La calle para el miércoles 28 de febrero de 2007
Diario de un espectador
Carl Nebel
por miguel ángel granados chapa

Esperemos que el rigor estético y técnico del Museo Soumaya no sea también cronológico y que “la pieza del mes” de febrero continúe expuesta hasta el fin de semana. Si no fuera así, con mil disculpas por la tardanza con que lo hacemos, invitamos a nuestros lectores a admirar, todavía hoy miércoles, las doce litografías de Carl Nebel que se exhiben en ese establecimiento y a las que el curador de la muestra, Héctor Palhares Meza define como “Una mirada romántica de la guerra entre Estados Unidos y México (1846-1848).

En el cuaderno mensual de aquel Museo, el investigador comienza explicando la oportunidad de esta exposición:

“Con motivo de los 160 años de la batalla de Buena Vista (22 de febrero de 1847) , una de las doce que se libraron en la guerra entre México y los Estados Unidos, exhibimos las litografías que el artista alemán Carl Nebel ejecutó sobre el tema. La colección completa que forma parte del acervo del Museo Soumaya se engalana gracias a la reciente edición comentada por don José E. Iturriaga Saucó, quien cita las palabras del general Zachary Taylor para revivir el momento más crítico del enfrentamiento: El fuego de nuestra artillería era...de los más destructores, abría espacios a cada momento en las filas de los enemigos y la constancia con que la infantería mexicana resistía ese cañoneo, fue un hecho que llamó la atención y la admiración de todos”.

Originalmente la obra de Nebel sirvió para componer el libro *The War Between the United States and Mexico, Illustrated*, escrito por el periodista norteamericano George Wilkins Kendall, corresponsal de guerra del diario de Nueva Orleans *Daily Picayune*, que actuaba adosado a las tropas del general William Worth. Aparte sus despachos cotidianos, redactó la obra mencionada, pidió a Nebel realizar las litografías correspondientes y en 1851 editó el libro, un tiraje de 500 ejemplares que se vendieron a treinta y cuatro dólares cada uno

Nebel, explica el curador Palhares Meza, “había pasado una larga temporada en México, entre 1829 y 1834, inspirado por la lectura de las obras de Alexander von Humboldt. En su estancia realizó cincuenta dibujos sobre el paisaje, la arqueología, los tipos étnicos y el costumbrismo nacional, que aparecieron en 1840 bajo el título *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República mexicana*. Por solicitud de Kendall, el autor trabajó durante cuatro años en la elaboración de las ilustraciones sobre la guerra entre México y Estados Unidos”.

Una de las más famosas ilustra la portada del libro *Sueñan las piedras*, de Luis Fernando Granados, sobre la rebelión popular en la capital a la entrada de las tropas norteamericanas: “la hermosa litografía de Nebel no debe ser vista como un mero producto imaginario: aunque lo más probable es que Nebel no estuviera en el Zócalo en la mañana del 14 de septiembre, debe haber sabido que era importante dibujar al lépero que en el extremo inferior izquierdo de *Gen Scott's Entrance into Mexico*, se apresta a arrojar una piedra contra los jinetes estadounidenses”, dice ese autor.

El historiador Ron Tyler, que hizo en 1998 una edición facsimilar del libro de Kendall y Nebel, determinó que el litógrafo estaba en México en 1847. “Empero, dice Granados, no hay modo de saber si el grabador alemán asistió a la entrada de los estadounidenses. Tyler mismo...apenas se atreve a sugerir que Nebel ‘pudo haber presenciado algunas de las batallas’ de la campaña del Valle”.