

Tlaxcala se Incorpora a la Red de Televisión Rural

27/VI/81

Ayer a las 18:30 horas, en la residencia oficial Lázaro Cárdenas, se firmó un convenio de Coordinación y Expansión de la Red de Televisión de la República Mexicana (T. R. M.) entre la Dirección General de R. T. C. de la Secretaría de Gobernación y el Gobierno del Estado de Tlaxcala.

Mediante este documento se ratifica la labor que T. R. M. ha venido realizando en Tlaxcala desde principios de año, así como la expansión de la Red a todo el Estado y la creación, a mediano plazo, de un Centro de Producción para la regionalización de los programas televisivos que se transmiten en la entidad.

Firmaron el texto por parte de R. T. C.: la directora general señora Margarita López Portillo; por el Estado de Tlaxcala el gobernador licenciado Tulio Hernández y por T. R. M., su director el doctor Luis Cueto García.

Durante la ceremonia, la titular de R. T. C., al describir el éxito a la realización de los proyectos televisivos que se tienen para Tlaxcala dijo: "La firma de este convenio abre nuevos caminos y proporciona a los tlaxcaltecas la posibilidad de lograr lo que siempre han deseado: Cultura, Educación, Esparcimiento y Capacitación".

Por su parte, el gobernador de Tlaxcala informó que tienen un extenso paquete de programas, que ya se transmiten en la entidad, los cuales se abocan a las necesidades de los

tlaxcaltecas, y agregó: "Estoy convencido de que la firma de este convenio será muy beneficioso para el Estado de Tlaxcala, y creo que uno de los logros más importantes de la administración del Presidente José López Portillo, es el avance que ha tenido la regionalización de la televisión al servicio de la cultura, la educación, la capacitación y el mejoramiento de las condiciones de vida de los mexicanos".

En el acto, estuvieron presentes, también, el licenciado Héctor Vázquez, secretario del gobierno de Tlaxcala y el doctor Raúl Mendoza, coordinador ejecutivo foráneo de T. R. M., así como otros funcionarios.

Manoella Torres Iniciará una Gira por Sudamérica

Manoella Torres iniciará una extensa gira por varios países sudamericanos en el mes de julio, ya ha estado en ocasiones anteriores, gracias a la popularidad de sus canciones.

Manoella todavía se ha bastante por América del Sur a raíz de sus grandes éxitos "Se te fue la paloma" y "Que me perdone ahora", entre otros.

Otro de los motivos del viaje de Manoella por Sudamérica es la de mover sus más recientes grabaciones, entre ellas acaba de hacer una del compositor yucateco Armando Manzanero.

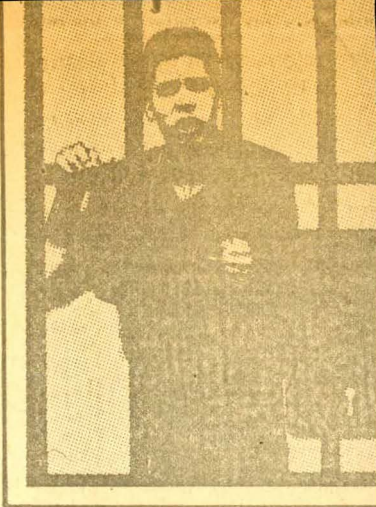
Lanza la URSS Nuevo Satélite de Televisión

MOSCU, 26 de junio (PL). — La Unión Soviética lanzó hoy el satélite de televisión "Ekran", dirigido a desarrollar el sistema de difusión de ese medio de comunicación a través de Sputniks terrestres.

El nuevo satélite asegurará una mejor transmisión de los programas de televisión central en la banda de ondas decimétricas a la red de puntos de recepción de utilización colectiva.

tización del niño mexicano; el ambiente escolar reafirma el proceso de aprendizaje político-ideológico en estos términos.

La posibilidad de realización individual de los adolescentes proveniente de las minorías privilegiadas está en estrecha relación con su acceso al sistema educativo como vehículo para integrar los cuadros directivos e intermedios del sistema social. Del gasto total de los mexicanos, el 84 por ciento de las familias menos favorecidas gastó, en 1975, sólo 0.6 por ciento en educación. De otra parte, 15.7 por ciento de las familias, las más acaudaladas, destinaron 0.71 por ciento de sus percep-



EL MUSEO RUFINO

Por: LETICIA MANCILLA y MACARENA QUIROZ

A partir del 29 de mayo, la ciudad cuenta con un nuevo museo: El Museo Internacional de Arte Contemporáneo "Rufino Tamayo", ubicado en la primera sección del Bosque de Chapultepec (entre el Museo de Arte moderno y el de Antropología e Historia), en el que se pretenden exponer las obras plásticas más importantes del siglo XX.

La apertura de este museo ha suscitado controversias políticas, artísticas y ecológicas, entre otras.

Desde el sexenio de Díaz Ordaz hasta el presente, el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo pugná por la creación de un museo que reuniera las obras plásticas representativas de los artistas más importantes del siglo XX. Si el gobierno aceptaba la creación del museo, él daría a cambio su colección. Aludada a la fecha en 300 millones de pesos, la iniciativa privada se ofreció "desinteresadamente". Intervinieron: el Grupo Alfa de Monterrey, y en segundo La Casa Domecq.

El patronato del museo está integrado por Garza Sada de F. (Televisa y Televisión), y vicepresidentes, José Barroso Ch. y el grupo Alfa); como Secretario General, y junto a Rufino y Olga Tamayo, Emilio Azcárraga M., Antonio Araujo y...

Respecto a la intervención de los grupos, ningún compromiso con la industria a cambio. Se han portado tan generosamente, ellos le darían el museo al gobierno.

Por otra parte, en el medio artístico el museo obedece más a un deseo narcisista del pueblo, aun cuando una de las pláticas de Rufino Tamayo dice: "Con amor al pueblo de México, se crean las obras en este museo para contrarrestar la cultura. Rufino Tamayo".

Al visitar el museo podemos darnos cuenta de que el museo es del pueblo ni para el pueblo. La mayoría de las obras son incomprensibles, por no estar al nivel del pueblo mexicano (la mayor parte son de autores europeos y pocos latinoamericanos).