

dURANTE las dos últimas semanas de febrero se llevaron a cabo los Cursos de Invierno que organiza anualmente la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. El tema central del evento fue la información masiva y la dependencia, analizado a través de los casos de México, Perú, Chile, Argentina, Bolivia y Cuba.

Resulta triste tener que reconocer que las siete sesiones dedicadas a los medios de información en México resultaron cualitativamente inferiores al resto de los cursos. Los ponentes mexicanos describieron la situación de la prensa, radio, televisión, cine e historietas, sin considerar a estos medios dentro de la formación social mexicana. Es decir, sin vincular su actual condición a la del país en general. Quizá la aportación de esta fase de los cursos se limitó a una actualización de datos sobre nuestros medios de información.

El resto de las ponencias, por el contrario, no sólo fueron descriptivas, sino que a la vez presentaron análisis, interpretación y toma de posición. Un caso ilustrativo de ello fue el de Perú. La presentación se basó en los últimos diez años. O sea, partió del golpe militar de 1968 y del panorama de los medios informativos antes de 1974, año en que se lleva a cabo la expropiación de los principales periódicos peruanos a favor de los sectores de la población organizada. Paralelamente se analizaron las limitaciones de la "revolución desde arriba" y el consecuente retroceso del proceso peruano y de sus medios informativos.

Los expositores chilenos presentaron un exhaustivo análisis autocrítico de los medios de información durante el gobierno de la Unidad Popular, llegando a concluir que fue un error haber dejado intacta la propiedad privada de la industria informativa y cultural, tan importante para la transición al socialismo como la industria cuprífera.

Un caso más que sorprendió por la claridad del análisis fue el de Bolivia. Entre otros fenómenos, quedó demostrado el avance político de los periodistas, a partir de los sucesos revolucionarios de 1952. Su incipiente organización de aquel año se ha convertido hoy en una verdadera fuerza sindical que apoya decididamente las luchas populares. Es importante subrayar que tanto en este caso, como en los anteriores el desarrollo de los medios informativos fue presentado como la consecuencia obvia del proceso económico y político. Se hace hincapié en este punto porque si bien fue una consideración implícita en las ponencias latinoamericanas, llamó especialmente la atención de los asistentes mexicanos, según fue manifestado en las preguntas formuladas al término de cada sesión.

Esto tuvo repercusiones en la última mesa redonda de los cursos que se abrió con la siguiente pregunta: ¿A qué se debe el atraso de México en investigación de información masiva?

Como respuesta se plantearon algunas hipótesis y se señalaron algunas causas. Entre las primeras sobresalieron dos: el carácter masivo de la Universidad, que se ha traducido en bajos niveles académicos y la despolitización de los estudiantes mexicanos respecto a los demás países latinoamericanos, lo que ha significado menor interés por conocer las causas últimas de los males sociales.

Creemos que estas dos hipótesis no son válidas para explicar la falta de investigación en comunicaciones, ya que ambos fenómenos (nivel académico bajo y menor inquietud por la investigación) se producirían por igual en todas las ramas de las ciencias sociales, y nuestro país sí cuenta, por ejemplo, con sociólogos y politólogos serios, dedicados a la investigación.

Las hipótesis sobre las causas estructurales quedaron pendientes. Se señalaron, en cambio, varios factores inmediatos que explican la falta de los mencionados investigadores: las universidades estatales, especialmente la UNAM, fundaron tarde sus escuelas de comunicación, respecto al sector privado, quien puede considerarse pionero en esta rama de la educación, hoy tan demandada. Pero lo grave no es tener menos experiencia que las universidades privadas, sino tener menos ideas del tipo de egresado que se quiere formar. Los actuales planes de estudio no intentan formar científicos sociales abocados a los fenómenos de la comunicación; se interesan por formar técnicos para los medios de información que a la vez tengan conocimientos generales sobre la problemática nacional y sobre el estado actual de las ciencias sociales.

La última sesión de los cursos de invierno sirvió para vertir conclusiones y para ejercer la autocrítica. Se planteó también la coincidencia, en día, hora y lugar, con otro evento, también so-

Comunicación y

dependencia

en

América Latina

por **Fátima Fernández Christlieb**

televisivo privado. Es decir, se dejó entrever la posibilidad de que el ciclo organizado por Televisa hubiera intentado opacar el evento que desde hace varios meses planteó la Facultad de Ciencias Políticas. Ignoramos si esta consecuencia fue deliberada; hay hechos que parecen afirmarlo: en el momento en que se iniciaba la tercera fase de los Cursos de Invierno titulada "Imperialismo y Medios de Información en América Latina", los sedicentes "nuevos filósofos" iniciaban sus conferencias en la Facultad de Derecho y al clausurarse los trabajos de los mencionados cursos, ellos terminaban también su gira en la Facultad de Filosofía.

Este empalmamiento de conferencias no resultó negativo por el público que ambos eventos se

hubieran restado entre sí, sino porque parece ser que existió un interés deliberado por evitar que las conferencias sobre comunicación y dependencia en América Latina traspasaran el ámbito universitario, cosa que obviamente no sucedió con los invitados de Televisa.

Pese a estos acontecimientos, consideramos que las conferencias y los comentarios expuestos por los investigadores latinoamericanos encontraron eco en los profesores y estudiantes mexicanos, quienes manifestaron haber comprendido que el análisis de las condiciones específicas de nuestro país dará la pauta para comprender la causas de nuestra dependencia y sobre todo para dilucidar con qué alternativas comunicativas contamos.

PROGRAMACION RADIOFONICA:

Opera en Radio Universidad, "Tierra baja", ópera en dos actos de Eugen D'Albert. Domingo 19 a las 18 horas por Radio Universidad.

Textos de la Literatura Universal. "El fabricante de ataúdes". Lunes 20 a las 21:30 horas. Por Radio Educación.

Las viejas y las nuevas grabaciones en música clásica, por Roger Díaz de Cossío. Con partes de "Gayne" Aram Khachaturian. Lunes 20 a las 22:30 horas. Por Radio Educación.

Concierto sinfónico: ESPLA, "Don Quijote velando las armas", episodio sinfónico. Martes 21 a las 9:15 horas por Radio Universidad.

"La pasión según San Mateo", Bach; para dos coros y orquesta. Miércoles 22 a las 20 horas por Radio Universidad. (No se la pierda).

Textos de la Literatura Universal, "El despertar". Miércoles 22 a las 21:30 horas por Radio Educación.

Concierto de media noche: "Las siete palabras de Cristo en la cruz", de Haydn (versión original completa). Viernes 24 a las 23:15 horas. Radio Universidad.

"En la noche Jazz", ciclo los virtuosos de los veintes. Jonhy Dobbs, Armstrong, Jerry Rollnorton, Bessie Smith. Lunes y

miércoles a las 22 horas y viernes 23 horas por Radio Educación.

PROGRAMACION TELEVISIVA:

Cine de Arte, con la película "Goutti Mains Rouges", de Beker. 1954. Domingo 19 a las 22 horas por Canal 11.

Memorias Improvisadas, por Juan José Arreola. Lunes 20 a las 21:05 horas por Canal 11.

"Los lunes Teatro", con la obra "La ciudad sin Dios". Lunes 20 a las 21:30 horas por Canal 13.

Programación especial, de Alicia Alonso; Primera Ballerina de Ballet mundial. Programa grabado en Cuba. Martes 21 a las 20:30 horas por Canal 11.

Canasta de Cuentos, con la obra de Flaubert: "Herodias". Miércoles 22 a las 21 horas por Canal 13.

"Entreacto". Hermilo Novelo interpretando autores mexicanos. Viernes 24 a las 19 horas por Canal 13.

Cine del sábado; con la película: "Extraño Parroquiano" con Boureuv. 1963. Sábado 25 a las 22 horas por Canal 11.

"Música en la noche". Carmina Burana. Sábado 25 a las 24:15 horas por Canal 13.

La novela semanal, con la obra de Benito Pérez Galdos: "Misericordia" de lunes a viernes a las 19:30 horas por Canal 13.