tienen de la realidad que viven las étnias, de sus costumbres y de sus tradiciones.

Montemayor ha conseguido en esta obra enlazar magistralmente las dos vertientes: la indígena y la guerrillera, ofreciendo a los lectores una obra que permite comprender las raíces del problema que enfrenta México entero en Chiapas.

¿DESEA VER LA
CRONICA DE SU OBRA
EN ESTA SECCION?

POR FAVOR ENVIE
A LA REDACCION DE
LA GACETA
UN EJEMPLAR DE
ELLA Y HAREMOS
LA PROMOCION
EN FORMA
GRATUITA

Pintura e Historia

Suspensión inexplicable de las tareas de conservación del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos



El Archivo de la Antigua Academia de San Carlos está formado por más de 50 mil documentos que datan de 1781 -cuando ocurrió la fundación de la Academia- y van hasta 1920 en que la Escuela Nacional de Arquitectura inició sus actividades. Como se aprecia el archivo cubre un amplio período de la historia, y contiene información valiosa para reconstruir el pasado de nuestras «tres nobles artes», es decir, pintura, escultura y arquitectura.

El archivo incluye documentos, planos, dibujos, grabados y aún fotografías, pero, por desgracia está fraccionado pues una parte del material gráfico se encuentra en Bellas Artes y otra en la propia Academia de San Carlos; una tercera porción, aquella que guarda listas de maestros, planes de trabajo, calificaciones, exámenes y otros documentos de la vida académica, se localizan en un espacio abierto, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

A la fecha se han realizado varios esfuerzos de clasificación, catalogación y protección, destacándose los trabajos del investigador Justino Fernández que en 1968 consiguió formar un catálogo con los documentos más antiguos, es decir aquellos que van de 1781 a 1800. Tampoco pueden olvidarse los esfuerzos de Eduardo Báez Macías quien ha editado varios volúmenes con la clasificación de los documentos de este archivo.

En 1993 el historiador Armando Aguirre presentó a la dirección de la Facultad de Arquitectura un proyecto de microfilmación y para realizarlo debió revisar todos los documentos del archivo. Desde 1995 inició la tarea de catalogación en la que continuó hasta principios de mayo de este año, cuando el director de la Facultad ordenó suspender esos trabajos, según publica en el diario *Reforma* la periodista Miryam Audifre.

Ignoramos las causas que hayan obligado a las autoridades académicas a tomar una determinación tan drástica, pero estamos convencidos de la necesidad de continuar con la tarea, máxime cuando se dice que los documentos están expuestos a la acción depredadora de la fauna parásita, del polvo y de la indolencia humana.

En todo caso, exhortamos a la Facultad de Arquitectura para que entregue al Archivo General de la Nación los documentos de que es depositaria, pues no resulta lógico que en la misma casa de la cultura se permita una barbarie que lleve a la pérdida de importantes documentos históricos.

CEHIPO

La intención de *La Gaceta* es ofrecer a sus lectores información especializada pero con una presentación agradable. En este número abrimos algunas secciones e intencionalmente empleamos diferentes tipografías. ¿Querría usted colaborar con nosotros enviándonos de regreso este cuestionario debidamente contestado?

Empresa: _____ Puesto: _____
Nombre: _____ Grado académico: _____
Dirección: _____
Población: _____ Entidad Federativa _____ C.P. _____
Teléfono: _____ Fax: _____
¿Recibió *La Gaceta* por correo? (SI) (NO) ¿Cómo la recibió? _____
¿Alguna sección le parece inútil o desagradable? _____ ¿Cuál? _____
¿Considera usted que no hemos pensado en una sección importante para la comunidad de historiadores? _____

¿Le parece que la *Gaceta* está muy cargada de literatura? (SI) (NO) ¿Preferiría más imágenes? (SI) (NO)
¿Algunas de las tipografías usadas le pareció difícil de leer? _____
¿Algunas de las tipografías empleadas le pareció excelente? _____
¿La tipografía en general le pareció: MUY CHICA () APROPIADA () MUY GRANDE ()
¿El tamaño de *La Gaceta* le pareció práctico? _____
¿Qué cambios sugeriría usted para los próximos números? _____

La Gaceta CEHIPO

Órgano de Comunicación entre Aficionados, Estudiantes y Profesionales de la Historia

Tomo 1 Número 1

México, D.F.

Junio de 1997

Editorial

Orgullo nacional

El cinco de mayo de 1863

Heroicidad del Ejército Mexicano

La enseñanza oficial despierta en los escolapios, desde hace ya más de un siglo, el fervor patrio con motivo del hecho histórico donde las armas nacionales se cubrieron de gloria derrotando al ejército francés que pretendió, el cinco de mayo de 1862, en un acto que desconoció elementales reglas del arte de la guerra, tomar los fuertes de Loreto y Guadalupe, con el resultado de un fracaso total que costó al general Lorencez el mando del ejército intervencionista francés.

¡Y claro que los mexicanos debemos celebrar con bombo y platillo tal victoria! A fin de cuentas los triunfos siempre levantan la moral y más cuando el derrotado fue un cuerpo de ejército bien entrenado, vestido, armado y con experiencia en numerosas contiendas europeas. Las consecuencias de ese alentador inicio en la lucha para repeler la invasión de Francia fueron varias: a).- Las fuerzas francesas debieron retroceder hasta Orizaba y si no hubiera ocurrido la derrota del general González Ortega en el cerro del

Borrego, acaso habrían tenido que retrogradar hasta el puerto veracruzano; b).- Se obligó a los franceses a retardar la intervención por muchos meses, hasta no recibir numerosos contingentes de refuerzos; c).- Napoleón III, emperador de Francia, se vio en aprietos para justificar ante la opinión pública de su país la intervención en México y las causas de una derrota que enardeció los ánimos en esa nación.

Pero este artículo pretende destacar otra porción de nuestra Historia, la ocurrida un año después de aquel triunfo glorioso, porción que con frecuencia se soslaya por haber sufrido derrota las fuerzas nacionales, y que, sin embargo, es una derrota gloriosa adornada con actos heroicos estelarizados por miembros del ejército mexicano. Nos referimos al sitio que el ejército francés puso a la ciudad de Puebla el 16 de marzo 1863, con un contingente numerosísimo de hombres y armas.

El jefe del ejército mexicano sitiado lo era el general Jesús

Pasa a la página 2

En este número:

● El cinco de mayo de 1863	1
● Continúa la destrucción en Río Blanco	3
● Tratado de Amistad entre México y Japón	5
● Literatura, Historia y Filatelia	7
● El escritor Carlos Elizondo	13
● Archivos de la Academia de San Carlos	16

Gracias, muchas gracias por la amable acogida que los lectores han dado a *La Gaceta*. Gracias también por las numerosas cartas; algunas de las cuales ha sido posible contestar en la sección correspondencia de los lectores; otras, por desgracia nos falta espacio para hacerlo, pero tomaremos en cuenta las amables sugerencias, críticas y comentarios.

Hay dos puntos importantes que se desprenden de faxes y cartas recibidas; a ellos queremos referirnos. Ambos parecen tener su origen en la extrañeza de los lectores por la existencia del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, CEHIPO, pues guiándose por ese nombre los lectores se hacen dos preguntas. La primera: ¿Qué utilidad tiene para el país un centro que se dedica a estudiar el Porfiriato?, y segunda: ¿Se dedicará *La Gaceta* a defender a don Porfirio?

Para responder a ambas interrogantes, es preciso decir que el CEHIPO surgió de la inquietud de una persona por conocer mejor el anatemizado período del Porfiriato; para ese fin consiguió formar un interesante acervo bibliográfico y hemerográfico sobre la época y en la actualidad se dedica a investigar sobre los tópicos relativos. Además, ha invitado a otros historiadores para aprovechar los mate-

El cinco de mayo de 1863

Viene de la página

González Ortega. El presidente Juárez y sus ministros -y sus consejeros-, consideraron que Puebla no podría resistir más de dos semanas, de manera que se pertrechó el lugar del sitio con municiones, armas y comestibles para ese tiempo. Pero los mexicanos estaban decididos a no entregar la ciudad y con pérdidas verdaderamente mínimas consiguieron sostener el sitio por DOS MESES. Por supuesto que para el cinco de mayo de 1863, los mexicanos morían de hambre y disponían de tan pocas municiones que la orden era disparar sólo en condiciones indispensables, sin embargo la moral de los hombres era buena y nadie pensaba en la derrota. El señor Comonfort intentó hacer llegar a los sitiados un convoy con municiones de arma y boca, pero los franceses lo capturaron, derrotando al cuerpo de ejército que pretendía ampararlos. Los republicanos agotaron sus recursos y cuando ya fue imposible sostenerse un día más, decidieron destruir lo restos de armamentos que tenían y en acto solidario con su general en jefe se constituyeron prisioneros del enemigo, sin pedir ninguna consideración ni garantía.

El 17 de mayo de 1863 un sorprendido general Forey, al frente de las fuerzas francesas, encontró frente a la catedral, reunidos y en actitud pacífica -aunque los rostros ennegrecidos por la pólvora reflejaban la rabia que sentían-, mil y tantos oficiales mexicanos rendidos incondicionalmente. Forey les hizo la gracia de que conservaran sus armas y poco después les ofreció la libertad -en un sitio que él determinaría para cada hombre-, a cambio de firmar un documento aceptando no volver a hacer armas contra Francia.

Página 2

Como un solo hombre, orgullece contarlos, todos los oficiales rechazaron firmar ese documento indigno para su patriotismo, y las amenazas de ser enviados al penal francés de La Martinica no cambió su determinación.

Consultados los asesores franceses, se decidió que los prisioneros mexicanos fueran enviados a Francia para sacarlos del teatro de la guerra. Muchos de ellos lograron fugarse, reportándose al presidente Juárez, quien obligado por la pérdida tan grande de oficiales militares había decidido marchar con su gobierno a San Luis Potosí. Apenas unos quinientos oficiales mexicanos llegaron a Francia, donde fueron distribuidos en distintas poblaciones donde se les dio la ciudad por cárcel y debieron sufrir de manera terrible pues no sólo estuvieron expuestos a las iras del populacho francés que pretendía cobrar la derrota de 1862, sino en medio de condiciones extremas y miserables pues al principio recibían una pensión raquítica para vivir y más tarde quedaron sin apoyo alguno. Después de sufrimientos indecibles muchos de ellos lograron refugiarse en la población de San Sebastian, España, donde la benevolencia popular les dio alimentos y protección. Cada hombre, como pudo, consiguió más tarde retornar a la patria todavía con tiempo para contribuir al feliz triunfo republicano.

La Gaceta se suma al júbilo del pueblo mexicano que celebra el triunfo del 5 de mayo de 1862, pero recuerda emocionada la derrota de los heroicos mexicanos que en mayo de 1863 dieron al mundo una demostración de amor a la patria y dejaron para la posteridad una lección que no debíamos olvidar los mexicanos de todos los tiempos.

CEHIPO

Editorial

Viene de la página 1

riales existentes, y todos ellos, a fin de ensanchar su horizonte y sus posibilidades, decidieron crear La Gaceta, cuyo fin primordial es servir como medio de comunicación entre personas con gustos y aficiones semejantes.

Consideramos que el Porfiriato, como cualquiera otra etapa del suceder nacional, es muy digno de estudio, pero más aún por tratarse de una época mal estudiada a causa del anatema revolucionario que pesa sobre ella, mismo que fuerza a los historiadores a estudiar otras épocas, pues nadie quiere meterse a trabajar una zona oscura que no encuentra apoyos, ni editores, ni simpatías. Negar la existencia del Porfiriato es tan absurdo como negar la existencia de nuestros abuelos. Querramos o no, llevamos sus genes; su sangre nos corre por el cuerpo.

La Gaceta pretende mantenerse al margen de cualquier «ismo» y dedicar sus fuerzas sólo a la Historia de México en todas sus declinaciones, modalidades y tiempos, de manera que resulte un vehículo útil para todos aquellos que disfrutaban del placer de ahondar en el pasado de nuestra patria.

Por último, diremos que el CEHIPO no pretende justificar lo injustificable del Porfiriato, ni pulirle las medallas a don Porfirio. Busca, sí, la verdad de los hechos, convencido de que el conocimiento oportuno del pasado es la mejor manera de entender el presente, pues la Historia es la memoria de los pueblos y sólo quienes tienen memoria evitan caer en los mismos errores.

CEHIPO

La Gaceta de CEHIPO No.1 Junio de 1997

NOTICIAS DEL MEDIO

Viene de la página 10

● En fecha reciente un grupo de intelectuales se dio cita en las oficinas de CEHIPO para acompañarnos en la presentación del libro *Las Memorias del General*, una edición limitada y numerada que su autor, Ricardo Orozco, escribiera en homenaje al general Vicente Riva Palacio al cumplirse un siglo del fallecimiento. La reunión, animadísima, más que presentación fue charla donde la mayoría de los invitados -que ya habían leído la obra-, tuvieron oportunidad de hablar sobre sus defectos y virtudes, rompiendo la mecánica tradicional donde las presentaciones de libros son una mera cadena de elogios para el autor. En la mesa de los comentarios encontramos a Carlos Elizondo, Julio César Schara, Francesca Gargallo, Mónica Steenbock, Guadalupe Urbán, Rubén Montero, los descendientes de quien era motivo principal de la reunión: Enrique y Luis Riva Palacio Chiang y Francisco Aveleyra Riva Palacio, destacándose la presencia de nuestra di-

rectora de publicaciones, Clara Guadalupe García, quien coordinó el evento. *La Gaceta* agradece la presencia de los amigos en esta fiesta en la que, como culminación, Alfredo y Mónica Arévalo cortaron el listón de nuestra máquina impresora, dando así, simbólicamente, la señal de «adelante» en las tareas que nos hemos propuesto en el ámbito de los historiadores.

● El maestro universitario, político, literato e historiador, Miguel González Avelar, ofreció en el Museo Nacional de la Revolución (abajo del monumento a la Revolución), una estupenda conferencia que llevó por tema: *El legado de la Revolución Mexicana*. Como siempre, el expositor no sólo hizo gala de su erudición y experiencia para dirigirse a un numeroso auditorio, sino también de inteligencia para desarrollar en forma atinada un tema al que la clase política ha venido desprestigiando.

● En la Sala del Deseo de la Imagen (Plaza de la Ciudadela No. 2, Centro capitalino), el pasado 22 de mayo se presentó el video *Al filo de la vida*, obra del etnólogo César Ramírez Morales,

egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, quien basándose en los trabajos de investigación bibliográfica, documental y de campo realizados por los antropólogos Fernando Henao y Armando Barrera, produjo esta obra videográfica donde se presenta en un lenguaje accesible y popular diversas historias de nuestros hombres de campo que abrumados por la miseria marchan al extranjero en busca de oportunidades de trabajo y durante el viaje se contagian de SIDA. El trabajo es afortunado, pues lejos de limitarse a la presentación de enfermos de este mal, abunda en información y métodos profilácticos. Nos parece que es una excelente comprobación de cómo la Historia y la Estadística pueden ayudar a cambiar el futuro.

● El Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores también estuvo de gala con la presencia de Javier Treviño, Enrique Loaeza y Josefina Zoraida Vázquez que presentaron el libro *Los mexicanos en Estados Unidos*, de Roger Díaz de Cossío, Graciela Orozco y Esther González.

CEHIPO

La Gaceta enviará gratuitamente dos números para que los lectores juzguen la calidad del material incluido; si desea usted que la publicación llegue a compañeros o amigos, por favor sírvase llenar la siguiente información; sólo le pedimos que seleccione personas interesadas en Historia de México. Enviar a: **La Gaceta, Norte 71 No. 2726 Obrera Popular, México 02840 D.F.**

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
C.P. POBLACION: ESTADO:

La Gaceta de CEHIPO No.1 Junio de 1997

Página 15

Carlos Elizondo, originario de la ciudad de México, tuvo una formación como abogado, pues se graduó en la carrera de Derecho en la UNAM, pero estudiaba simultáneamente Letras.

El mismo narra esos años: "Desde los 16 años decidí que quería dedicarme a escribir; naturalmente, mi padre se alarmó, se escandalizó y me suplicó que siguiera la carrera de Derecho, por lo que iba con disgusto a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, y en las tardes, con gran placer a la Escuela de Filosofía y Letras, que estaba entonces en Rivera de San Cosme".

Sólo ejerció como abogado durante dos años y, como el escritor no puede vivir de sus libros en México, salvo algunos privilegiados, tuvo que trabajar habitualmente en el sector público, en particular en el diplomático.

"Sin querer insinuar nada, Octavio Paz decía que le debía mucho tiempo a la Secretaría de Relaciones Exteriores, porque lo había hurtado para escribir, pues, como en los cargos públicos que yo tuve -comenta Elizondo- como son horarios tan largos, siempre tenía tiempo para escribir, porque hay veces que simplemente es importante la presencia, la obligación de estar ahí".

Ya como escritor, recuerda, su interés por la Historia fue automático. El estudió Preparatoria en el Colegio Francés Morelos, donde se enseñaba muy bien esta materia, pero dándole una gran importancia a la vida de Versalles, a las cortes de los luisés y sus favoritas. El siempre protestó en su fuero interno, porque consideraba que eso no era importante para nosotros, la Historia propia era mucho más interesante. Sin embargo, seguramente la tradición francesa de amor a la Historia influyó en la formación de Elizondo.

A Elizondo le parece muy bien que se haya creado la carrera de Historia y considera que el éxito de un historiador depende de su manera de aproximarse a estos estudios, pues hay especialistas buenos que no estudiaron esa carrera formalmente, como don Edmundo O'Gorman, o Alfredo López Austin. Curiosa-

mente la formación inicial de los dos fue como juristas.

Elizondo recuerda el caso de Angel María Garibay y de Miguel León Portilla. El primero era un sacerdote nacido en Toluca, cura de pueblo que fue nombrado director de la biblioteca que tenían algunos religiosos en la ciudad de México durante los años violentos de la Revolución. Esa época la paso Garibay encerrado en la biblioteca, aprovechando el tiempo en grande. Se interesó fundamentalmente por la época prehispánica y por la literatura náhuatl y fue el primer traductor de la poesía en ese idioma al castellano. Miguel León Portilla fue su discípulo y heredero intelectual de Garibay, en un seminario de cultura prehispánica que don Angel María estableció en la UNAM, comentó el maestro Elizondo.

«De modo que a mí me parece muy bien que exista la carrera de Historia, pero lo más importante es que exista vocación. De la misma manera, la Maestría en Letras no hace al escritor; tiene capacidad o no la tiene», agregó.

Generoso, ha impulsado varios talleres literarios y de poesía. Los dos últimos años recorrió la mayoría de los municipios mexiquenses impartiendo conferencias sobre Sor Juana Inés de la Cruz y sobre Nezahualcōyōtl, con gran éxito.

Carlos Elizondo Alcaraz tiene tres proyectos de libros iniciados. Uno de ellos es la historia de la primera evangelización de México, es decir, la historia de los primeros doce misioneros que llegaron a estas tierras que luego fueron América, en particular la vida personal de fray Martín de Valencia, quien era el custodio del grupo que Elizondo considera apóstoles, pues independientemente de su ideología fueron grandes humanistas, que protegieron a los indios.

Otro de estos proyectos es la vida de Fray Servando Teresa de Mier.

Activo en sus investigaciones, puede decirse con gusto que Carlos Elizondo Alcaraz es un joven a sus 73 años.



Nuestro Patrimonio Arquitectónico

Continúa la destrucción de la Fábrica de Río Blanco



Como una manifestación de fuerza y poderío, a pesar de las múltiples instancias a las que se ha recurrido para detener las obras de remodelación de la Fábrica de Río Blanco, Veracruz, el propietario hace ostentación de capacidad económica y de influencias políticas, mientras que las autoridades estatales y federales ponen oídos sordos al clamor nacional de instituciones y profesionales que por todos los medios señalan la impunidad con que se está procediendo en contra del Patrimonio Histórico Nacional.

Las preguntas que están en boca de todos son muy simples: ¿Cuál es el camino para frenar la tarea destructiva que el empresario Juan Mata González se ha propuesto llevar a cabo en el edificio que albergó, desde finales del siglo XIX, la fábrica de textiles Río Blanco y que hoy lleva por nombre «Textiles Plácido Mata»? ¿Quién es la autoridad capaz de obligar a un hombre omnipotente, soberbio y obstinado que se niega a respetar las recomendaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia?

El señor Mata no sólo ha permanecido sordo a las disposiciones del INAH, sino que ha pasado sobre los sellos de clausura de las obras impuestos por la autoridad competente y de nada han valido las protestas publicadas en casi todos los periódicos nacionales. La serie de artículos que publicó en fecha reciente *La Jornada*, firmados por la periodista Patricia Vega, habrían hecho palidecer al político más poderoso del país, pero a Mata González sólo le han llevado a externar comentarios amenazadores, como: «no permitiré que el INAH me obstaculice en Río Blanco», o estúpidos, como: «Pese a que estoy dejando todo bonito otra vez, se quejan».

No cabe duda de que Mata González tiene padrinos capaces de permitirle pasar sobre las le-

yes y autoridades del país, vencido, a más, de que sus riquezas le permitirán comprar a cualquier funcionario o detener las medidas que adoptara la PGR.

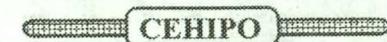
Por desgracia ésta ha sido la actitud de los propietarios de bienes inmuebles incluidos en la relación de monumentos y edificios considerados de valor histórico, pues consideran que el valor pagado por ellos incluye también el derecho a modificarlos arbitrariamente o peor, a destruirlos, pasando sobre los derechos de la humanidad a conservar la arquitectura que habla de su pasado.

En fecha muy reciente, un grupo de historiadores de la UNAM, encabezados por Alvaro Matute, Enrique Semo, Sergio de la Peña, Rita Eder, John Mason Hart, Cecilia Noriega y muchos más, envió a la prensa nacional una carta de repudio a la tarea destructiva en Río Blanco; dicho documento recibió la adhesión del personal de las universidades de Baja California, Ciudad Juárez, Sinaloa, Zacatecas y hasta instituciones de otro país. Esto quiere decir que hay una reacción nacional de repudio a la destrucción o modificación del edificio de Río Blanco. Si el señor Juan Mata González cree que con un poco de dinero se dará carpetazo al asunto, está muy equivocado, pues no sólo las autoridades del INAH están pendientes del asun-

to, sino en general todos los mexicanos que no pueden mantenerse callados ante la acción depredadora de empresarios a quienes nuestro pasado histórico les tiene sin cuidado.

Por fortuna parece que las autoridades federales al fin se han dado por enteradas y el agente del Ministerio Público, señor Medardo Domínguez Bernardi, ha dicho que la Fiscalía Especial para Servidores Públicos y Leyes Especiales del Distrito Federal -¿que razón habrá para que no se acepte el peritaje del INAH?-, será la que revise y dictamine si el histórico edificio está afectado por las modificaciones ordenadas por Mata González.

No dudamos que el personal de esta dependencia confirmará lo que el INAH, a través de inspectores y directivos ha venido señalando desde hace más de un año, esto es, que el edificio de Río Blanco ha sufrido daños importantes cuya restauración implica una inversión considerable en tiempo y en dinero. Justo nos parece que el responsable de estos daños sea condenado a correr con los gastos y a permitir el libre acceso del personal restaurador, pues ahora resultaría risible que algún funcionario aceptara que fuéramos los contribuyentes los que pagaran.





Libros usados

Obras necesitadas

AVISO OPORTUNO

Compra - Venta - Intercambio

CLAVE	OBRA	DESEA COND. PRECIO
1001-CLV	De la dictadura a la anarquía. Ramón Prión. Ediciones Botas. 2a. Ed. 686 pgs. México 1958	Vender B 80.00
1002-CLV	Memoria documentada de los trabajos municipales de 1895. Juan Birbuesca. 304 pgs. 1a. Ed. México 1896	Vender B 200.00
1003-CLV	Historia social de la producción plástica en la ciudad de México, 1761-1910. Eloísa Uribe. 204 pgs. México 1987.	Vender B 60.00
1004-CLV	Origen y evolución de la hacienda en México. Siglos XVI al XX. María Teresa Jarquín. 262 pgs. México 1990.	Vender B 75.00
1005-JMS	La Cámara de Diputados. Sus recintos desde la insurgencia hasta nuestros días. Antonio Zavala Albasca. 170 pgs. México 1968.	Vender B 50.00
1006-JMS	La familia enferma. Ignacio Aguilar y Marochi. Editorial Jus. 198 pgs. México 1969.	Vender R 50.00
1007-JMS	Relaciones diplomáticas entre México y China. 1898-1948. Felipe Pardoñas. Secretaría de Relaciones Exteriores. 512 pgs. México 1982.	Vender B 110.00
1008-JMS	Diario del presidente Polk. 1845-1849. Vol. segundo. Recopilación Luis Cabrera. Antigua Librería de Robredo. 684 pgs. México 1948	Vender B 150.00
1009-JMS	Lucha social en el campo durante el Porfiriato. Ma. Luisa González Marín. UNAM. 288 pgs. México 1978.	Vender B 80.00
1023-EAC	Elizondo, Carlos. La silla empujada. Historia de la corrupción en México. EDAMEX. 292 pgs. 3a. edición. México 1987. Rústica	Vender B 50.00
1024-EAC	María y Campos, Armando de. Ángela Paraita. El ruseñor mexicano. Ediciones Xochitl. 180 pgs. 1a. edición México 1944. Empastado	Vender B 75.00
1025-EAC	Manéndez, José. Memorias del hombre de «El Corbatón». Ediciones Rex. 155 pgs. México 1945. Rústica.	Vender B 50.00
1013-MRA	Historia sumaria de la ciudad de México. Jesús Galindo y Villa. Editora Nacional. 258 pgs. + 64 fotografías. México 1955	Vender B 60.00
1014-MRA	De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria Náhuatl de Mipa Alta. Fernando Horcasitas. UNAM. 96 pgs. México 1989.	Vender B 50.00
1015-MRA	Revolución desde afuera. Yucatán, México y los Estados Unidos. 1880-1924. Gilbert M. Joseph. Fondo de Cultura Económica. 380 pgs. México 1992.	Vender B 75.00
1016-MRA	Agricultura y Agrarismo. Enrique C. Czael. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. 72 pgs. México 1986	Vender B 50.00
1017-MRA	Los empresarios de ayer. Grupo dominante en la industria textil de Puebla. 1906-1929. Leticia Gamboa Ojeda. Edil. Univ. Aut. de Puebla. 284 pgs. 1985	Vender B 50.00
1018-MRA	Relaciones entre México y Japón durante el Porfiriato. Enrique Cortés. Sría. de Relaciones Exteriores. 136 pgs. México 1980.	Vender B 60.00
1019-MRA	Camanea. 1906. José Luis Trueba Lara. Instituto Sonorense de Cultura. 122 pgs. Sonora 1989.	Vender B 50.00
1020-MRA	Jesús García, Héroe de Nacozari. Cuauhtémoc L. Terán. Instituto Sonorense de Cultura. 170 pgs. Sonora 1991.	Vender B 50.00
1021-MRA	Ciudad Juárez: el auge de una ciudad fronteriza a partir de 1848. Oscar J. Martínez. Fondo de Cultura Económica. 256 pgs. México 1982.	Vender B 70.00
1026-VJ	Santos Valdés, José. Matamoros. Ciudad Lagunera. Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, S. de R.L. 1a. ed. México 1973. Rústica	Vender B 70.00
1027-VJ	Vásquez Cruz, Leovigildo. La soberanía de Oaxaca en la Revolución. Impreso en Casa Vekix, S.A. 1a. edición México 1959. Rústica	Vender B 100.00
1024-JME	Síntesis histórica de la Universidad de México. Consuelo García Stahl. UNAM. 233 pgs. México 1975.	Vender R 50.00
1025-JME	Antología de la Escuela Nacional Preparatoria en el centenario de su fundación. Manuel González Ramírez. Costa-Amic. 379 pgs. México 1967.	Vender B 100.00
1027-ERP	Poinsett. Historia de una gran intriga. José Fuentes Mares. Editorial Jus. 284 pgs. México 1975.	Vender B 50.00
1028-ERP	El padre Agustín Rivera. Mariano Azuela. Ediciones Botas. 196 pgs. México 1942.	Vender B 50.00
1030-ERP	Perfiles biográficos del general Angel Trias (p). Francisco R. Almada. Gobierno del Estado de Chihuahua. 104 pgs. Chihuahua 1981.	Vender B 50.00
1031-ERP	Hispanistas mexicanos. Pedro Serrano. Sin pie editorial. México 1920.	Vender B 75.00
1032-ERP	Antonio López de Santa Anna. Leonardo Pasquet. Instituto de Mexicológica. 236 pgs. México 1990.	Vender B 60.00
7901-RAO	Anuario de Legislación y Jurisprudencia. Colección completa de decretos, circulares y acuerdos. Años 1884, 1886, 1888 y 1890. México. Solicita: Historia General de México. Los últimos 30 años. Autor: Francisco Cosmes. Barcelona: Anucon. 1901-1902, 4 volúmenes	Cambiar E 1 500.00
7902-CGG	Historia de la Cámara de Diputados de la XXVI legislatura federal. Cámara de Diputados. Selección Diego Arenas Guzmán. 4 tomos. México 1961	Cambiar B 300.00
9001-COC	Solicita: Don Porfirio. El gobierno de mente lúcida, corazón de patriota y mano de hierro. Leandro J. Carñazares. Editorial Lex. La Habana 1946.	Cambiar B 300.00
9002-COC	Gobernadores del Estado de Chihuahua. Francisco R. Almada. Imprenta de la Cámara de Diputados. 697 pgs. México 1950	Adquirir
9003-ROR	Exploraciones y anotaciones en libros y folletos que tratan de la Revolución Mexicana. Carlos Basave del Castillo. México 1931.	Adquirir
9003-ROR	Periodistas y periódicos mexicanos hasta 1935. José Bravo Ugarte. Editorial Jus. 111 pgs. 1986.	Adquirir

¿Interesado en algunas obras? ¿Desea publicar los títulos de sus libros para vender o canjear? ¿Necesita alguna obra? Por favor siga las instrucciones que aparecen en la hoja de solicitud. Si no la encuentra, solicítela al 341-5814 de la Ciudad de México.

Claves:
E= Excelente
B= Bueno
R= Regular
M= Mal

La Gaceta CEHIPO
(Centro de Estudios Históricos del Porfiriato)
Número 1 México, D.F. Junio de 1997
Director General
Ricardo Orozco Ríos
Editora Responsable
Clara Guadalupe García García
Publicación mensual editada por CEHIPO. Norte 71 No. 2726 Col. Obrera Popular. México 02840, D.F.
Certificado de Licitud de Título: (En trámite)
Certificado de Licitud de Contenido: (En trámite)
Registro de la Dirección de Derechos de autor: (En trámite)
Impreso en los talleres de CEHIPO. Norte 71 No. 2726. Col. Obrera Popular C. P. 02840 D.F. Delegación Azcapotzalco, México, D.F. Tel.- 341-5814 Fax.- 396-6770
Distribución directa a suscriptores vía correo

¡ Honor a quien honor merece !

Con mucha frecuencia el trabajo de nuestros maestros e investigadores de la Historia permanece anónimo, sea por modestia de ellos mismos o por ignorancia nuestra de sus actividades. ¿Conoces a alguien en estas condiciones? ¿Consideras que algún maestro o historiador merecería ser incluido en los esbozos biográficos que *La Gaceta* publica a partir de este número? Si es así, te invitamos a que escribas sobre ese personaje; no más de dos cuartillas a doble renglón, e incluyendo una foto del biografiado la envíes a nuestra dirección. Los trabajos serán publicados en estricto orden de llegada; favor de incluir datos del autor.

Carlos Elizondo

Escritor,
historiador
y maestro

Por: Clara Guadalupe García



“Un viejo es el que vive de recuerdos y un joven el que vive de proyectos”, afirma Carlos Elizondo Alcaraz, escritor e historiador, quien por ello puede afirmarse, es un joven.

Autor de más de diez y ocho libros, varios de tema histórico, tiene entre sus preferidos a las novelas *La Carretera*, *El alma errante* y *Esta es mi sangre*. Esta última, de carácter histórico, relata la historia de México desde Miahuatlán, Oaxaca, con una estructura de ficción que le permite recorrer más de mil años en la historia de la región y referirse también a los sucesos nacionales.

Carlos Elizondo ha pulido su prosa y por ello ha logrado ofrecer a los lectores relatos históricos sin miedo a ser considerado irrespetuoso. En su obra manifiesta el interés de poner la Historia al alcance de todos los sectores.

“Recuerdo que a mí no me enseñaron de un modo ameno, pero cuando yo hablaba de Historia con mis hijos, cuando eran muy chicos, me decían: oye papá, ¿por qué no se enseña así la Historia? Entonces, yo procuro presentar la Historia como lo apasionante que es, como una novela, o quizá mejor que una novela, porque como se dice, la realidad supera a la ficción”, afirma Elizondo.

Otros de sus libros son *La pugna sagrada*, sobre a poesía de Salvador Díaz Mirón; *La silla embrujada, historia de la corrupción en México*, que abarca cuatro siglos de este fe-

nómeno y se refiere a la silla presidencial, parafraseando a Emiliano Zapata quien dijo que quien se sentaba en ella enloquecía; *El escorpión de oro, luces y sombras en la extraordinaria vida de Hernán Cortés*, que es una biografía del conquistador, sin maniqueísmos, y *Vida y grandeza de Nezahualcōyotl*, su más reciente título.

Carlos Elizondo obtuvo en 1953 el “Premio Lanz Duret”, el más importante de México entonces, y que otorgaba el periódico *El Universal*, por su primera novela: *Universidad*. Ese reconocimiento lo llevó a ser becario del Centro Mexicano de Escritores, donde fue compañero de Emilio Carballido, Jorge Ibarquengoitia, Ramón Xirau, Emanuel Carballo y Miguel Ángel Montes de Oca. A ese centro habían pertenecido en las dos generaciones inmediatamente anteriores Juan José Arreola, Juan Rulfo, Sergio Magaña, Alí Chumacero y, una dama al final de la lista, Clementina Díaz y de Ovando.

Luego inició Elizondo una carrera diplomática que lo llevó a conocer el mundo, a añorar a México y a escribir incansablemente sobre su tierra.

particular en esta investigación, las autoras cuentan principalmente con material fotográfico y con obras literarias, las de los escritores de la llamada novela de la Revolución Mexicana.

Otro rasgo importante es la preocupación que Francisco Villa tuvo por la niñez desvalida, los antecesores de los niños de la calle, y la utopía del rancho de Canutillo, en donde dio albergue a casi 400 niños abandonados, así como escuela elemental. A algunos de sus protegidos los envió a estudiar a Estados Unidos, pues veía en aquellos niños a los futuros jefes del ejército mexicano. La mirada de las autoras desentraña las actitudes que en esa época se asumían respecto a la niñez: entre las clases acomodadas, el ideal de niñez, promovido por numerosas revistas dedicadas a las mujeres y al hogar, insistía en que nada era más dañino para la salud física y mental de los infantes que el contacto con el mundo exterior, aunque se sabe que en esa época los niños de las familias dominantes eran criados por la servidumbre.

En cambio, los niños desamparados no eran considerados infantes, sino "léperos". Al asomarse a las instituciones de beneficencia, las autoras asientan que éstas tenían una naturaleza carcelaria.

En cuanto a los niños de familias campesinas, se definen tres etapas: de su nacimiento hasta los siete años (del rebozo hasta sus primeros pasos); después de los siete, en que se incorporan a ayudar a sus padres, y alrededor de los 13, en que ingresaban totalmente al mundo de los adultos. En la guerra, en particular en el ejército villista, como la composición de ese cuerpo reproductiva a la familia campesina, las autoras señalan que "si antes el niño colaboraba con el padre en las labores del campo, ahora lo hace en el campo de batalla. Los niños de siete u ocho años son considerados "grandecitos", cuidaban caballos y aprendían a montar y a cabalgar y en ocasiones eran ayudantes de campo de la tropa. Pasada esta edad, eran considerados "muchachitos", que podían participar en las actividades propias de la guerra. Las niñas cumplían desde entonces el papel de soldaderas.

El sueño zapatista. Yvon Le Bot. Plaza y Janés.

"Sin trabajo de campo, la sociología no tiene sentido", explica el autor sobre su más reciente libro, en el que aborda el levantamiento chiapaneco iniciado en 1994. En el texto se mezclan la reflexión y el análisis propios con el diálogo, en entrevistas, con cuatro de los dirigentes del Frente Zapatista de Liberación Nacional. Es un texto a cuatro voces, la del científico que utiliza una lógica de investigador, y la de los dirigentes Marcos, Tacho y Moisés. Por eso se refiere al trabajo de investigación directa que realizó durante el año pasado, luego de haber estudiado el fenómeno sociológico que ya había dado lugar a otras obras sobre el mismo tema.

En efecto, Yvon Le Bot publicó en 1992 *La guerra en tierras mayas y más tarde Violencia y modernidad en América Latina*. En el primero se refiere al conflicto guatemalteco y en el segundo a los movimientos indígenas desde Bolivia hasta América Central y sólo muy brevemente aborda la situación chiapaneca.

Los dos primeros textos de Le Bot son considerados referencias ineludibles para los estudiosos de estos temas y, dado el rigor que acostumbra, el recién publicado seguramente se convertirá en un texto clásico respecto a este fenómeno social.

Los libros del deseo. Antonio Ruibal. CNCA-Ediciones el Equilibrista.

El maestro Antonio Ruibal, estudioso del Medioevo y de la Colonia en México, produjo su primera novela. Basada en un documento que descubrió en el Archivo General de Indias de Sevilla, "Autos y papeles de un caso criminal de oficio de la

justicia eclesiástica", que contienen el juicio que se efectuó contra Sor Antonia de San José, monja profesada del convento de Jesús María. El historiador lleva a sus lectores a lo largo de nueve capítulos por plazas, conventos y calles de hace cuatro siglos en la Ciudad de México y les muestra tres historias entrelazadas: una historia de amor de una religiosa que había caído bajo la seducción de un fraile agustino; una historia de poder en la que un tío del fraile seductor, mediante prácticas corruptas, logra el control de la política de la orden religiosa, y la historia personal en la vida de un arzobispo sicópata que creía ser un elegido de Dios para reformar a la sociedad y cuyo mesianismo y misoginia lo llevaron a destruir la vida de la protagonista principal del relato.

Historia de la navegación en la ciudad de México. Carlos J. Sierra. Editado por el DDF.

La investigación del autor abarca desde la crónica de la caída de Tenochtitlan, en la que tomaron parte principal bergantines y canoas, pasando por la época colonial en la que la ciudad era atravesada por canales, lagos y acequias, así como descripciones de visitantes europeos como Humboldt o Poinsett, que se maravillaron con canales como el de La Vega, y repasa los proyectos destinados a incentivar la imaginación, como los que elaboró Lucas Alamán y Robledo de Béjar. El libro de Sierra está acompañado de un apéndice de crónicas y nos revela un mundo inimaginable desde el presente.

Pátzcuaro, un convento y una historia. Enrique Soto González.

El cronista de esa ciudad michoacana, también conocido como "El Chino", acaba de publicar una colección de crónicas sobre la ciudad que los purépechas consideran una de las puertas del cielo, en la mitología indígena. Entre otras crónicas, Soto González incluye la que relata la vida de "La Beata, doña Josefa Antonia Gallegos y Díaz, nacida en Tzintzuntzan en 1988, pero que vivió en la ciudad del lago; la historia de La Casa de los once patios, y el quehacer del obispo de Michoacán don Francisco de Matos Coronado.

Polvo de aquellos tiempos. Margarita Chávez y Peniche, coordinadora. Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales-Cámara de Diputados del Estado de México.

El producto del trabajo de diversos investigadores y cronistas es una aportación para la reconstrucción histórica de los municipios que conforman el Estado de México. Entre otros textos incluye "La ciudad emergida de las aguas", del arquitecto Jaime Noyola, cronista de Tlalmanalco, sobre el más joven de los municipios mexiquenses, Chalco.

La polémica Siqueiros-Rivera. Planteamientos estético políticos 1934-1935. Maricela González.

La autora, egresada de la carrera de Filosofía de la UNAM y dedicada a la estética, aborda la discusión teórica y práctica que enfrentó a Diego Rivera y a David Alfaro Siqueiros, no sólo en el terreno del arte, sino en el de la política. En el libro, Maricela González relata el enfrentamiento que se produjo en el Congreso Norteamericano de la Fundación de la Nueva Educación, que fue patrocinado por la Secretaría de Educación Pública, en el Palacio de las Bellas Artes y que se trasladó posteriormente al sindicato de panaderos, en la Casa del Pueblo.



Para Comentar:

El Tratado de Amistad, Comercio y Navegación firmado entre México y Japón el siglo pasado

Amplia difusión en la prensa nacional han tenido los festejos del centenario de la primera inmigración japonesa a México. *La Gaceta* quiere colaborar en la celebración, y al efecto selecciona de la obra *Anales del Porfiriato*, que CEHIPO elabora en la actualidad, las efemérides relacionadas con la firma del primer tratado entre ambas naciones, evento que facilitó la inmigración ahora celebrada. El año que se indica con las dos últimas cifras de la fecha, obviamente se refiere al siglo XIX.

14-MAR-81 EL MINISTRO DE FOMENTO, SR. MANUEL FERNANDEZ LEAL, SOLICITA A LA SRIA. DE RELACIONES SE ESTABLEZCAN RELACIONES COMERCIALES CON LOS IMPERIOS DE JAPON Y CHINA, PUES CONSIDERA QUE LAS CONCESIONES QUE SE HAN OTORGADO PARA LA CONSTRUCCION DE FERROCARRILES HACIA EL PACIFICO, ASI COMO LA ACEPTACION QUE TIENE EL PESO DE PLATA MEXICANO EN ESAS LATITUDES. PERMITE ESPERAR LA APARICION DE UN MERCADO PROPIO PARA LOS PRODUCTOS MEXICANOS.

19-ABR-81 IGNACIO MARISCAL. MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES, CONTESTA A LA SRIA. DE FOMENTO DICHIENDO QUE EN SU OPORTUNIDAD ESTABLECERA AGENTES CONSULARES EN LOS PUERTOS CHINOS Y JAPONESES, PERO CONSIDERA QUE EL MEJOR METODO PARA INCREMENTAR EL COMERCIO CON ESAS NACIONES ES ESTABLECER LINEAS REGULARES DE VAPORES QUE HAGAN CONTACTO EN PUERTOS MEXICANOS Y ASIATICOS.

15-ABR-82 CUANDO EL GRAL. ULISES S. GRANT VINO A MEXICO, TRAJO CONSIGO A UN COMERCIANTE JAPONES DE NOMBRE, MR. S. YANADA, QUIEN HA ESCRITO AHORA A GRANT PIDIENDOLE INTERVENGA ANTE EL GOBIERNO MEXICANO PARA ESTABLECER UN CONVENIO COMERCIAL ENTRE MEXICO Y JAPON; ASI LO HACE SABER MATIAS ROMERO AL GOBIERNO MEXICANO.

17-MAY-82 LA SRIA. DE RELACIONES EXTERIORES ENVIA NOTA A MATIAS ROMERO EN WASHINGTON, SEÑALANDO LA BUENA DISPOSICION DEL GOBIERNO MEXICANO PARA ESTABLECER RELACIONES COMERCIALES CON EL JAPON, AGREGANDO QUE ESTA DISPUESTO A DAR INSTRUCCIONES CORRESPONDIENTES A SU MINISTRO EN WASHINGTON, CUANDO LAS TENGA DE SU GOBIERNO EL MINISTRO JAPONES.

28-SEP-82 MATIAS ROMERO, REPRESENTANTE DE MEXICO EN WASHINGTON, HACE LLEGAR AL SEÑOR TAKAHIRA KOGORO, ENCARGADO DE NEGOCIOS DEL JAPON EN ESA MISMA CIUDAD, EL FOLLETO QUE ANGEL NUÑEZ ORTEGA, ACTUAL EMBAJADOR DE MEXICO ANTE BELGICA, ESCRIBIO RESPECTO DE LAS RELACIONES POLITICAS Y COMERCIALES ENTRE MEXICO Y EL JAPON EN EL SIGLO XVII. TODO ESTO CON LA MIRA DE FACILITAR UN POSIBLE CONVENIO COMERCIAL ENTRE AMBAS NACIONES.

30-SEP-82 EN WASHINGTON. EL REPRESENTANTE DE MEXICO, SR. MATIAS ROMERO, HA HECHO ENTREGA A LOS ENCARGADOS DE NEGOCIOS DE CHINA Y DE JAPON DE ALGUNAS MUESTRAS DE PRODUCTOS MEXICANOS Y EN SU INFORME A MEXICO SEÑALA: «ME PARECE QUE ESTAS PEQUEÑAS DEMOSTRACIONES DE CONSIDERACION PRODUCIRAN POR LO MENOS EL RESULTADO DE QUE LA CHINA Y EL JAPON COMPRENDAN QUE HAY BUENA VOLUNTAD RESPECTO DE ELLOS POR PARTE DE MEXICO; PUES EN MI CONCEPTO TARDE O TEMPRANO TENDREMOS NECESIDAD DE FOMENTAR LA INMIGRACION ASIATICA EN NUESTRO PAIS Y DE ESTABLECER UN COMERCIO ACTIVO CON DICHAS NACIONES».

03-ENE-83 MATIAS ROMERO, EMBAJADOR DE MEXICO EN WASHINGTON, INFORMA A MEXICO DE SU ENTREVISTA CON EL EMBAJADOR JAPONES TAKAHIRA KOGORO. QUIEN LE HA DICHO QUE JAPON TIENE UN VIVO INTERES EN ESTABLECER RELACIONES OFICIALES CON EL GOBIERNO MEXICANO Y QUE SE PROPONE HACERLO TAN PRONTO COMO LOGRE LA MODIFICACION DE LOS TRATADOS QUE ACTUALMENTE LO LIGAN CON OTRAS NACIONES OCCIDENTALES. AGREGA QUE JAPON DESEA ABROGAR ESOS TRATADOS Y CELEBRAR OTROS EN QUE EL JAPON SEA CONSIDERADO EN IGUALDAD CON LAS DEMAS NACIONES. (INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y OTRAS NACIONES EUROPEAS HAN OBTENIDO VENTAJAS SOBRE JAPON, PUES SUS CONNACIONALES NO ESTAN SUJETOS A LA JURISDICCION LOCAL. AL TIEMPO QUE EL GOBIERNO JAPONES NO PUEDE FIJAR LIBREMENTE LOS ARANCELES QUE CAUSAN LAS MERCANCIAS IMPORTADAS AL JAPON, ETC).

23-ENE-83 IGNACIO MARISCAL DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO ENVIA ORDEN A MATIAS ROMERO EN WASHINGTON, PARA QUE SEÑALE AL EMBAJADOR JAPONES EN ESA CIUDAD QUE «EL GOBIERNO DE MEXICO ESTA DISPUESTO A CELEBRAR CON EL DEL JAPON UN TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION».

05-FEB-83 EL MINISTRO DE MEXICO EN WASHINGTON SEÑOR MATIAS ROMERO, SE ENTREVISTA HOY CON JISHII TERASHIMA MUNENORI, EMBAJADOR EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL JAPON EN ESA CIUDAD, QUIEN LE EXPLICA QUE HACE POCO UN REPRESENTANTE DE LAS ISLAS SANDWICHES HABIA PROPUESTO A JAPON UN TRATADO SOBRE LA BASE DE IGUALDAD Y RECIPROCIDAD. TRATADO QUE INCLUSO SE HABIA REDACTADO, PERO SE ENCONTRO QUE LA FIRMA DE TAL DOCUMENTO SOLO AUMENTARIA LOS PRIVILEGIOS DE LAS NACIONES EUROPEAS, PUES UN CLAUSULA EN LOS TRATADOS FIRMADOS CON ELLAS ESTABLECIA QUE LOS BENEFICIOS QUE JAPON CONCEDIERA A OTRAS NACIONES SE HARIAN EXTENSIVOS A ELLAS, POR LO CUAL JAPON TENDRIA QUE ACEPTAR CONDICIONES QUE LE SERIAN DE GRAN PERJUICIO. POR TANTO, EL GOBIERNO JAPONES TIENE DECIDIDO NO CELEBRAR NUEVOS TRATADOS SI NO HASTA PONER TERMINO A LOS YA FIRMADOS CON NACIONES EUROPEAS.

14-MAR-84 SALVADOR MALO, LUIS LARRAZA Y EMILIO VOGEL, MIEMBROS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA EMPRESA QUE FIRMO CON EL GOBIERNO DE MEXICO EL PASADO 10-MAR-84 EL CONTRATO PARA ESTABLECIMIENTO DE LINEAS DE NAVEGACION ENTRE MEXICO Y EL ASIA Y LAS COSTAS DEL PACIFICO Y CONDUCCION DE INMIGRANTES, HA QUEDADO LISTA PARA PRACTICAR LAS OPERACIONES A QUE SE REFIERE SU CONTRATO. LA EMPRESA SE LLAMA: COMPAÑIA MEXICANA DE NAVEGACION DEL PACIFICO Y SE PROPONE ESTABLECER SERVICIO MARITIMO ENTRE PUERTOS MEXICANOS Y HONG KONG O CANTON, TOCANDO HONOLULU Y YOKOHAMA. LA EMPRESA RECIBIRA PASAJEROS Y CARGA CON DESTINO A TODOS LOS PUNTOS DE ASIA O PUERTOS MEXICANOS. EL GRUPO DE DOCUMENTOS ES MUY AMPLIO Y CONTINUA EXPLICANDO LAS VENTAJAS QUE TENDRA SU ACTIVIDAD PARA LOS COMERCIANTES DE MEXICO Y CONCLUYE SEÑALANDO LOS PRODUCTOS QUE PODRIAN DIRIGIRSE AL JAPON Y A CHINA.

08-DIC-84 D. FRANCISCO DIAZ COVARRUBIAS AL FRENTE DE UNA COMISION MEXICANA, ASISTE EN JAPON A LA REUNION CIENTIFICA INTERNACIONAL QUE OBSERVA EL PASO DEL PLANETA VENUS POR EL DISCO DEL SOL.

15-DIC-84 **ESTALLA LA REVOLUCION DE COREA. EL REY HUYE; SU HIJO Y SEIS MINISTROS SON ASESINADOS. LA LEGACION JAPONESA EN SEUL ES INCENDIADA; SE PRODUCE UN CHOQUE ENTRE LAS TROPAS JAPONESES Y CHINAS.

05-JUN-86 ** ULTIMATUM DE INGLATERRA AL JAPON POR LOS ATENTADOS COMETIDOS CONTRA LOS INGLESES EL AÑO ANTERIOR: NO FUE CONTESTADO Y EL ALMIRANTE KIEPER BOMBARDEO KAGOSIMA, UNA DE LAS CIUDADES DEL PRINCIPE SAT. SUMA. ENEMIGO DECLARADO DE LOS INGLESES.

14.-ENE-88 DESPUES DE VARIAS CONFERENCIAS ENTRE EL ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE BELGICA EN LA CIUDAD DE TOKIO, SR. GEORGE NEYT, Y LOS CONDES INOUE E ITO HIROBUMI, RESPECTO DEL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES CONVENCIONALES ENTRE MEXICO Y JAPON, EL SEÑOR NEYT RECIBE UN MEMORANDUM QUE ESTABLECE LAS CONDICIONES EN QUE JAPON ESTARIA DISPUESTO A ENTRAR EN NEGOCIACIONES. DICHO MEMO TIENE TRES CLAUSULAS: 1.- EL TRATADO TENDRA VIGENCIA POR DOS AÑOS Y SE RENOVARA DE MANERA AUTOMATICA HASTA QUE ALGUNA DE LAS PARTES CONTRATANTES AVISE CON SEIS MESES DE ANTICIPACION SU DETERMINACION DE CONCLUIRLO; 2.- LAS BASES DE NEGOCIACION SERAN CON EL TRATAMIENTO DE NACION MAS FAVORECIDA; Y 3.- LOS GOBIERNOS DE AMBAS NACIONES DESIGNARAN A PLENIPOTENCIARIOS QUE SE REUNIRAN EN WASHINGTON DONDE SE FIRMARA EL TRATADO.

21.-FEB-88 EL GOBIERNO MEXICANO INFORMA AL EMBAJADOR DE BELGICA EN JAPON, SR. GEORGE NEYT, HABER ACEPTADO LAS TRES BASES QUE CONTIENE EL MEMORANDUM PROPUESTO POR EL GOBIERNO JAPONES PARA ENTRAR EN NEGOCIACIONES SOBRE UN TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION, NOTIFICANDO, ADEMAS, HABER NOMBRADO AL SEÑOR MATIAS ROMERO COMO PLENIPOTENCIARIO «AD HOC» DE LA REPUBLICA ACREDITADO EN WASHINGTON.

19.-MAY-88 NOTIFICA MR. GEORGE NEYT, EMBAJADOR BELGA EN TOKIO, QUE EL GOBIERNO JAPONES POR CAMBIOS EN EL GABINETE HA DECIDIDO POSPONER LAS NEGOCIACIONES PROYECTADAS PARA UN TRATADO COMERCIAL ENTRE AMBAS NACIONES. DICE, SIN EMBARGO, QUE SI MEXICO INSISTE, PODRIA CONTINUARSE CON EL PROYECTO AUNQUE MEXICO TENDRIA QUE ACEPTAR LAS CONDICIONES IMPUESTAS POR JAPON, MISMAS QUE SERAN TRANSMITIDAS A MATIAS ROMERO POR MR. MUTSU MUNEMITSU QUE ESTA VIAJANDO A WASHINGTON COMO ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL JAPON.

23.-JUN-88 SE ABREN EN WASHINGTON LAS NEGOCIACIONES PARA LA CELEBRACION DE UN TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION ENTRE MEXICO Y JAPON. ESTA NACION SOLICITA QUE MEXICO RENUNCIE A LA JURISDICCION EXTRATERRITORIAL AUNQUE OFRECE GARANTIZAR LA VIDA Y PROPIEDADES DE LOS MEXICANOS Y JUZGAR A ESTOS IMPARCIALMENTE, SEGUN INFORMA MATIAS ROMERO DE SUS ENTREVISTAS CON MUTSU MUNEMITSU.

09.-JUL-88 INSTRUCCIONES A MATIAS ROMERO PARA QUE RESPONDA A MR. MUTSU MUNEMITSU, PLENIPOTENCIARIO DEL JAPON QUE SOSTIENE CON MATIAS ROMERO CONVERSACIONES PARA UN TRATADO ENTRE MEXICO Y JAPON, QUE MEXICO RECONOCE LA JUSTICIA DE JAPON AL «PRETENDER SER TRATADO BAJO EL PIE DE RECIPROCIDAD ABSOLUTA EN CUANTO A LA JURISDICCION SOBRE EXTRANJEROS RESIDENTES EN SUS DOMINIOS; PERO QUE MEXICO NO PUEDE TOMAR LA INICIATIVA EN EL RECONOCIMIENTO DE ESA JUSTICIA POR MEDIO DE UN TRATADO, EN RAZON DE QUE NO ES POR AHORA UNA NACION DE GRANDE IMPORTANCIA EN EL COMERCIO DEL MUNDO Y, TOMANDO ESA INICIATIVA, PODRIA OFENDER A LAS POTENCIAS QUE HOY TIENEN TRATADOS CON AQUEL PAIS, Y QUE POR LO MISMO SE RESERVA A DAR ESE PASO TAN LUEGO COMO LO DIERA CUALQUIERA OTRA NACION DE MAYOR IMPORTANCIA MERCANTIL...»

22.-JUL-88 MR. MUTSU MUNEMITSU ENTREGA A MATIAS ROMERO EL BORRADOR DEL PROYECTO DE TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION ENTRE MEXICO Y JAPON, A FIN DE QUE SEA SOMETIDO AL CONSENSO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO.

07.-AGO-88 RELACIONES EXTERIORES PIDE A SU EMBAJADOR EN WASHINGTON, SR. MATIAS ROMERO, QUE DE MANERA RESERVADA INVESTIGUE CON FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO SI TENDRIA ALGUNA REPERCUSION INTERNACIONAL EL HECHO DE QUE MEXICO FIRME CON JAPON UN TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION EN EL QUE SE INCLUYA LA CLAUSULA DE EXTRATERRITORIALIDAD.

12.-OCT-88 MATIAS ROMERO INFORMA HABER CONSULTADO CON MR. RIVES, PRIMER SUBSECRETARIO DE ESTADO, SOBRE LA CLAUSULA DE EXTRATERRITORIALIDAD QUE CONTIENE EL TRATADO QUE PRETENDE FIRMAR MEXICO CON EL JAPON Y HABER OBTENIDO LA RESPUESTA DE QUE EE UU TAMBIEN ESTA DESEOSO DE REVISAR ESA CLAUSULA EN LOS TRATADOS VIGENTES, ASI COMO AQUELLA QUE LIMITA LA IMPOSICION DE ARANCELES, PERO QUE ESA NACION NO PUEDE POR SI SOLA, PORQUE ENTONCES SUS CIUDADANOS Y COMERCIO EN JAPON QUEDARIAN EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES CON RESPECTO DE CIUDADANOS DE OTROS PAISES, QUE INCLUSO EN EL MENSAJE DEL PRESIDENTE CLEVELAND AL CONGRESO, DE FECHA 5-DIC-86, HAY UN PARRAFO EN EL QUE SE CONSIGNA CLARAMENTE SU OPINION FAVORABLE A LA AUTONOMIA DEL JAPON.

02.-NOV-88 MR. RIVES, PRIMER SUBSECRETARIO DE ESTADO ENCARGADO INTERINAMENTE DEL DEPARTAMENTO, DICE AL MINISTRO MATIAS ROMERO QUE A SU JUICIO «EN NADA SE PERJUDICARIAN LOS INTERESES DE LOS ESTADOS UNIDOS CON QUE MEXICO CONCEDIERA A JAPON LA RECIPROCIDAD EN MATERIA DE JURISDICCION, EN UN TRATADO QUE CELEBRARA CON AQUEL PAIS», AUTORIZANDO A ROMERO PARA QUE LA TRANSMITA A SU GOBIERNO.

07.-NOV-88 DON IGNACIO MARISCAL AUTORIZA AL MINISTRO MATIAS ROMERO PARA QUE CONTINUE LAS PLATICAS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION CON EL JAPON, SEÑALANDO QUE COMO MEXICO NO TIENE POR AHORA EN AQUEL IMPERIO CIUDADANOS QUE PUDIERAN QUEDAR EN SITUACION MENOS PRIVILEGIADA QUE LOS DE OTRAS NACIONES, «PUEDE NEGOCIAR EL TRATADO OMITIENDO TODA REFERENCIA A TRIBUNALES ESPECIALES PARA JUZGAR A LOS MEXICANOS».

13.-NOV-88 TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION CON EL JAPON, A NOMBRE DE MEXICO EL PLENIPOTENCIARIO MATIAS ROMERO FIRMA EL PROTOCOLO DE LA TERCERA CONFERENCIA SOSTENIDA ENTRE EL Y EL SEÑOR MUTSU DE JAPON; AL MISMO TIEMPO, RECIBE EL PROYECTO DE TRATADO. AMBOS MINISTROS PIDEN AUTORIZACION PLENA A SUS GOBIERNOS RESPECTIVOS PARA CONCLUIR LA FIRMA.

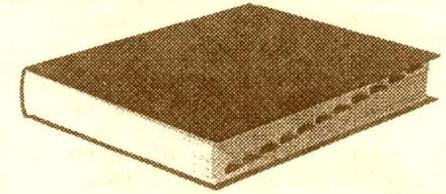
25.-NOV-88 RESPECTO DEL TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION QUE PRETENDEN FIRMAR MEXICO Y JAPON, EL DIA DE HOY EL MINISTRO MUTSU INFORMA A MATIAS ROMERO QUE SU PAIS SE PROPONE CONCEDER A MEXICO LO QUE NO HA CONCEDIDO A NINGUNA OTRA NACION, ESTO ES, EL DERECHO DE QUE SUS CIUDADANOS ENTREN Y SE ESTABLEZCAN EN CUALQUIER PUNTO DEL IMPERIO, PERO QUE, TEMEROSO JAPON DE QUE ALGUNA OTRA NACION SE ENTERE DE ESA CONCESION, SE MANTEGA SECRETA LA CLAUSULA Y, EN EL CASO DE QUE FUERA CONOCIDA Y HUBIERA ALGUN INTERES DE OTRA NACION POR TENER LA MISMA CONCESION, JAPON TENDRIA QUE CANCELARLA PARA LOS MEXICANOS AUNQUE EN ESE CASO SE OBLIGARIA A INDEMNIZAR LOS PERJUICIOS QUE POR ESTO PUDIERAN RESULTAR A CIUDADANOS MEXICANOS.

30.-NOV-88 LOS PLENIPOTENCIARIOS DE MEXICO Y JAPON, REUNIDOS PARA LA FIRMA DEL TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION ENTRE AMBAS NACIONES, ACLARAN QUE: LAS ESTIPULACIONES DEL ARTICULO VIII RESPECTO DE BUQUES QUE SE ENCUENTREN EN AGUAS TERRITORIALES DE LA OTRA, NO COMPRENDEN A LOS BUQUES DE GUERRA DE LAS PARTES CONTRATANTES Y QUE SE ESPERA EN 1892, CUANDO SE REUNA EL PARLAMENTO JAPONES EN TOKIO, SE HAYAN MODIFICADO YA LOS TRATADOS QUE LIGAN A JAPON CON OTRAS NACIONES OCCIDENTALES Y LA CLAUSULA SECRETA PUEDA SER LIMITADA A UN PLAZO DE TRES AÑOS EN LO REFERENTE A LA SUSPENSION DE EFECTOS PARA LOS MEXICANOS. SE FIRMA EL TRATADO Y SE REMITE A LOS GOBIERNOS INVOLUCRADOS.

12.-DIC-88 SE RECIBE EN LA CIUDAD DE MEXICO EL TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION RECIENTE FIRMADO EN WASHINGTON POR LOS PLENIPOTENCIARIOS DE MEXICO Y JAPON. DEBIDO A QUE EL PROXIMO DIA 15 CONCLUYEN LAS SESIONES ORDINARIAS DEL SENADO DE LA REPUBLICA, EL TRATADO YA NO PODRA SER SOMETIDO A SU CONSIDERACION Y APROBACION.

14.-JUN-89 SE PUBLICA EL TRATADO DE AMISTAD Y COMERCIO CELEBRADO RECIENTEMENTE ENTRE MEXICO Y EL IMPERIO DEL JAPON.

REPORTE DE OBRAS NUEVAS



Obras escogidas de Vicente Riva Palacio. Nueve tomos. José Alejandro Ortiz Monasterio, coordinador. Coedición del Instituto José María Luis Mora, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, UNAM y el Instituto Mexiquense de Cultura.

Han visto ya la luz los cuatro primeros tomos de ésta que es la compilación más amplia de las obras del general Vicente Riva Palacio: el Tomo I, *Los cerros, galería de contemporáneos*, con prólogo de la doctora Clementina Díaz y de Ovando; el Tomo II, *Tradiciones y leyendas mexicanas*, prólogo de Jorge Ruedas de la Serna; el Tomo III, *Las lirás hermanas*, prólogo de Eduardo Conteras Soto, y el tomo IV, *Ensayos históricos*, prólogo de José Alejandro Ortiz Monasterio. El investigador, coordinador de la obra, informó que los siguientes tomos programados son las novelas *Calvario y Tabor* y *Martín Garatuza*; una selección de textos periodísticos; la obra poética; los *Cuentos del general*, y finalmente su iconografía.

La colección había sido esperada durante meses desde que se supo que estaba en preparación, pues hay gran interés por esta etapa de la historia de México. Además, los estudios preliminares aportan datos y análisis sobre la vida y la obra del general poeta. En el primer tomo, la doctora Díaz y de Ovando recuerda que "si algo placía a Riva Palacio era el disfraz, el despistar al público, a los lectores. Y así alguna vez fue *El general*, en otras ocasiones *Juan de Jarras*, *Leporello*, *Vicente*, *Rosa Espino*, la dulce poetisa. También recurrió a las iniciales *R.E.*, *V. R. P.* y se ocultó bajo el más conocido y famoso de sus embozos: *Cero*".

Sobria y de muy buena calidad, la edición cubre la necesidad de poner al alcance de los lectores actuales a un autor clásico mexicano. Así, Riva Palacio, nos incita a descubrirnos como creadores, a nutrirnos de la cultura global pero a trabajar en lo que nos hace diferentes.

La cristiada. 4 tomos. Jean Meyer. Editorial Clío.

La colección del especialista de origen francés, pero mexicano por vocación, se compone de cuatro libros: *El conflicto entre la Iglesia y el Estado*, *La Guerra*, *la vida cotidiana* y *Grandeza mexicana*.

De acuerdo al estilo de la editorial que publica esta obra, los textos son breves y se acompañan de una sucesión de imágenes, principalmente de fotografías.

Meyer, quien en 1973 publicó el libro del mismo título bajo el sello de la editorial Siglo XXI, aporta en su nueva obra hallazgos que obtuvo en sus investigaciones posteriores, como el Archivo de Plutarco Elías Calles.

Entre estos descubrimientos están las informaciones que refieren las divergentes posturas que en el bando revolucionario había respecto a la Iglesia católica: había quienes hasta el último momento buscaron una conciliación para evitar la lucha que provocó la entrada en vigor, el 31 de julio de 1926, de la llamada *Ley Calles*, que reglamentaba el artículo 130 constitucional y que establecía medidas como el registro de los sacerdotes en la Secretaría de Gobernación y el requerimiento de una credencial para los ministros del culto, que expediría el gobierno, para poder oficiar, ley a la que la jerarquía eclesiástica respondió

con la suspensión de cultos.

Otro de los descubrimientos del autor es la realización de una reunión en la que el presidente Calles analizó con los obispos Leopoldo Ruiz y Flores y Pascual Díaz, la posibilidad de un arreglo que podría haber ahorrado tres años de guerra. Los mismos protagonistas sí alcanzaron un acuerdo conciliatorio en 1929.

En estas aportaciones se incluye también los esfuerzos del general Alvaro Obregón para lograr una solución que pusiera fin al conflicto, que fueron desconocidos por la Liga Nacional de Defensa de las Libertades Religiosas, que, según el autor, condenó a muerte al candidato reeleccionista, por considerarlo responsable de las medidas que Calles había decretado.

El general orejón ese. Paco Ignacio Taibo II. Editorial Planeta.

Con gran énfasis en el estilo narrativo, PIT II, como gusta de ser conocido el autor, presenta un relato literario sobre "cómo se construye y se destruye un héroe". El general orejón ese es, desde luego, Mariano Escobedo, de quien el autor se confiesa "enamorado inocente y platónicamente". La obra es catalogada por el autor como de divulgación de las andanzas de varios personajes de "la mejor generación de la historia de México", la que habría batallado entre 1847 y 1867.

Escobedo es el héroe del sitio de Querétaro, quien toma preso a Maximiliano. En el presente libro se cuenta la historia de un personaje que con sus contemporáneos vivió tres invasiones y dos guerras civiles. Para el autor, esa generación estuvo marcada por un destino trágico, pues muchos de ellos murieron jóvenes, como Leandro Valle, mientras otros fueron destruidos o seducidos por el Porfiriato. PIT II afirma que la historia porfiriana intentó minimizar la figura de cualquier héroe que no fuera el caudillo oaxaqueño, pero que la historiografía de la Revolución Mexicana también los borra, porque ésta crea su propia mitología, sin continuidad histórica con el pasado.

50 mujeres en la plástica de México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Se trata de un catálogo que presenta una magnífica selección que integró en su momento la exposición del mismo título, efectuada en la Galería Metropolitana. En esta publicación se rescata un caudal de expresiones femeninas que ofrece toda una historia de la actividad plástica, la cual parte del testimonio realista dejado por pintoras del siglo pasado y concluye con la vigorosa producción de las nuevas generaciones en lo contemporáneo.

Los niños villistas. Una mirada a la historia de la infancia en México, 1900-1920. Beatriz Alcubiere y Tania Carreño King. Secretaría de Gobernación-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Alcubiere y Carreño King abordan en esta obra un aspecto poco explorado por la Historia: la de la infancia en México. Entre sus fuentes, lo que también constituye una característica

zación que llevó por tema: *Fuentes Españolas para la Investigación Histórica*. El curso fue ofrecido por la Universidad Autónoma Metropolitana en su plantel de Azcapotzalco.

● Ahora, la misma Universidad Autónoma Metropolitana, en la unidad Azcapotzalco, anuncia el seminario *Perfiles y Tendencias Principales de la Historiografía Contemporánea*, que será impartido por el Dr. Carlos Aguirre Rojas, del 28 de mayo al 30 de junio, todos los miércoles de 13 a 16 horas. Los informes con la Sra. Hilda Rojo al 724-4338.

● El Área de Estudios Interdisciplinarios de Cultura en México, Departamento de Humanidades, C.S.H. Unidad Azcapotzalco, anuncia su segundo congreso, titulado *Nuevas Ideas, Viejas Creencias: Las Identidades y sus Fronteras en la Cultura Mexicana*, que se verificará del 14 al 18 de julio. Casa de la Primera Imprenta de América, Lic. Primo Verdad No. 10, Esq. Moneda. Centro Histórico. Informes al 723-5841, fax. 394-7506.

● Un interesante convenio fue firmado por el rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana, Julio Rubio Oca, y la directora del Archivo General de la Nación, Patricia Galeana, quienes acordaron que alumnos de la UAM, a través del servicio social o de la elaboración de tesis, participen en la identificación y catalogación de documentos en archivos del AGN. Parte de la tarea estará enfocada también a la elaboración de métodos de consulta para el público. Sin duda que este acuerdo facilitará a los alumnos de la UAM en la licenciatura de Historia, los trabajos de investigación, al tiempo que aportará beneficios para los usuarios del AGN.

● La Galería de Historia del INAH -más conocida como *Mu-*

seo del Caracol- inauguró un moderno sistema de información, apoyo y orientación para el público visitante, basado en grabaciones de video e información audible contenida en CD-Rom. Mediante estos recursos técnicos se planea ofrecer a los visitantes información que abarque los diferentes periodos históricos de México. Por el momento se tiene disponible el video *Orientación a la visita de la Galería de Historia*, pero pronto estarán listos los relativos a *La Independencia, la Invasión norteamericana en 1846, La Guerra de Reforma*, y varios más hasta concluir con *La Revolución Mexicana*. Sólo esperamos que estos materiales audiovisuales sean producidos con criterios que se aparten de la Historia reverencial que se ha venido contando a los niños, donde los héroes son miembros de un Olimpo inaccesible a los humanos, y los malos son supervillanos que ni en los infiernos encuentran sitio. Ya es tiempo de madurar y darnos cuenta que entre más se alejen del común mortal los actores de nuestro pasado, más se convierte la Historia en Mitología que dice poco al corazón de los mexicanos.

● La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través de la División de Estudios de Posgrado, convocó en fecha reciente a los interesados a participar como candidatos para ingresar a los Doctorados por Investigación en: Antropología, Estudios Latinoamericanos, Estudios Mesoamericanos, Filosofía, Geografía, Historia, Historia del Arte, Letras Clásicas, Literatura Comparada, Literatura, Lingüística Hispánica y Pedagogía. Mayores informes en la Sección Escolar de esta División de Posgrado.

● En la Galería de Historia del Castillo de Chapultepec, del 7 al 9 de mayo, tuvo lugar el I Colo-

quio Cultura e Historia Socio-ambiental de México, hacia un balance de la investigación contemporánea.

● La fundación Miguel Alemán Velasco se enriqueció en fecha reciente con el donativo que las familias Maizel y Sigal le hicieron de la biblioteca del doctor Tuvie Maizel. El acervo donado, que está formado por importantes obras de literatura, historia, filosofía, arte, economía y cultura judía, llegan a sumarse a los fondos ya existentes en la fundación beneficiada, enriqueciendo considerablemente su acervo, especialmente en el área relacionada con la educación judía de la diáspora, pues recordemos que el doctor Maizel se destacó por haber fundado el Museo Histórico Judío de la Ciudad de México y por haber llevado con orgullo su judaísmo.

● Jorge Ibarra, investigador del Instituto de Historia de Cuba, ofreció en la segunda semana de mayo, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, una conferencia sobre *Martí en México: Ideas políticas, económicas y sociales*.

● El Museo Nacional de las Intervenciones anuncia el curso: *Los Artistas Viajeros del Siglo XIX*, a desarrollarse los días 17, 19, 24 y 26 de junio, impartido por María José Esparza. Informes al teléfono 688-7926

● En la Rotonda de los Hombres Ilustres, al cumplirse 23 años de la desaparición del maestro Jaime Torres Bodet, los representantes de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, declararon que Vasconcelos, Sierra y Torres Bodet forman la trilogía de auténticos impulsores de la educación del siglo XX en México. Por supuesto que el maestro recordado también destacó como poeta, narrador, crítico de arte, orador y político.

Pasa a la página 15

Literatura



Filatelia

Dos eventos recientes, ocurridos en México, nos han llevado a la reflexión de que los timbres postales están íntimamente ligados con la Historia de México, y así debe ocurrir con el resto de las naciones del orbe y sus propias emisiones filatélicas. En la historia de nuestro correo es famosa la emisión de 1863 que reproduce la efigie del cura Hidalgo y dos timbres emitidos en 1864 y 1866, el primero mostrando el escudo imperial y el segundo con el perfil de Maximiliano.

Aunque no se trataba propiamente de una estampilla de correo, sino de un timbre fiscal, el empleado en contribuciones federales y emitido en 1882, es también muy digno de tenerse en consideración cuando se habla de los bellos diseños filatélicos realizados en México.

Pero volviendo a los asuntos que generan el presente artículo, debemos señalar el emotivo acto celebrado en el Palacio de las Bellas Artes el pasado 9 de mayo, cuando el titular de la Secretaría de Educación Pública, señor Miguel Limón Rojas, canceló la estampilla postal conmemorativa del cincuenta aniversario de la publicación de la novela *Al Filo del Agua*, esto dentro del programa para recordar al maestro jalisciense **don Agustín Yáñez**.

Presentes en el acto estuvieron el señor Gonzalo Alarcón Osorio, titular del Servicio Postal Mexicano, así como Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Durante el sentido homenaje al inolvidable maestro Yáñez se recordó su trayectoria como escritor, educador y político. De Teresa señaló que estudiar la obra del maestro es indispensable para comprender la historia de la literatura mexicana en los últimos cincuenta años y, simultáneamente, la Historia de México en el siglo XX.

Historia

Se leyó el mensaje que envió don Federico Mayor Zaragoza, director general de la Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), donde se refiere al maestro como un orgullo para México.

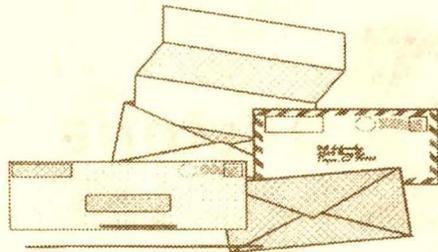
El segundo evento al que nos referíamos al principio del artículo, es la puesta en circulación de los timbres postales que llevan impreso en offset la imagen de un general distinguido del movimiento armado en México a principios del siglo.

En efecto, hemos visto retratados en estos timbres a los generales **Cándido Aguilar Vargas** y **Joaquín Amaro Domínguez**. Ambos reconocidos revolucionarios que después de su participación en la gesta heroica asumieron diversos puestos políticos.

La emisión fue de 300 mil ejemplares de cada uno, con valor de \$ 2.30, en formato vertical y medidas de 24 x 40 milímetros, empleándose papel satinado con fluorescencia azul por ambos lados.

Esta emisión hará que los hombres de nuestra historia recorran el mundo y sean conocidos extrafronteras por los fanáticos del mundo filatélico. Podrá decirse que esto es una tarea secundaria de la estampilla postal, sin embargo, recordemos los altos valores que alcanzan algunas piezas por su rareza y calidad.

Nos vienen a la mente aquellos dibujos que Diego Rivera hizo como bocetos para un mural en mosaicos que se proyectaba para la Universidad Nacional Autónoma de México. Los murales a fin de cuentas no pudieron ejecutarse, sin embargo los dibujos, empleados años más tarde en timbres conmemorativos de la olimpiada de 1968, le dieron la vuelta al mundo y hoy esa serie de estampillas es tenida en mucha estima por los coleccionistas.



Correspondencia de los Lectores

Por razones de espacio nos resulta imposible contestar todas las cartas y faxes recibidos en la redacción, pero prometemos atender todas las recomendaciones razonables.

Maestro Elizondo de la ciudad de México: Tomamos nota de que el tipo de letra empleado para la sección de *noticias del medio* no resulta fácil de leer; en esto coinciden varios lectores y por tanto a partir de este número lo hemos sustituido por aquél que resultó mencionado como el mejor. Gracias por su llamado telefónico.

Lic. Félix Samaniego de la UAM. Xochimilco, D.F. Al reproducir el artículo sobre *Simplificación de la escritura de la lengua castellana*, *La Gaceta* no pretendió otra cosa que abundar en la propuesta que el premio Nobel colombiano hizo ante el mundo hispanoparlante. A pesar de ello, creemos necesario decir que amamos como usted la lengua de Cervantes, pero no consideramos un desacato la propuesta de «Gabo», que a fin de cuentas traería un alivio para quienes no han conseguido dominar las reglas ortográficas y le aseguramos, licenciado Samaniego, que se cuentan por millones en el mundo. Por otra parte, las lenguas vivas están en constante mutación y si usted cree que el mundo hispánico de hoy habla la misma lengua que el de hace dos siglos, se equivoca usted rotundamente, pues basta con intentar leer cualquier obra de esos años para observar cómo han cambiado las formas ortográficas, los giros idiomáticos, etcétera. Así pues, no creemos necesario disculparnos por tal artículo, antes, al contrario, prometemos estar atentos para reportar a nuestros lectores cualquier propuesta que se haga en beneficio de nuestra hermosa lengua.

Sr. Eliseo Bustamante. UNAM, México. No, no consideramos pru-

dente escribir una sección de *La Gaceta* siguiendo las reglas propuestas por Julio E. Ramírez y reproducidas por nosotros en el número anterior, pues sería necesario que todos los lectores estuvieran enterados de las reglas - cosa imposible en especial para nuevos lectores- o que en cada número las reprodujéramos. Claro que si los lectores lo exigen, estamos abiertos a sus solicitudes.

Mtra. Elisa Juárez N. Monterrey, N.L. La razón de pedir a los lectores, interesados en participar en la Compra-Venta de libros usados, que envíen sus obras a nuestra dirección y que nosotros tomemos el trabajo de remitirlas al comprador, es para asegurar la entrega de libros al comprador y de dinero al vendedor, pues de otra manera habría el riesgo de que alguien mandara las obras que ofrece y no recibiera el pago correspondiente, o bien que se enviara el dinero sin recibir los libros adquiridos. Estando los libros en nuestro poder, podemos convertirnos en garantes de que la operación será llevada a su feliz término para vendedores y compradores. Es cierto que tal mecanismo significa un proceso largo y hasta engorroso, pero es el más seguro.

Mtro. Amador García. Guadalajara, Jal. Muchas gracias por sus conceptos amables. Sí, por supuesto, estamos interesados en publicar los trabajos que sobre temas de la Historia de México escriban nuestros lectores. La condición indispensable es que sean trabajos inéditos y cumplan las normas acostumbradas, de tal manera que sea posible para otros historiadores comprobar la veracidad de lo escrito. *La Gaceta* los publicará en el orden en que se reciban y será responsabilidad de sus autores el contenido. No se devolverán originales. Los artículos en cuestión no deberán tener una extensión mayor a tres cuartillas periodísticas, es decir un máximo 28 renglones escritos a doble espacio y no más de 65 golpes por renglón. Los trabajos

no deben enviarse por fax, sino remitirse a nuestra dirección en original. Con mucho gusto esperamos sus colaboraciones.

Srta. Méndez Loyola. México, D.F. En efecto, los libros anunciados en la sección *Aviso Oportuno* están en poder de *La Gaceta*. Usted, que vive en la ciudad de México, puede pasar a nuestras oficinas y pagando el valor estipulado llevárselos consigo, sin necesidad de dar el porcentaje señalado para gastos de envío. No tenemos intención de hacer negocio con libros sino prestar ese servicio a nuestros lectores, creyendo de buena fe que todos podemos salir beneficiados pues los historiadores tenemos al libro como materia prima y siempre habrá títulos que nos interese adquirir y nunca faltará en nuestras bibliotecas el libro repetido que podríamos cambiar o vender.

Lic. Salvador Castro. México, D.F. Disculpenos licenciado, pero tenemos la intención de que nuestra publicación se mantenga sin anuncios. Probablemente esto le cause risa, pues de sobra se sabe que la ganancia de toda publicación viene de los anunciantes. Pero quienes hacemos *La Gaceta* estamos hartos de comprar una revista y encontrarla agobiantemente llena de anuncios, de ver páginas completas con ofertas, promociones e invitaciones para gastar. Quizás somos demasiado soñadores, pero creemos que dando a nuestros lectores material interesante sobre las materias que les importan, que ofreciéndoles información oportuna y veraz sobre acontecimientos sobresalientes del área que les interesa, que consiguiendo una cantidad suficiente de lectores en todo el país que nos permita establecer una cuota de suscripción justa para sostenernos, con una utilidad razonable, podremos prescindir del compromiso que significa vender las páginas. Claro que eso sólo los lectores podrán ayudarnos a conseguirlo. Por eso estamos tratando de mostrar nuestro trabajo antes de pretender ponerle precio.

CEHIPO

NOTICIAS DEL MEDIO

● Un Grupo de empresarios regiomontanos organizó una exposición de libros que resultó novedosa por muchos aspectos para los bibliófilos de la ciudad capital. En efecto, con la presencia de los editores más representativos del país se llevó a cabo, en el World Trade Center -del 13 al 18 de mayo-, una Feria del Libro donde 150 locales se cubrieron con el colorido de las publicaciones para presentar al público las últimas novedades bibliográficas, hemerográficas, videográficas o audiográficas. En forma paralela se ofrecieron a los asistentes otros eventos, como la presentación de libros, mesas redondas con participación de connotados escritores, espectáculos teatrales, talleres para niños, etcétera, aunque lo más sobresaliente en este renglón fueron las teleconferencias que desde diversas ciudades del mundo ofrecieron personajes notables, como Arreola, desde Jalisco, Gorvachof, desde Moscú, Juan José Millás, desde Madrid, y otros más entre los cuales se encontraba Mario Benedetti. Deseamos que esta exposición haya sido todo un éxito, a fin de que la capital siga contando con un evento que la prestigie y difunda la cultura.

● La maestra Gloria Villegas estuvo ocupadísima con la organización de la exposición *El debate por la Nación. Historia del Poder Legislativo*, cuya inauguración tuvo lugar el pasado 15 de mayo en el Museo de Historia Mexicana en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

● En el hermosísimo Palacio de Iturbide -Madero 17, centro his-

tórico de la ciudad de México, quedó inaugurada, desde finales de abril, la exposición *México, su tiempo nacer 1750-1821*. En ella, según explicó la historiadora Guadalupe Jiménez Codinach, se pretende exponer objetos de uso cotidiano que pertenecieron a personas destacadas en la historia, la mayoría en el movimiento de Independencia mexicana. Así, se puede observar el trono de Carlos III, objetos personales de Hidalgo, Morelos, doña Josefa y muchos más objetos que nos presentan a quienes una historia reverencial ha mitificado, como lo que fueron en realidad, seres humanos con necesidades, pasiones, debilidades y grandeza de espíritu. Ahí se podrá usted enterar de aspectos casi nunca comentados en las narraciones tradicionales, con lo que se refuerza la acción de los objetos mismos. La exposición estará abierta hasta el 27 de julio y la entrada es gratuita. No deje de asistir.

● La Universidad Autónoma de Zacatecas presentó la convocatoria para integrar la segunda generación del Doctorado en Historia, único en su género en el interior del país. Se trata de un programa de posgrado cuyo objetivo es formar profesores e investigadores de alto nivel en el campo de las disciplinas humanísticas. Enhorabuena. Ojalá todas las universidades del interior del país pudieran ofrecer estas actividades académicas.

● Una importante noticia para los historiadores mexicanos fue el donativo que doña Eugenia Rincón de la Barrera, tataranieta de don Guillermo Prieto, hizo al Ar-

chivo General de la Nación de valiosas fotografías y documentos que pertenecieron al inolvidable «Fidel», lo que permitirá tener un conocimiento más preciso del personaje. Esta acción es un ejemplo que debiera ser seguido por todos aquellos mexicanos que posean, por suerte o descendencia, documentos, fotografías o artículos que hayan pertenecido a personajes prominentes de nuestra historia, pues tales piezas pertenecen al pasado histórico de México y quienes fueron sus propietarios originales estarían satisfechos de que fueran conservadas en museos donde puedan servir para ilustración de los mexicanos, o documentos que se conjunten con otros documentos que permitan la investigación.

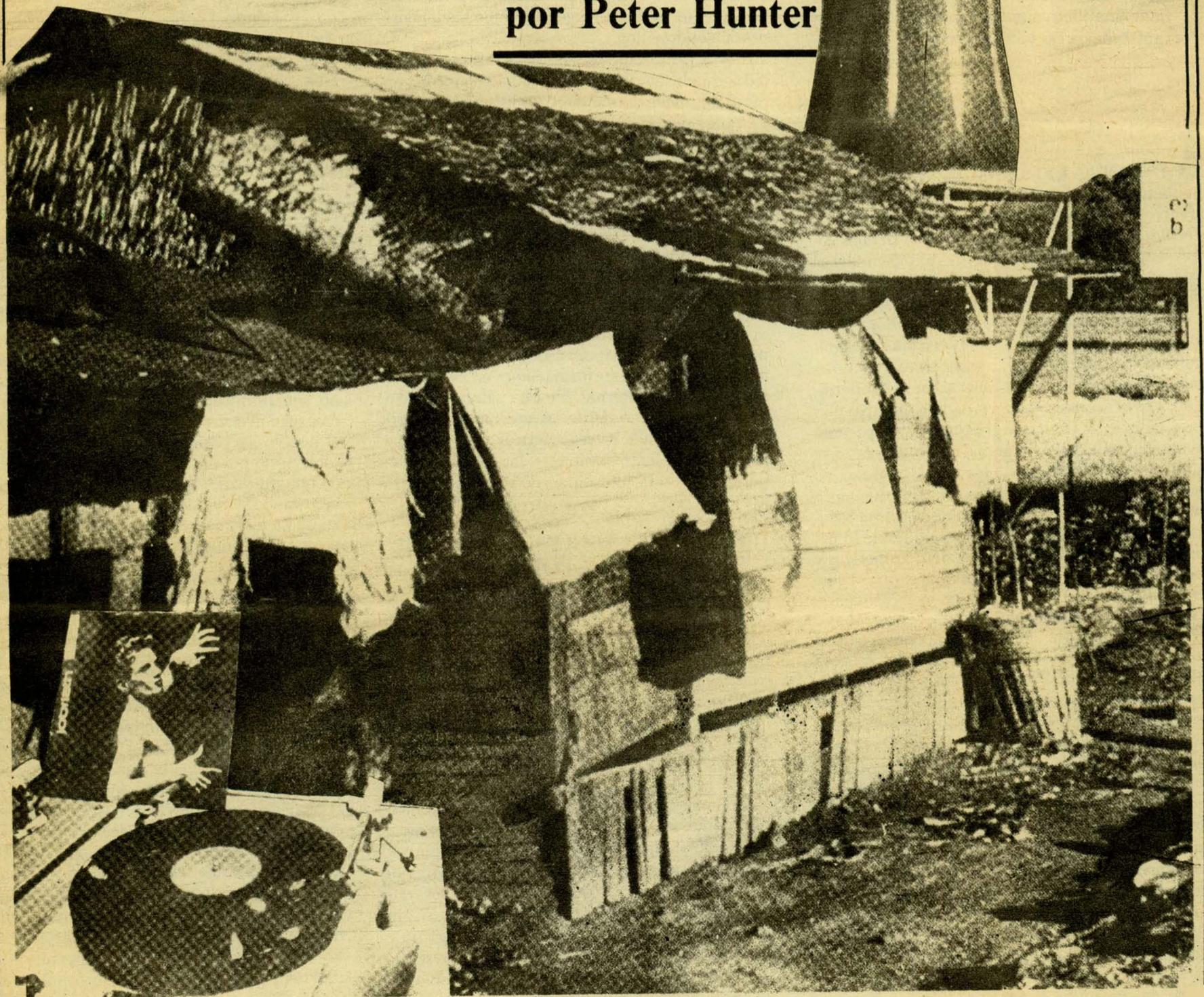
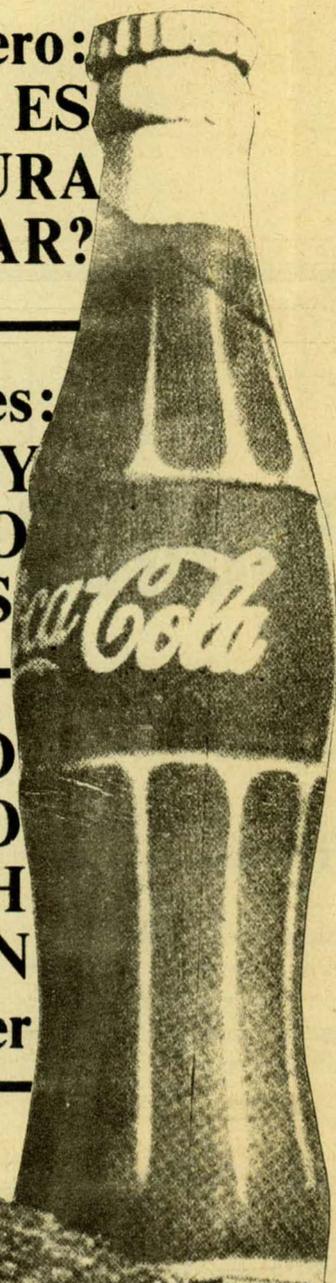
● El violoncellista mexicano Carlos Prieto ofreció un concierto en el templo de Santa Prisca, en la ciudad de Taxco, Guerrero, organizado por la Sociedad de Amigos de esa parroquia y cuyos beneficios se dedicarán a la reparación del edificio considerado joya colonial. Las reparaciones principiarán por la cúpula principal para continuar después con restauración general de ese monumento nacional. Taxco le da el ejemplo al resto de la república de cómo es posible, mediante la unidad y el trabajo, conservar sus monumentos y mantener el patrimonio cultural que sus antepasados legaron a la región.

● El Dr. José Luis Yepes, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, ofreció a los historiadores mexicanos, del 26 al 30 de mayo, un curso de actuali-

**José Martín Barbero:
¿QUE ES
LA CULTURA
POPULAR?**

**Ema Yanes:
HEMINGWAY
POR NORBERTO
FUENTES**

**EL JUICIO
FOTOGRAFICO
DE ERICH
SALOMON
por Peter Hunter**





México

¿DE QUE **estamos** HABLANDO cuando **HABLAMOS** DE LO **popular**?

por José Martín Barbero

LO QUE INTENTO PENSAR

Los conceptos básicos, de los cuales partimos, dejan repentinamente de ser conceptos para convertirse en problemas, no problemas analíticos sino movimientos históricos que todavía no han sido resueltos.

R. Williams.

¿DE QUE ESTAMOS hablando cuando hablamos de lo popular? Se preguntaba García Canclini en un seminario sobre "comunicación y culturas populares" hace dos años en Buenos Aires. Y en mi respuesta a esa pregunta se halla el esbozo de todo lo que aquí intento: pensar una diferencia que no se agota en el atraso. Qué es de lo que hablo al hablar de lo popular hoy, en su existencia múltiple, en su conflictividad y ambigüedad: de una no-contemporaneidad que no es mero atraso sino brecha abierta en la modernidad, en la tramposa modernidad de nuestros países y en la lógica con que el capitalismo aparenta agotar la realidad de lo actual. Pero hemos "descubierto" en los últimos años que lo popular no habla únicamente desde las culturas indígenas o las campesinas sino también desde la trama espesa de los mestizajes y las deformaciones de lo urbano, desde lo masivo. Esto es, desde prácticas y modos de percepción no reconocidos por el discurso de la cultura, ni por el de la información "seria", ni en el discurso político de las derechas o las izquierdas. Y sin embargo no podemos pensar lo popular hoy actuante al margen del proceso histórico de constitución de las masas: de su acceso a una presencia social y de la masificación en que históricamente ese proceso se materializa. No podemos seguir en una crítica que desliga la masificación de la cultura del hecho político que genera la emergencia social de las masas y del contradictorio movimiento que allí se produce: la no exterioridad de lo masivo a lo popular, de constituirse históricamente en uno de sus modos de existencia. Es el nuevo sentido de lo popular que nos está permitiendo pensar esa otra historia que, superando la razón dualista, escriben en Europa E.P. Thompson, J. Le Goff, C. Ginzburg o M. de Certeau, y en América Latina J.L. Romero, C. Monsiváis o Fals Borda. Porque la trampa está tanto en confundir el rostro con la máscara, es decir la memoria popular con el imaginario de

masa, como en creer que pueda existir una memoria sin imaginario. Necesitamos de tanta lucidez para no confundirlos como para pensar las relaciones que hacen su mestizaje. En el sentido fuerte que mestizaje tiene para Arguedas: no el de una mera mezcla sino una nueva identidad, y no algo que pasó sino algo que sigue haciéndose, produciéndose hoy.

Voy a tratar entonces de discernir ese "lugar" teórico-político desde el que se hace posible pensar el mestizaje actual de lo popular y lo masivo. Ello pasa por un ajuste de cuentas con los dos "lugares" en los que se atrinchera aún la razón dualista —el debate/combate entre ilustrados y populistas sobre lo popular, y entre los McLuhanianos y los de Frankfurt sobre lo masivo—, para sacar a flote las extrañas complicidades que ocultan los dualismos y lo que allí se hace imposible pensar. Sólo entonces adquiere su verdadera envergadura la propuesta que, disolviendo pseudo-objetos teóricos y estallando inercias ideológicas, se abre paso estos últimos años en América Latina: investigar los procesos de constitución de lo masivo desde las transformaciones en las culturas de las clases subalternas. En una palabra, no desde los medios sino desde las mediaciones, desde las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, y las diferentes temporalidades y la pluralidad de matrices culturales.

1. EL AMBIGUO COMBATE ENTRE ILUSTRADOS Y POPULISTAS

Empezó hace ya dos siglos pero el combate sigue hoy. Y si la ambigüedad se ha desplazado no por eso la mutilación es menor. Cada uno de los contrincantes sigue fiel a su esquizofrenia: que resultan recíprocas. Pues no se comprende el sentido de lo popular en la cultura que pone en marcha el movimiento romántico sino por relación al sentido de el pueblo en la política elaborado por la ilustración.

A la noción política del pueblo como instancia legitimante del gobierno civil, como generador de la nueva soberanía, corresponde en el ámbito de la cultura una idea radicalmente negativa de lo popular, ello sintetiza para los ilustrados todo lo que éstos quisieran ver superado, todo lo que viene a barrer "la razón": superstición, ignorancia y turbulencia. Contradicción que tiene su base en la ambigüedad que la figura del pueblo tiene en su acepción política. Más que sujeto de un movimiento histórico, más que actor social "el

pueblo" designa en el discurso ilustrado aquella generalidad que es la condición de posibilidad de una verdadera sociedad. Pues es por el pacto "que un pueblo es un pueblo (...) verdadero fundamento de una sociedad" (1). De manera que el pueblo es principio fundador de la democracia no en cuanto "población" sino sólo en cuanto "categoría que permite dar parte, en tanto que aval, del nacimiento del Estado moderno" (2). Una sociedad moderna no puede pensarse, según Rousseau, si no es constituida desde la "voluntad general", y a su vez esa voluntad es la que constituye al pueblo en tal. La racionalidad que inaugura el pensamiento ilustrado se condensa entera en ese circuito y en la contradicción que cubre: está contra la tiranía a nombre de la voluntad popular pero está contra el pueblo a nombre de la razón. Es la fórmula que cifra el funcionamiento de la hegemonía burguesa, o sea la dominación del pueblo con su consentimiento. Porque fuera de la "generalidad" el pueblo es la necesidad inmediata o sea lo contrario de la mediación. Y entonces al descubrimiento del pueblo como productor de riquezas no se responderá con leyes sino con filantropía: cómo hacer para ser justos con sus "necesidades humanas" sin estimular en el pueblo las pasiones oscuras que lo dominan y sobre todo esa envidia rencorosa que se disfraza de igualitarismo. Así en el paso de lo político a lo económico se consumará la verdad del dispositivo de inclusión abstracta y exclusión concreta, es decir la legitimación de las diferencias sociales.

Del lado romántico la afirmación cultural de lo popular no puede separarse de su "reacción" política contra la fe racionalista y el utilitarismo burgués, responsables de la desvertebración y el caos social. De ahí que ese discurso cultural tenga su referencia política en los nacionalismos —la nación como revertebración de la sociedad— y acabe así remitiendo también la verdad, o mejor la sustancia, del pueblo a esa otra generalidad que es la nación. De la que lo rescata sólo en el plano estético: la rebelión contra el arte oficial y el clasicista principio de autoridad se materializa en la revalorización del sentimiento y la experiencia de lo espontáneo como espacio de emergencia de la subjetividad. Lo cual no puede evitar la ambigüedad que carga la idea romántica de "cultura popular" a medio camino entre un imaginario historicista y otro telúrico y racial. Por una parte los románticos rescatan la actividad del pueblo en la cultura, lo popular como espacio de creatividad, frente a la pasividad del pueblo en la concepción ilustrada de la educa-

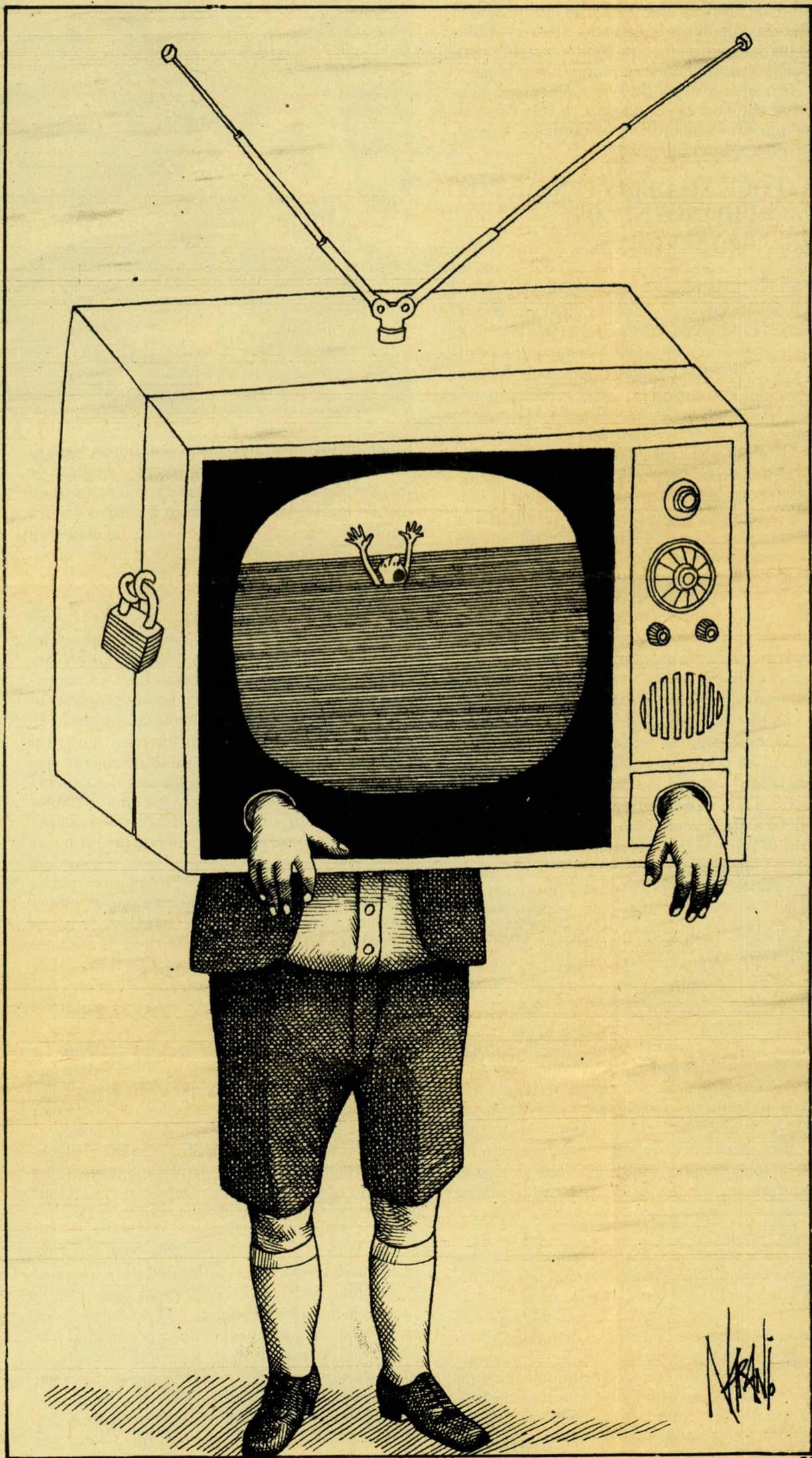
ción, que es el núcleo de su idea de cultura. Ello no puede negarse, pues como reconoce el mismo Cirese "la posición romántica hace progresar definitivamente la idea de que existiera, más allá de la cultura oficial y hegemónica, otra cultura" (3). Pero en el mismo movimiento en que ese hacer cultural es reconocido se produce su secuestro: la originalidad de la cultura popular residiría esencialmente en su "autonomía", en su ausencia de contaminación y de comercio con la cultura hegemónica. Y al negar la circulación cultural lo de veras negado es el proceso histórico de formación de lo popular y el **sentido social de las diferencias culturales**: la dominación, la impugnación y la complicidad. Y al quedar "sin sentido", histórico, lo rescatado acaba siendo una cultura que no puede mirar sino hacia el pasado, cultura-patrimonio, folklor de archivo o de museo en los que conservar la pureza "original" de un pueblo-niño, primitivo. Mira por donde los románticos acaban encontrándose con sus adversarios, los ilustrados: ¡culturalmente hablando el pueblo es el pasado! No en el mismo, exacto sentido, pero sí en un buen trecho. Para ambos el futuro lo configuran las generalidades, esas abstracciones en las que se encarna, "realizándolas", la burguesía: un Estado que reabsorbe desde el centro toda diferencia cultural, puesto que obstáculos al ejercicio del poder, a nombre de una nación no analizable en categorías sociales, no divisible en clases, puesto que constituida por lazos naturales, de tierra y sangre.

Ese debate sigue abierto en América Latina. Mezclados ahora sus significantes pero, atrincheradas en los significados, las posiciones no tienen hoy la virulencia de los años 20-40, y sin embargo siguen alimentando la razón dualista con que son pensados los procesos sociales. De un lado, un nacionalismo populista obsesionado con el "rescate de las raíces" y la pérdida de la identidad. Una identidad a buscar, por supuesto, en el mundo indígena y rural pues las masas urbanas nada tienen que ver con ella, su contaminación cultural y política hace de ellas la negación misma de lo popular. Y del otro, un progresismo iluminista que sigue viendo en el pueblo, en su naturaleza indolente y supersticiosa, el obstáculo fundamental al desarrollo. Para esta inteligencia la cultura es distancia y distinción, demarcación y disciplina, exactamente lo contrario de un pueblo al que definen las "necesidades inmediatas". Es en el pensamiento sobre lo indígena y lo popular urbano donde esas posiciones revelan su vigencia. Me refiero, en primer lugar, a la persistencia de un pensamiento romántico que **identifica lo propio con lo indígena y esto con lo primitivo**. Y así convertido en piedra de toque de la identidad nacional lo indígena sería lo único que nos queda de auténtico, ese lugar secreto y resguardado en el que permanecen y se conservan nuestras raíces. Todo el resto es contaminación y cambio, esto es pérdida de identidad. Lo indígena es así convertido en lo irreconciliable con la transformación histórica y con la modernidad, en lo privado de existencia positiva hoy. Como dice M. Lauer "estamos en el reino de lo sin historia, de lo indígena como **hecho natural** de este continente, el punto de partida inmóvil desde el que se mide la modernidad" (4), de lo indígena como una prerealidad, sin desarrollo posible. Porque pensar en desarrollo, esto es en la dinámica histórica es pensarlo desde el mestizaje, desde la impureza de las relaciones entre etnia y clase, de la dominación y la complicidad. Que es justamente lo que se intenta hoy al reconceptualizar lo indígena desde el espacio teórico y político de lo popular: a la vez como culturas dominadas, subalternas, y poseedoras de una existencia positiva a desarrollar. Frente al idealismo de una teoría de la **diferencia** que coloca lo indígena en situación de exterioridad al desarrollo capitalista, y a una teoría de la **resistencia** que sobrevalora culturalmente la capacidad de supervivencia de las etnias, se abre paso "el camino entre dos vértigos" de que habla García Canclini, pues "ni las culturas indígenas pueden existir con la auto-

mía pretendida por ciertos antropólogos o folkloristas, ni son tampoco meros apéndices atípicos de un capitalismo que todo lo devora" (5).

Si ante lo indígena la posición más frecuente aún es la de un populismo indigenista, frente a lo **popular urbano** la "normal" es la de un purismo intelectualista que le niega lisa y llanamente la posibilidad misma de que exista como hacer cultural. Tan tenaz es el mito romántico que impregna incluso a su contrario: decir popular es evocar automáticamente lo rural, lo campesino. Y sus dos rasgos identificatorios: lo natural y lo simple, que sería lo irremediamente perdido o superado por la ciudad, identificada con el lugar

de lo artificial y lo complejo. Y si a eso le añadimos la concepción fatalista desde la que la élite culta mira la homogenización que viene de la industria cultural menos posible es aún hablar de cultura popular en la ciudad. Pero los pesimismos que allá llegan vengan de la derecha o de la izquierda, conservan fuertes lazos de parentesco, a veces vergonzante, con aquella inteligencia para la que lo popular se homologa secretamente con lo infantil, con lo ingenuo, con lo cultural y políticamente inmaduro. Es la misma que durante largos años se negó a ver en el cine la más mínima posibilidad de interés estético. Al atraer tan fuertemente a las clases populares el cine se



convertía en sospechoso de elementalidad y por tanto no apto para las complejidades y artificiosidades de la creación cultural. Estamos ante el "viejo" prejuicio ilustrado que opone a lo culto lo popular-inculto, que le niega a lo popular la posibilidad misma de ser espacio productor de cultura. ¡Y atención!, porque ese prejuicio no sobrevive sólo en una trasnochada aristocracia de derechas sino también en aquellas izquierdas que, tomando al pie de la letra la afirmación de Marx según la cual las ideas dominantes son las ideas de la clase dominante, concluyen que las clases populares no tienen ideas, no piensan (6). Es en lo popular urbano, lugar de incorporación a lo masivo, de las deformaciones y las apropiaciones polimorfos, donde se hacen más fuertes y ambiguas las contradicciones que dinamizan lo popular hoy actuante, donde se juntan hasta la parodia afirmación y negación, y cuyo reconocimiento exige entonces la superación no sólo de cualquier purismo romántico sino también de cualquier progresismo iluminista.

2. LO QUE NO DEJAN PENSAR LOS MCLUHIANOS NI LOS DE FRANKFURT

En los años 40 la relación masa-cultura da origen a otro debate cuyas posiciones siguen aún constituyendo las líneas de fuerza de un círculo vicioso del que apenas comenzamos a escapar. En realidad este debate tiene también una larga historia que va de Tocqueville a Ortega pasando por Stuart Mill, Le Bon, Tarde, Tonnies, Mannheim y el mismo Freud, esto es por una sociología y una psicología del susto, el asco, la fascinación y la decepción producidos por la aparición de las masas en la vida social. Pero es justamente a la salida de la segunda guerra mundial y la barbarie nazi cuando se hace explícito un pensamiento sobre la nueva sociedad como "sociedad de masas", que va a polarizar la reflexión desbordando las disciplinas y las posiciones políticas.

De un lado la euforia de los teóricos norteamericanos que como D. Bell o E. Shils ven en la cultura de masas la afirmación y la apuesta por una sociedad de la plena democracia. Del otro el pesimismo radical de Adorno y Horkheimer cuyo análisis identifica la cultura de masas con el fascismo, al menos como su tendencia más profunda. H. Shiller ha desvelado del lado de los optimistas su verdadero secreto: esa "fusión de la potencia económica con el control de la información" (7) que llevó a identificar el liderazgo norteamericano con el reino de las libertades de palabra, de empresa y de comercio. Se estaba ante el "fin de las ideologías" (8) y el inicio de una nueva revolución no comprensible ni por los nostálgicos del viejo orden, para quienes la democracia de masas es el definitivo fin de sus privilegios, ni por los revolucionarios que siguen mirando la sociedad desde la vieja óptica de la producción y la lucha de clases. Y si no entienden es porque lo que está cambiando ahora no son ya las relaciones de producción sino la cultura, entendida no elitistamente sino como los códigos de conducta del pueblo y sus estilos de vida. Ni la familia ni la escuela —viejos reductos de la ideología— son ya el espacio clave de la socialización, de la mediación social. "Los mentores de la nueva conducta son los films, la televisión, la publicidad" que empiezan transformando los modos de vestir y terminan "provocando una metamorfosis de los aspectos morales más hondos" (9).

Así pues, son los medios de comunicación los que hacen posible la democratización de la cultura. Y ello no sólo en el sentido de la circulación sino en otro más profundo: "la sociedad a la que le faltaban instituciones nacionales bien definidas y una clase dirigente consciente de serlo, se amalgamó a través de los medios de comunicación de masas" (10). Y puesto que no existe sociedad alguna que pueda llegar a una completa unidad cultural lo importante es que haya comunicación entre los diferentes niveles y entre las diferentes



experiencias culturales. Pues bien, nunca ha existido mayor fluidez, nunca se rompió la rigidez de los comportamientos culturales como en la sociedad de masas. Mientras el libro mantuvo y hasta reforzó la segregación cultural entre las clases, ya el periódico empezó a posibilitar el flujo y el encuentro que la radio, el cine y la televisión intensifican.

Ahí converge todo el pensamiento sobre la cultura de masas: en que la mediación social fundamental se sitúa de ahora en adelante en los medios de comunicación. Esa es su clave. De manera que incluso para un crítico nada optimista como B. Rosenberg la explicación del surgimiento de la nueva cultura no está ligada en últimas ni al desarrollo del capitalismo ni a la nivelación que comporta la igualdad social en una democracia política, "si pudiéramos arriesgar una formulación positiva diríamos que la tecnología moderna es la causa necesaria y suficiente de la cultura de masa" (11). Y de ahí a "el medio es el mensaje" ya es poco el trecho. O mejor, es McLuhan el que ha logrado sintetizar, en un lenguaje que se quiere poético-profético, la idea que atraviesa de punta a punta la reflexión norteamericana de los años 40-50 sobre la relación cultura-sociedad. Existe una profunda homología entre los conceptos básicos de los dos libros que condensan esa reflexión: *La muchedumbre solitaria*, de Riesman y *La comprensión de los medios*, de McLuhan. La diferencia está en las jergas —los "tipos de carácter-sociedad" de uno, y las "edades tecnológicas" del otro— pero la dirección es la misma: una larga época —"de la explosión y de la angustia"— termina, y se inicia otra en que "el efecto es más importante que el significado (...) ya que el efecto abarca la situación total y no sólo el nivel del movimiento de la información" (12).

Ahí llegamos. Una formidable capacidad de observación, una fina sensibilidad para los cambios y una decisiva percepción del peso y de la fuerza de la sociedad civil no han posibilitado sin embargo que la afirmación de la positividad histórica de las masas en la sociedad superara la idealista disolución del conflicto social. Salvo en las excepciones de W. Mills (13) y H. Arendt (14) el análisis cultural es separado del análisis de las relaciones del poder. De manera que —otra vez la paradoja de las co-incidencias entre adversa-

rios— la teoría elaborada por sociólogos y psicólogos norteamericanos contra el pesimismo aristocrático de los pensadores del siglo XIX coincide con éste en un punto crucial: la incorporación de las masas a la sociedad significaría la disolución de las clases sociales. Con lo que sigue haciéndose impensable el modo de "articulación" específica de los conflictos sociales que tiene lugar en la cultura, y la imbricación de la demanda cultural en las relaciones de hegemonía. Resultado: un culturalismo que recubre el idealismo de sus presupuestos con el materialismo tecnológico de los efectos y la inflación a histórica de su mediación.

Los de Frankfurt parten de otra experiencia histórica —la del aplastamiento de la sociedad civil por el Estado en el régimen nazi— y de otro horizonte conceptual. En lugar de ir del análisis empírico de la masificación al de su sentido en la cultura, Adorno y Horkheimer parten de la racionalidad que despliega el sistema —tal y como puede ser analizada en el proceso de industrialización-mercantilización de la existencia social— para llegar al estudio de la masa como efecto de los procesos de legitimación, y lugar de manifestación de la cultura en que la lógica de la mercancía se realiza. De entrada, al menos, la problemática cultural parecería convertirse al fin, desde la izquierda, en espacio estratégico para pensar las contradicciones sociales.

Con el concepto de "industria cultural", que acuñan en el famoso texto de 1944 (15) Adorno y Horkheimer quieren significar la "unidad del sistema" y su doble dispositivo: la introducción en la cultura de la producción en serie "sacrificando aquello por lo cual la lógica de la obra se distinguía de la del sistema social", y la imbricación entre producción de cosas y producción de necesidades de manera que "la fuerza de la industria cultural reside en la unidad con la necesidad producida". El gozne entre uno y otro movimiento se halla en la "racionalidad técnica, que es hoy la racionalidad del dominio mismo" (16)

La afirmación de la unidad del sistema constituye sin duda uno de los aportes más válidos y a la vez más polémicos y peligrosos. Pues si por una parte, esa unidad nos descubre "la unidad en formación de la política" y que las diferencias también pueden ser producidas, se torna sin embargo altamente peligrosa cuando de ella se concluye, por ejemplo, que "todos los films dicen lo mismo"

pues aquello de lo que hablan "no es más que el triunfo del capital invertido" (17). O cuando de esa unidad se infiere fatalmente la atrofia de la actividad del espectador. Pues mirada desde un pesimismo cultural cuasimetafísico esa unidad es cargada a la cuenta de "la racionalidad técnica" y por ahí los apocalípticos no son más que el revés de los integrados: unos y otros acaban convirtiéndose en propiedades o cualidades de los medios lo que no son sino modos de uso históricos. De la unidad del sistema lo que se infiere en últimas es la degradación de la cultura, y con esa tesis tocamos fondo en el debate haciéndose necesario un deslinde preciso.

De una parte la afirmación de la degradación de la cultura por el capitalismo sintetiza lo mejor de la crítica al acercar el análisis a la experiencia cotidiana y descubrir cómo en ella se implican trabajo y ocio, y la impostura de su proclamada separación por la ideología. La realidad de una cultura que se constituye en "la otra cara del trabajo mecanizado" y ello en el movimiento que acerca el espectáculo "organizado en series", en sucesión mecánica de operaciones, al trabajo en cadena; y en la operación ideológica de recargue: la diversión haciendo soportable una vida inhumana, una explotación intolerable, inoculando día a día y semana tras semana "la capacidad de encajar y de arreglarse", banalizando hasta el sufrimiento en una lenta "muerte de lo trágico", esto es de la capacidad de estremecimiento y rebelión.

Pero junto a ese análisis, o mejor atravesándolo y enturbiándolo, está el despecho aristocratizante que, especialmente en Adorno, impregna la tesis de la desublimación del arte, de su "caída en la cultura", "su hacerse accesible al público como los parques". Que nos pone decididamente sobre una pista muy diferente. ¿Qué sentido, nos preguntamos, tiene todo lo afirmado acerca de la lógica de la mercancía si "lo que parece decadencia de la cultura es su puro llegar a sí misma"? (18). Y de un texto a otro la perplejidad aumenta pues la significación de la cultura es remitida indistintamente a la historia —a la contradictoria "neutralización lograda gracias a la emancipación de los procesos vitales con la ascensión de la burguesía" (19) y a la fenomenología hegeliana de "la frustración impuesta por la civilización a sus víctimas" (20). De manera que en últimas la denuncia de la sujeción de la cultura al poder, y la pérdida de su impulso polémico se resuelven en la imposible reconciliación del espíritu exiliado consigo mismo. ¿O es que no es de eso de lo que habla Adorno al lamentar la imposible reconciliación del Arte con la Sociedad? Si en el texto de *La dialéctica* se oponía al arte "menor" o ligero al arte serio en nombre de la verdad, en *Teoría Estética* —su obra póstuma— esa oposición desciende y se acerca a nuestra problemática central a través del problema del goce. Según Adorno "hay que demoler el concepto de goce artístico" (21) porque tal y como lo entiende la conciencia común —como funciona en la cultura popular diríamos nosotros— el goce es solo un extravío, una fuente de confusión, pues el que goza con la experiencia es sólo el hombre trivial. Y de ahí a la secreta complicidad con el Ortega más reaccionario sólo media nuestra propia sorpresa ante afirmaciones como ésta: "la espiritualización de las obras de arte ha agujereado el rencor de los excluidos de la cultura y ha iniciado el género del arte para consumistas" (22). La ceremonia de la confusión no puede ser más completa: ¡ahora resulta que en el origen de la industria cultural lo que encontramos ya no es la lógica de la mercancía inscrita a fuego en la racionalidad de la técnica sino la reacción frustrada de las masas ante un arte reservado a las minorías! Y para que no queden dudas se nos enseñará que la operación que degrada por dentro a esa industria es el empeño de "disminuir la distancia entre la obra de arte y el observador (...) la de hacer desaparecer la diferencia entre arte y vida" (23).

Sabemos que la crítica del goce tiene razones no sólo estéticas. Los populismos, fascistas o no, han



predicado siempre las excelencias del realismo, y han exigido a los artistas obras que transparenten los significados y que conecten directamente con la sensibilidad popular. Pero la radicalidad de la crítica de Adorno, hablando de eso, apunta sin embargo hacia otro lado. Huele demasiado a un aristocratismo cultural que se niega a aceptar la pluralidad de experiencias estéticas, la pluralidad de modos de hacer y usar socialmente el arte. Estamos ante una teoría de la cultura que no sólo hace del arte su único paradigma sino que lo identifica platónicamente con su concepto, un "concepto unitario" (24) que relega a simple y alienante diversión cualquier tipo de práctica o de uso del arte que no pueda derivarse de aquel concepto, y que termina convirtiendo al arte en el único y último lugar de acceso a la verdad, a la trascendencia.

Desde ese alto lugar, a donde conduce al crítico su necesidad de extrañamiento para escapar a la degradación de la cultura, no parecen pensables ni las luchas obreras, ni las contradicciones cotidianas que hacen la existencia de las masas, ni sus modos de producción del sentido y de articulación en lo simbólico. Será un disidente como W. Benjamin —académicamente asimilado a los de Frankfurt pero tan lejano de éstos en sus preocupaciones más hondas!— quien nos ayude a darle forma a nuestra desazón y a hacer explícito lo que la totalización efectuada por Adorno y Horkheimer nos ha estado impidiendo pensar: las transformaciones del sensorium, de la experiencia social, que es el lugar donde se articulan los cambios en las condiciones de producción con las transformaciones en la cultura. Mientras para la razón iluminista la experiencia es lo oscuro, lo constitutivamente opaco, lo no pensable, para Benjamin por el contrario pensar la experiencia es el modo de acceder a lo que irrumpe en la historia con las masas y la técnica. No se puede entender lo que pasa culturalmente en las masas sin atender a su experiencia. Pues a diferencia de lo que pasa en la cultura culta, cuya clave está en la obra, para aquella otra la clave está en la percepción y en el uso. Benjamin se atrevió a decirlo escandalosamente: "a la novela la separa de la narración el hecho de estar esencialmente referida al libro (...) El narrador toma lo que narra de la experiencia, de la propia o de

la que le han relatado, y a su vez lo convierte en experiencia de los que escuchan su historia. El novelista en cambio se mantiene aparte. La cámara natal de la novela es el individuo en su soledad" (25). Por eso a Benjamin le interesa tanto el cine, porque el espacio y la experiencia cultural que ahí se inaugura es la de la masa en la ciudad. No es entonces casualidad que justo en el cine viera Adorno el exponente máximo de la degradación cultural, mientras para Benjamin "el cine corresponde a modificaciones de hondo alcance en el aparato perceptivo, modificaciones que hoy vive a escala de existencia privada todo transeúnte en el tráfico de una gran urbe". (26) Y desde ahí, desde las transformaciones en la percepción, es desde donde adquieren sentido, nada fatal, las mediaciones y los ocultos parentescos entre lo que pasa en las fábricas y lo que pasa en las oscuras salas de cine, entre la calle y la literatura, entre el tejido urbano y la nueva narrativa popular.

De lado de la técnica: ningún optimismo. Nada más lejos de Benjamin que la ilustrada creencia en el progreso, pues "la representación de un progreso del género humano en la historia es inseparable de la representación de su prosecución a lo largo de un tiempo homogéneo, vacío" (27). Pero sí el descubrimiento en la experiencia social de la "muerte del aura", que habla de algo bien diferente, y hasta opuesto a lo que Adorno entendía por caída del arte en la cultura. Pues para Benjamin de lo que habla la muerte del aura en la obra de arte más que de arte es del nuevo sensorium que aparece en el mundo con las masas "acercando los hombres a las cosas". Y ahí se inscribe la técnica: rompiéndoles el aura, rompiendo el halo, el brillo, la envoltura a las cosas y colocando a los hombres, a cualquier hombre, al hombre de la masa, en posición de usarlas y gozarlas. Antes, para la mayoría de los hombres las cosas, y no sólo las de arte, por cercanas que estuvieran estaban siempre lejos, porque un modo de relación social les hacía sentir las cosas lejos. Ahora las masas, con ayuda de la técnica, hasta las cosas más sagradas las sienten cerca. Y ese "sentir", esa experiencia tiene un contenido de existencias igualitarias que son la energía presente en la masa.

Ahora sí estamos en el camino que nos lleva a reconocer lo que en la masa hay de popular. A

conectarlo desde la experiencia de los oprimidos, desde sus modos de percepción y el sentido de su lucha contra la opresión. Que es todo lo contrario de aquella posición, tan frecuente aún, que para rescatar lo popular necesita fatalizar lo masivo, o viceversa: que para criticar lo masivo necesita idealizar lo popular convirtiéndolo en el lugar en sí de la horizontalidad y la reciprocidad, y la espontánea resistencia a lo hegemónico.

3. LO POPULAR QUE NOS INTERPELA DESDE LO MASIVO

Hasta hace unos años estudiar críticamente lo masivo —los medios, la comunicación, la cultura de masa— tenía poco que ver con lo popular. De lo que se trataba entonces era de descubrir las artimañas mediante las cuales la ideología dominante penetraba los procesos de comunicación, o más precisamente penetraba los mensajes produciendo determinados efectos. En América Latina el “encuentro” del modelo psicológico-conductista de Lasswell con el semiótico-estructuralista, y su amalgama con la denuncia política tuvo “efectos” que fueron más allá del eclecticismo. Por una parte la omnipotencia que en la versión funcionalista se le atribuía a los medios pasó a depositarse en la ideología, que se volvió objeto y sujeto, dispositivo totalizador de los discursos. Por otra, al no articularse a lo específico del proceso comunicativo la denuncia política quedó colgada de lo genérico: la manipulación ideológica, la recuperación por el sistema, etc. De la amalgama lo que resultó en verdad fue una esquizofrenia que se tradujo en una concepción instrumentalista de los medios de comunicación que privó a éstos de materialidad institucional y de espesor cultural convirtiéndolos en meras herramientas de acción ideológica. Concepción que era sin duda coherente con una idea de la comunicación que dejaba por fuera todo lo que no era pensable desde el esquema emisor-mensaje-receptor o por no ser reducible ni homologable a transmisión de información —como un baile o un ritual religioso— o porque al introducir la asimetría entre los códigos del emisor y el receptor hacía estallar la linealidad y univocidad que estaban en la base del modelo. La ideologización de la comunicación condujo así a una “contrafascinación del poder” que impidió que lo que se indagara en los procesos o se leyera en los mensajes fuera otra cosa que las huellas del dominador. Entre emisores-dominantes y receptores-dominados ninguna seducción ni resistencia, sólo la



alienación y la pasividad del consumo descifrados en la inmanencia de un discurso por el que no pasaban los conflictos ni las contradicciones y mucho menos las luchas.

Pero al modelo lo fueron minando los tercetos hechos de una realidad social que desde mediados de los setenta lo hicieron estallar, exigiendo un viraje radical y la búsqueda de un paradigma alternativo. Ni la medición de efectos, ni el análisis de la ideología, ni la cuantificación de la información nos permiten comprender los problemas que vienen de la transnacionalización de las comunicaciones y la pluralización de los conflictos socioculturales. Porque transnacionalización significa no la mera sofisticación del viejo imperialismo sino una fase nueva en el desarrollo del capitalismo, que se caracteriza no tanto por la imposición de un modelo económico sino por la internacionalización de un modelo político con el que hacer frente a la crisis de hegemonía. “Lo que permite hablar de una nueva fase, transnacional, es su naturaleza política: la ruptura del dique que las fronteras nacionales ofrecía antes a la concentración capitalista altera radicalmente la naturaleza y las funciones de los Estados (tanto en el centro como en la periferia), al disminuir la capacidad que éstos tenían para intervenir en la economía y en el desarrollo histórico” (28). De ahí que la transnacionalización sea percibida cada día más claramente no como la presencia en un país de un mayor número de productos provenientes del exterior sino como la acelerada remodelación de las estructuras mismas de producción y de sus objetivos. Es la nación misma la que resulta siendo un foco de contradicciones nuevas y de conflictos cuya validez social remite a la emergencia de nuevos sujetos sociales. No se trata sólo de aquellos conflictos que aparecen como el costo social que acarrea la pauperización creciente de las economías nacionales y el desnivel por tanto siempre mayor en las relaciones económicas internacionales. Sino de aquellos otros conflictos que la nueva situación produce o saca a flote, y que se sitúan en la intersección de la crisis de una cultura política y el nuevo sentido de las políticas culturales. Se trata de una percepción nueva del problema de la identidad (por más ambiguo y peligroso que el término parezca hoy) de los pueblos, de las etnias y regiones de estos países y este subcontinente, una percepción nueva del sentido social y el peso político de las identidades. Pues no se trata sólo de hacer frente a la homogeneiza-

ción descarada que viene de lo transnacional, sino también de aquella otra que, enmascarada, viene de lo nacional en su negación, deformación y desactivación de la heterogeneidad cultural de que están hechas las naciones.

La percepción de ese nuevo sentido de lo transnacional —y de lo nacional— ha tenido su “razón” en la transformación del sentido mismo de lo político: en la prioridad dada por las izquierdas latinoamericanas a los procesos de democratización como estrategia de transformación social. Se abre camino un proyecto nuevo, estrechamente ligado al redescubrimiento de lo popular, al nuevo contenido que esa expresión cobra hoy: revalorización de las articulaciones de la sociedad civil, sentido social de los conflictos más allá de su formulación “política” y reconocimiento de experiencias colectivas no encuadradas en formas partidarias (29). Y ligado también a una revalorización de lo cultural que es a la vez valoración de las mediaciones —de las diferentes temporalidades sociales y la multiplicidad de matrices culturales— y percepción de dimensiones inéditas del conflicto social, de nuevos espacios y nuevos sujetos: étnicos, regionales, religiosos, sexuales, generacionales.

Desde esa reconceptualización de la cultura, lo popular apunta no sólo a la reivindicación de la existencia de culturas populares —reivindicación lastrada demasiado frecuentemente por una visión marginalista y romántica de la diferencia cultural— sino a la afirmación de diferentes modos de existencia de lo popular. Y del masivo como uno de esos modos (30). Y frente al montón de malentendidos que esa afirmación suscita sólo hay respuesta en la asunción de una perspectiva histórica. Es la que le permitió a Monsiváis descubrir el papel clave jugado por el cine en la gestación de una cultura nacional en México entre los 30 y los 50. Más allá de lo reaccionario de los contenidos y de los esquematismos de forma, el cine va a conectar con el hambre de las masas por hacerse visibles socialmente. El cine va a inscribirse en ese movimiento poniendo imagen y voz a la identidad nacional. Ya que las gentes del pueblo descubren en el cine “una puerta de acceso no al arte o al entretenimiento sino a los moldes vitales, a la posible variedad o uniformidad de los comportamientos” (31). La gente va al cine a verse, en una secuencia de imágenes que más que “argumentos” les entrega gestos, rostros, modos de hablar y caminar, paisajes, colores y to-

nexos 88

sociedad • ciencia • literatura abril de 1985

CIN PESOS

▷ Mike Davis

**Reagan:
En pos del milenio**



▷ José Aricó.

El limbo
de la

▷ Ignacio
Almada Bay

Salud en
México

por Carlos
N. Suárez

▷ Sergio Aguayo Quezada

Exodo centroamericano



nos. Y al darle un rostro a ese pueblo, al permitirle verse lo nacionaliza. Y por encima de todos los chauvinismos que ahí se alientan esa identidad resultaría vital para unas masas urbanas que a través de ella amenguan el impacto de los choques culturales y conciben un país a "su" imagen.

En la misma dirección va la investigación de los brasileños E. Squeff y J.M. Wisnik sobre el camino recorrido por la música negra para lograr su reconocimiento social en el Brasil. Despreciada por las élites o reducida a "folklor" por los populistas, la música negra se toma la ciudad de la mano del sucio mercado de la radio y el disco, y de la extranjerizante vanguardia. Y se incorpora al hacer cultural del país, a una cultura urbana "que procede por apropiaciones polimorfas y el establecimiento de un mercado musical donde lo popular en transformación convive con elementos de la música internacional y de la cotidianidad ciudadana" (32). Dejando de servir únicamente para rellenar el vacío de raíces que padece el hombre de la ciudad, y arrancándose el mito de una pureza que lo mantenga atado a los orígenes, el gesto negro se hace popular-masivo esto es contradictorio campo de afirmación del trabajo y el ocio, del sexo, lo religioso y lo político: el mismo en que se juega realmente la lucha de clases. Un circuito de idas y venidas, de entrelazamientos y superposiciones carga el pasaje que desde el cambomblé y el corral de samba conduce hasta el disco y la radio. Pero es el circuito lleno de escaramuzas, de astucias y estrategias del que ha estado siempre hecha la lucha de los dominados por abrirse camino hacia el reconocimiento social. "Las contradicciones generadas en esa travesía no son pocas pero ella sirvió para generalizar y consumir un hecho cultural de la mayor importancia para el Brasil: la emergencia urbana y moderna de la música negra" (33).

Quizá la mejor prueba de la renovación radical que se está produciendo al investigar lo masivo desde lo popular es el interés que hoy suscita la

radio, el medio de comunicación menos estudiado en el mundo entero y por el que la investigación ideologista no tuvo el menor interés, ¡aunque fuera el medio más popular y más masivo! Y no me refiero aquí tanto a las llamadas "radios populares" (34) sino a lo popular que habla desde las emisoras "normales", las comerciales. Tres investigaciones recientes —coincidentalmente realizadas las tres por mujeres— comienzan a descifrar ese habla. En Chile Giselle Munizaga y Paulina Gutiérrez, partiendo de una puesta en contexto nacional de la radio —por relación a la época en que surge y al tipo de figura jurídica que define sus relaciones con el Estado y sus diferencias a ese respecto con la prensa y la T.V.— nos descubren la especial capacidad de la radio para mediar lo popular, esto es para permitir el enlace de una racionalidad expresivo-simbólica con la modernizadora racionalidad informativo-instrumental. Esa capacidad le viene a la radio de su "carácter técnicamente popular"; no requiere otras destrezas que la facultad de oír, a través de lo sonoro (voz y música) desarrolla una especial capacidad expresivo-coloquial, y su modo de uso no es exclusivo permitiendo la superposición de tiempos. A partir de ahí la radio llega a ser el medio clave de integración de las masas —sobre todo de las inmigrantes a la ciudad— al proceso de formación de las identidades que desde los años 60 son reguladas más por el modelo económico que por el sistema político. La radio "no sólo encauza sino que desencadena o impulsa un despliegue de subjetividad que no encuentra cabida en una actividad política muy formalizada y la desplaza hacia el mercado cultural" (35). Desplazamiento que cuestiona seriamente aquella posición que maldiciendo la ideología dominante se ahorra el esfuerzo por indagar cómo y por qué en la radio el obrero aprendió a moverse en la ciudad, el emigrado encontró modos de mantenerse unido a su terruño, y el ama de casa un acceso a las emociones que le estaban vedadas. Es porque habla básicamente "su" idioma

que la radio puede entonces servir de puente hacia la otra racionalidad, la de los noticieros y los programas de opinión, dejando de ser un mero espacio de sublimación para convertirse en el medio que "está historizando la vida y llenando el vacío que dejan los aparatos tradicionales en la constitución del sentido" (36).

En Argentina, Patricia Terrero inicia una historia del radioteatro que lo saca definitivamente de los análisis de contenido y lo reubica en "la relación entre cultura popular y cultura de masas y la relación de ésta con procesos de formación de la identidad nacional" (37). Se trata de indagar el imaginario social activado por el radioteatro y mediante el cual se produce la continuidad con el mundo popular: tanto en los modos de reaccionar y comportarse como en sus expresiones literarias, musicales, teatrales, etc. Lo cual permite develar no sólo las figuras de esa continuidad sino los modos en que el radioteatro ha ido tematizando, desde su lenguaje, los cambios en la conformación de lo nacional.

Rosa María Alfaro está trazando, para el Perú, un mapa detallado de los modos en que la radio "capta" lo popular: tanto en las maneras "como se trabaja la adhesión, el sistema de apelaciones a las que se recurre" (38), como en los diferentes usos populares de la radio. Yendo de los géneros a las matrices culturales se hace posible explicitar los dispositivos que enlazan lo territorial con lo discursivo, las temporalidades y las formas del "nosotros", la memoria y sus sitios de anclaje. Esto último se hace especialmente patente en ese uso de la radio comercial que están haciendo las distintas comunidades étnicas inmigrantes en la ciudad de Lima. Empezaron con horas fuera de la programación —a las cuatro de la mañana— y cambiando de una emisora a otra en función de los costos. El contenido: música de la región, felicitaciones de cumpleaños, información sobre reuniones y fiestas y sobre lo que pasa en su pueblo o región, actividades del grupo en la ciudad y propaganda de los productos elaborados

por gentes de la colectividad. Sin locutores especializados, en un lenguaje coloquial, miles de inmigrantes, usan la radio para darse un espacio de identificación que no es sólo evocación de una memoria común sino producción de una experiencia profunda de solidaridad. Lo que nos muestra "cómo los procesos de reproducción cultural e ideológica receptionan discursos de liberación al interior de la misma reproducción y son susceptibles de ser subvertidos en el campo mismo del consumo" (39).

En una investigación sobre la existencia en la prensa chilena de un discurso "popular de masas", G. Sunkel ha puesto de presente las condiciones que hacen posible ese "lugar" teórico-político que andamos buscando. Una primera condición es la puesta en cuestión de una "cultura política de izquierda que establece la relación entre cultura popular y cultura de masas en términos de oposición" (40). Para avanzar hacia un concepto cultural de lo popular de carácter más histórico, esto es que deja de pensar el mundo de lo popular como "espacio de lo otro, de las fuerzas de negación del mundo de producción capitalista" ya que ese mundo quedó desarticulado con la presencia de las masas en la escena pública y la inserción de las clases populares, desde los años 30, en las condiciones de existencia de la "sociedad de masas". A partir de ese momento el modo de existencia de lo popular se transforma, adquiere otras figuras sociales y culturales pues se pluralizan los espacios del conflicto —la casa, las relaciones familiares, la salud y el sistema de seguridad, la religiosidad, etc.— emergen sujetos nuevos —la mujer, el joven, los jubilados, los inválidos— y se organizan subculturas —homosexuales, drogadictos, alcohólicos, prostitutas, delinquentes—. Pero ese mundo de lo popular no será reconocido como tal y no será representado en el discurso político, o será incluso reprimido. Una simplificación que reduce la heterogeneidad de los actores a la clase obrera, de los conflictos al de la producción y de los ámbitos de lo politizable a lo que pasa en la fábrica o por el sindicato, dejando fuera la vida cotidiana y la realidad subjetiva, se encarna en una concepción heroica de lo político que excluirá puritanamente experiencias básicas del nuevo mundo popular, sin que ello le impida seguir abrogándose la representación de lo popular. La otra condición reside en la aceptación de la vigencia, del sentido que recobra hoy, una matriz cultural diferente a la dominante, a la racional-iluminista. Se trata de una matriz simbólico-dramática que no opera por conceptos y generalizaciones sino por imágenes y situaciones, y que rechazada del mundo de la educación oficial y la política sobrevive en el mundo de la industria cultural desde el que sigue siendo un dispositivo poderoso de interpelación y constitución de lo popular. Pero la aceptación de esa matriz no puede ser únicamente táctica. Ahora no se trata de plantearnos las posibilidades de su instrumentalización sino de dejarnos interpelar por ella, y preguntarnos en verdad si la vigencia hoy de esa otra matriz es únicamente el signo del atraso o si en ella no viven y se expresan otras dimensiones de la realidad humana que la racionalista elimina y descarta mutilándola. Y estaremos entonces tocando el fondo de la contradicción que dinamiza, pese a tanto lamento y maldición, la cultura de masas. Pues como lúcidamente previó Benjamin el valor (mercancía) no elimina el sentido, lo atrapa y desfigura pero desde allí habla —con lenguaje de sensacionalismo y melodrama (41)— para quien quiera oírlo, un mundo de experiencias y esperanzas que, desconocidas por la alta cultura y la seria política, son un lugar clave de re-conocimiento de las clases populares.

NOTAS

- (1) J.J. ROUSSEAU, *Du contrat social*, p. 50.
- (2) G. MAIRET, *Pueblo y nación en Historia de las ideologías*, bajo la dirección de F. Châtelet, p. 47.
- (3) A.M. CIRESE, *Ensayos sobre las culturas subalternas*, p. 74.



- (4) M. LAUER, *Crítica de la artesanía-Plástica y sociedad en los Andes Peruanos*, p. 112.
- (5) N. GARCIA CANCLINI, *Las culturas populares en el capitalismo*, p. 104.
- (6) La mejor crítica a ese prejuicio, en C. GINZBURG, *El queso y los gusanos*, Barcelona, 1981.
- (7) H.I. SHILLER, *Comunicación de masas e imperialismo yanqui*, p. 11.
- (8) Es el título del libro publicado por D. Bell en 1960. Hay versión castellana en la editorial Ténos, Madrid, 1965.
- (9) D. BELL, *Modernidad y sociedad de masas*, en *Industria cultural y sociedad de masas*, p. 17.
- (10) *Ibid.* p. 14.
- (11) B. RESEMBERG y D.M. WRITE (Comp.), *Cultura de masa*, p. 25.
- (12) M. McLUHAN, *La comprensión de los medios*, p. 51.
- (13) C.W. MILLS, *La élite del poder*, México, 1957. Especialmente el capítulo 13 intitulado "la sociedad de masas".
- (14) H. ARENDT, *La crisis de la culture*, París, 1972.
- (15) M. HORKHEIMER, T.W. ADORNO, *La dialéctica del iluminismo*, Versión castellana, Ed. Sur, Buenos Aires, 1971.
- (16) *Ibid.* p. 147.
- (17) *Ibid.* p. 151.
- (18) T.W. ADORNO, *Crítica cultural y sociedad*, p. 213.
- (19) T.W. ADORNO y M. HORKHEIMER, *Sociológica*, p. 81.
- (20) M. HORKHEIMER y T.W. ADORNO, *La dialéctica del iluminismo*, p. 218.
- (21) T.W. ADORNO, *Teoría estética*, p. 28.
- (22) *Ibid.* p. 26.
- (23) *Ibid.* p. 31.
- (24) Para la crítica de "la identificación del origen del arte con el advenimiento de su concepto unitario", ver M. LAUER, obra citada, p. 22 y ss.
- (25) W. BENJAMIN, *El narrador*, en *Revista de Occidente* No. 129, p. 306.
- (26) W. BENJAMIN, *Discursos interrumpidos I*, p. 52.
- (27) *Ibid.*, p. 187.
- (28) R. RONCAGLILO, *Comunicación transnacional: conflicto político y cultural*, p. 27.
- (29) N. CASULLO, *Cultura popular y política*, mimeo, Buenos Aires, 1983.
- (30) Ver a ese respecto: J. MARTIN-BARBERO, *Apuntes para una historia de las matrices culturales de la massmediación*, en "Materiales para la comunicación popular" No. 4, Lima, 1984.
- (31) C. MONSIVAIS, *Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX en Historia general de México*, Ed. Colegio de México, p. 435.
- (32) E. SQUEFF y J.M. WISNIK, *O nacional e o popular na cultura brasileira - Música*, p. 148.
- (33) *Ibid.* p. 161.
- (34) Una aproximación a los diferentes tipos de radios populares en "Comunicación y Cultura" No. 8, México, 1982.
- (35) G. MUNIZAGA y P. GUTIERREZ, *Radio y cultura popular de masas*, mimeo p. 21.
- (36) *Ibid.* p. 22.
- (37) P. TERRERO, *El radioteatro y el teleteatro*, mimeo, p. 6.
- (38) R.M. ALFARO, *Modelos radiales y procesos de popularización de la radio limeña*, mimeo p. 11. Ver también del mismo autor: *Del periódico al altoparlante*, en "Materiales para la comunicación popular", No. 1, Lima, 1983.
- (39) *Ibid.* p. 32.
- (40) G. SUNKEL, *La representación del pueblo en los diarios populares de masas*, p. 8.
- (41) Sobre la relación popular-masivo en el melodrama: ver J. MARTIN-BARBERO, *Memoria narrativa e industria cultural*, en *Rev. "Comunicación y Cultura"* No. 10, México, 1983.

LA CULTURA EN MÉXICO

Suplemento de Siempre!

Director General: José Pagés Llergo

Coordinador: Carlos Monsiváis

Consejo de redacción: Luis Miguel Aguilar,

Sergio González Rodríguez, José Joaquín

Blanco, Rafael Pérez Gay, Alberto Román,

Antonio Saborit, José María Pérez Gay,

Enrique Mercado.

Diseño: Bernardo Recamier.

México, D. F., 24 de abril de 1985. No. 1210.