



plaza pública/2

propia empresa, ha entrado en negocios con Telemundo, ~~la empresa~~ <sup>la cadena</sup> que com-  
pite con Univisión y Galavisión (ambas filiales de Televisa) por el ~~primer~~  
~~el~~ mercado de telespectadores hispanohablantes en los Estados Unidos.  
Telemundo  
~~esta~~ está ensanchando sus actividades. No sólo se asocia con servicios  
muy extendidos en el ámbito de la información, como la BBC de Londres y  
la también inglesa agencia Reuters para incrementar sus operaciones en  
el ~~ámbito periodístico del~~ teleperiodismo, sino que entrará fuertemente  
al mercado de las telenovelas. Con Víctor Hugo O <sup>F</sup>arril y Asociados ha  
<sup>ta</sup>contrado la producción de 19 historias, la primera de las cuales está  
ya siendo grabada en Veracruz. Se trata de El peñón de Amaranta, dirigida  
por Alfredo Saldaña.

Aunque el peso de una sola persona en una estructura tan vasta como  
Televisa puede ser imperceptible, aun tratándose de un vicepresidente de  
la jerarquía de O Farril Avila, es claro que su tránsito es una señal de  
las cosas grandes y maravillosas que ocurrirán en el mundo de la televisió  
una vez que se consolide el proceso de privatización. Eso quiere decir  
que las mutaciones no tendrán lugar de inmediato, pues es de esperar un  
periodo de aclimatación de los nuevos operadores de los canales 7 y 13.  
Aparte la necesaria <sup>adquisición de deshechos propia de todo</sup> ~~operación~~ <sup>habrá</sup> todo comienzo, en este ámbito ~~se~~ <sup>habrá</sup> los  
<sup>de contar muchos los</sup> ajustes que necesariamente se observarán en el interior ~~del grupo~~ <sup>del grupo</sup> que  
gane la subasta, cualquiera que sea, <sup>H</sup>an tenido que conjuntarse elementos  
muy variados ~~en~~ en cada caso, que deberán trabajar para lograr compati-  
bilidades en sus intereses y propósitos. Por lo pronto, <sup>sin embargo,</sup> la diversidad de  
opciones que ya ofrecen hoy los canales de paga es una muestra de lo que  
puede ofrecer la televisión libre en competencia.

Es temprano, por otro lado, para hacer un juicio acerca del canal  
Veintidos. Los arranques no suelen ser el mejor momento ~~para~~ de un proyec-  
to, que debió enfrentarse a mil obstáculos, entre ellos el representado por  
sus propios responsables. Pero el que haya logrado poner en pantalla sus  
primeras horas de transmisión contribuye a la variedad que le ha sido ne-  
gada <sup>O regateada al teleauditorio mexicano.</sup>

cajón de sastre

El encuentro que sostuvieron el lunes por la tarde los dirigentes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y el secretario Ernesto Zedillo contribuyó de manera sustantiva al adelgazamiento del espeso ambiente que estaba formándose en torno del proyecto de ley general de educación. El doctor Zedillo tomó nota de los acuerdos del consejo nacional del SNTE, concordó con algunos de ellos y refirió otros que no son de su incumbencia a las comisiones respectivas en la Cámara de Diputados. De modo que el frente administrativo quedó cubierto, por el sindicato, con ese acercamiento a la autoridad educativa, que reaccionó con sensibilidad. Ahora se abre la negociación propiamente legislativa. Allí, el SNTE recogerá parte de una inteligente estrategia que sembró. Durante las campañas electorales de 1991, el sindicato acordó formalmente apoyar financieramente a sus miembros <sup>presentados como</sup> ~~quien~~ candidatos a legisladores, cualquiera que fuera el partido que los postulara. De modo muy explícito, en un vínculo que puede ser tildado de corporativista pero fue claro y será eficaz, se pidió a cambio a los legisladores lealtad a las necesidades del magisterio, llegado el momento. Ese momento es ahora, y ~~sin~~ sin ambages, el consejo nacional durante su prolongada sesión del fin de semana ~~XXXXXX~~ resolvió trasladar las recomendaciones (a que nos referiremos después)" a los compañeros diputados federales que deben su posición al apoyo que les brindó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, para que las promuevan al interior de su fracción parlamentaria y ante la comisión de Educación de la H. Cámara de Diputados. Que se incluyan las propuestas de este Consejo Nacional en el dictamen que ante el pleno se presente y participen en el debate correspondiente con las alegumentaciones producto de los acuerdos de este honorable consejo nacional del SNTE. Asimismo, búsquese el apoyo y consenso de los compañeros maestros doputados".



30-JUNIO-1993

Miguel Angel Granados Chapa

A un antes de que se resuelva quién recibirá las concesiones de los canales Siete y Trece y sus cadenas nacionales, lo que ocurrirá dentro de dos viernes, ya ha empezado a cambiar la estructura de la televisión. Empezó a operar el canal Veintidós, que no es el primer canal de televisión pública en la pantalla chica, pues ésta y no otra es la condición del canal Once, cuya mejoría en la programación está dialécticamente permitida y estorbada por su comercialización, otro de los cambios en curso en esta materia. Más importante que esos hechos, sin embargo, es la primera grieta que se aprecia en la monolítica armazón de Televisa. Uno de sus principales vicepresidentes, miembro además de una de las familias fundadoras del consorcio, se ha pasado a la competencia.

Se trata de Víctor Hugo O'Farril Avila, que forma parte de la tercera generación de O'Farril participante en la televisión. El fundador de la estirpe, Rómulo O'Farril Sr., recibió junto con la propiedad del diario *Novedades*, la primera concesión otorgada por el Estado para operar un canal de televisión, el Cuatro. Su hijo del mismo nombre, que contrajo matrimonio con doña Hilda Avila, hija del general Maximino Avila Camacho, participó en la creación de Televisa, hace veinte años. Era uno de los vértices del triángulo que con él formaban Emilio Azcárraga Jr. y Miguel Alemán Jr. De los varios hijos de aquel matrimonio, Víctor Hugo descolló en el consorcio de la televisión privada. Llegó a ser un poderosísimo responsable de la factura de telenovelas, un renglón en que Televisa ganó dinero e influencia social incalculables.

Pero en abril, O'Farril Avila se fue de Televisa. Aunque su padre había liquidado dos años atrás sus intereses en el monopolio privado de la TV, él había podido mantener sus cotos de control y actividad. De modo que su marcha significó un estrechamiento por sí mismo, y con mayor razón cuando quedó claro que se iba a la competencia. Si bien constituyó su propia empresa, ha entrado en negocios con Telemundo, la cadena que compite con Univisión y Galavisión (ambas filiales de Televisa) por el mercado de telespectadores hispanohablantes en Estados Unidos. Telemundo está ensanchando sus actividades. No sólo se asocia con servicios muy extendidos en el ámbito de la información, como la BBC de Londres y la también inglesa agencia Reuters para incrementar sus operaciones en el teleperiodismo, sino que entrará fuertemente al mercado de las telenovelas. Con Víctor Hugo O'Farril y Asociados ha contratado la producción de 19 historias, la primera de las cuales está ya siendo grabada en Veracruz. Se trata de *El peñón de Amaranta*, dirigida por Alfredo Saldaña.

Aunque el peso de una sola persona en una estructura tan vasta como Televisa puede ser imperceptible, aun tratándose de un vicepresidente de la jerarquía de O'Farril Avila, es claro que su tránsito es una señal de las cosas grandes y maravillosas que ocurrirán en el mundo de la televisión una vez que se consolide el proceso de privatización. Eso quiere decir que las mutaciones no tendrán lugar

de inmediato, pues es de esperar un periodo de aclimatación de los nuevos operadores de los canales 7 y 13. Aparte de la necesaria adquisición de destrezas propias de todo comienzo, en este ámbito habrán de contar mucho los ajustes que necesariamente se observarán en el interior del grupo que gane la subasta, cualquiera que sea. Han tenido que conjuntarse elementos muy variados en cada caso, que deberán trabajar para lograr compatibilidades en sus intereses y propósitos. Por lo pronto, sin embargo, la diversidad de opciones que ya ofrecen hoy los canales de paga es una muestra de lo que puede ofrecer la televisión libre en competencia.

Es temprano, por otro lado, para hacer un juicio acerca del canal Veintidós. Los arranques no suelen ser el mejor momento de un proyecto, que debió enfrentarse a mil obstáculos, entre ellos el representado por sus propios responsables. Pero el que haya logrado poner en pantalla sus primeras horas de transmisión contribuye a la variedad que le ha sido negada o regateada al teleauditorio mexicano.

### Cajón de Sastre

El encuentro que sostuvieron el lunes por la tarde los dirigentes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y el secretario Ernesto Zedillo contribuyó de manera sustantiva al adelgazamiento del espeso ambiente que estaba formándose en torno del proyecto de ley general de educación. El doctor Zedillo tomó nota de los acuerdos del consejo nacional del SNTE, concordó con algunos de ellos y refirió otros que no son de su incumbencia a las comisiones respectivas en la Cámara de Diputados. De modo que el frente administrativo quedó cubierto, por el sindicato, con ese acercamiento a la autoridad educativa, que reaccionó con sensibilidad. Ahora se abre la negociación propiamente legislativa. Allí, el SNTE recogerá el fruto de una inteligente estrategia que sembró. Durante las campañas electorales de 1991, el sindicato acordó formalmente apoyar financieramente a sus miembros presentados como candidatos a legisladores, cualquiera que fuera el partido que los postulara. De modo muy explícito, en un vínculo que puede ser tildado de corporativista pero fue claro y será eficaz, se pidió a cambio a los legisladores lealtad a las necesidades del magisterio, llegado el momento. Ese momento es ahora, y sin ambages, el consejo nacional durante su prolongada sesión del fin de semana resolvió trasladar las recomendaciones (a que nos referiremos después) "a los compañeros diputados federales que deben su posición al apoyo que les brindó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, para que las promuevan al interior de su fracción parlamentaria y ante la comisión de Educación de la H. Cámara de Diputados. Que se incluyan las propuestas de este Consejo Nacional en el dictamen que ante el pleno se presente y participen en el debate correspondiente con las argumentaciones producto de los acuerdos de este honorable consejo nacional del SNTE. Asimismo, búsquese el apoyo y consenso de los compañeros maestros diputados".