

## LUZ DE GAS

Santiago Ramos, actor

### “Los premios siempre son injustos”

**Q** FELICIANO FIDALGO

¿Qué actor, madre!: los Premios Goya, el otro día, lo declararon el mejor del año por su hacer en el filme *Como un relámpago*. Y qué persona, señoras y señores: lo atestigo. Su inmensidad, temblorosa a veces, acongoja e inyecta una fuerza.

**Pregunta.** La asociación de la locura y el genio viene del pensamiento griego. Y usted, que nació en Salamanca, ¿qué?

**Respuesta.** Pensamiento, no sé. Pero Salamanca es casi el Portugal de Fernando Pessoa.

**P.** ¿Tiene buen despertar?

**R.** Regular; tardo, tardo...

**P.** ¿Le parece más excelso Aznar o Dios nuestro Señor?

**R.** No sé por dónde meterle la mano.

**P.** ¿Qué es un personaje tonto en escena?

**R.** Puede ser brillantísimo, por reflejar la humanidad de mucha gente.

**P.** Usted, el mejor actor de España de los Goya, ¿es el mejor actor?

**R.** Los premios siempre son injustos.

**P.** ¿Imagina si Goya era guapo o bello?

**R.** Bello como artista y potente como persona.

**P.** ¿Quién es el equivalente de Goya en la España posfranquista que dicen que vivimos?

**R.** Camarón de la Isla.

**P.** Acabo de leer una publicidad de coches que recomienda “un coche intrépido”. ¿Qué es un coche intrépido?

**R.** Me deja usted de piedra.

**P.** (El hombre, en este instante, me miró casi tembloroso, dudó y dijo: “¿No le parece que lo dejemos?; yo no valgo para esto”). Le animé, le empujé y seguimos). La publicidad también pregona “un coche sensato”. ¿Qué es eso?

**R.** Será un coche que no molesta.

**P.** ¿Y “un coche extravertido”?

**R.** El coche arrollador.

**P.** ¿Y “un coche luchador”?

**R.** Es un coche con entrega.

**P.** “La voz de su amo” cumple estos días 100 años. ¿Le dice algo? (De nuevo dudó de sí mismo y me miró casi angustiado. Y continuamos con un cierto empeño).

**R.** Si es como la voz de Miguel Hermoso, el autor de *Como un relámpago*, es voz amiga y compasiva.

**P.** ¿Es ya accionista de Telefónica?

**R.** Nada más lejos.

**P.** ¿Prefiere las rebajas de enero, las de febrero o los saldos de siempre?

**R.** Las novedades.

**P.** ¿Le gustaría hacer de Lady Di en escena?

**R.** No, mejor de Carrillo.

**P.** El día del partido Barça-Madrid, un cartelón en el Camp Nou decía: “El balón es el rey del mundo y Ronaldo es Dios”. ¿Y usted qué es?

**R.** Cualquier cosa menos creyente.

**P.** Reclame algo a los cielos o a la tierra...

**R.** Tranquilidad, entendimiento.

**P.** ¿Qué frase es la suya?

**R.** “No os significuéis”, decía mi abuelo. Ésta es mi cruz.

**P.** ¿Qué taco es el suyo?

**R.** ¡Déjame en paz, vete a la mierda!



GUSI BEJER

## Luteranos

MANUEL VICENT

Sólo me gustaba la plataforma digital porque no la entendía, pero ayer Juan Cueto, el teólogo de la informática, me explicó con toda claridad en qué consistía y desde ese momento ha dejado de interesarme. Hasta ahora me excitaba asistir a esta trifulca de periodistas y políticos divididos en dos bandos irreconciliables que discuten con ferocidad acerca de algo que la mayoría de ellos ignora. Este desbarajuste mental se parece a las peleas en los concilios de la Iglesia donde se hablaba de Dios tratando de reglamentarlo sin que ninguno de aquellos cerriles escolásticos lograra aprehender su misterio. En la historia del cristianismo se han derramado millones de litros de sangre por una sola palabra del Credo, incluso por una “y” copulativa y ésta es la hora en que nadie ha logrado desarmar a la Santísima Trinidad todavía, pero un hecho es evidente: cuando el poder no puede enfrentarse a la realidad con argumentos de la razón acude al dogma y al anatema para suplir la inteligencia con el castigo. Pese a todo los protestantes descodificaron a Dios. Contra ellos la Iglesia montó el Concilio de Trento, que no era sino una plataforma gubernamental frente al espíritu de libre empresa de los luteranos ya que ellos querían hacer uso privado de la fe. Los escolásticos de Trento habían comenzado a cablear a Dios, mas he aquí que Dios, materia caprichosa y volátil donde las haya, en vez de llegar por un cable de fibra óptica a través de una zanja por el asfalto decidió entrar por el tejado, digitalmente, vía satélite, cosa que les pilló desprevenidos. La comunicación por sistema digital es la forma moderna que adopta hoy el antiguo Espíritu Santo, un ave informática que te lleva previo pago por el camino más rápido al gol de Ronaldo, al cigarrillo de Bogart o al coito soberano de la reina del porno. En mitad de ese camino se ha establecido la pelea entre escolásticos y luteranos. Detrás de cada palabra del Credo había una cota de poder, pero eso sólo lo sabían los teólogos más finos. Los demás embestian.

**P.** ¿Qué mujer es la suya?

**R.** La que tengo.

**P.** La gasolina súper se ha puesto a 121 pesetas el litro. ¿Tiene algo que predicar como hombre?

**R.** No... Pero, dígame, ¿queda aún mucha entrevista?

**P.** No, no. Y, diga, como actor, ¿qué dice de esa gasolina?

**R.** “Apurar cielos pretendo, / ya que me tratáis así...”

**P.** ¿Un actor sabe soñar?

**R.** Es lo que más hace: soñar, imaginar.

**P.** ¿Cómo empezaría una conferencia sobre el amor ante una sala de hombres?

**R.** Queridos amigos: ahora que no nos oyen ellas...

**P.** (Otra vez Santiago Ramos dudó, como si recordara “vivo sin vivir en mí”). Y me salté, por temor, la pregunta que seguía: ¿Quiere opinar sobre la leche desnatada? Y pregunté otra). ¿Qué es la muerte del teatro, de la que siempre se habla y escribe?

**R.** Es una falacia, una mentira.

**P.** ¿Es más feliz desde que lo han nombrado el mejor actor español?

**R.** En absoluto, no me cambia la vida.

**P.** ¿Le gusta ligar?

**R.** Sí, pero no me dejan.

**P.** ¿Qué pintamos usted y yo en esta cafetería?

**R.** Quizá defendemos cosas en común.

**P.** Dígame algo a sus fans...

**R.** Si no tengo fans.

**P.** ¿Tiene novia?

**R.** Sí, varias.

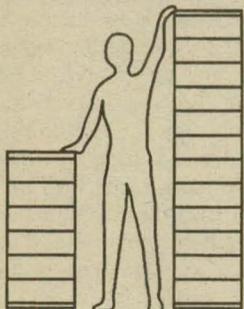
**P.** ¿Sabe usted por qué es actor?

**R.** Ni idea, era muy pequeño.

**P.** Van Gogh pintó, se cortó una oreja y se suicidó, y aún hoy inspira música pop y marcas de bolsas de patatas. ¿Quién es Santiago Ramos?

**R.** Si hay que hacer tanto para que te quieran, yo no estoy dispuesto.

## LIBRERIAS MODULARES



- DIFERENTES MEDIDAS
- DISTINTOS ACABADOS
- PREPARADAS, SI ES SU DESEO, PARA MONTAR UD. MISMO

**balda**

PRÍNCIPE DE VERGARA, 133

TELS. 561 91 87 • 562 33 04  
28002 MADRID

ABIERTO SÁBADOS TARDE  
ANTXOTA, 1 • 20106 LASARTE-ORIA • SAN SEBASTIAN • TELF. 36 02 60

## COLEGIO BRAINS

DESDE UN AÑO A LA UNIVERSIDAD • ENSEÑANZA BILINGÜE INGLÉS-ESPAÑOL DE CALIDAD

### ESCUELA INFANTIL

- Con un programa diario de Psicomotricidad y música atractivo, donde el niño se siente feliz.
- Formación en inglés al 80% por profesores nativos en esta lengua.
- Tratamiento individualizado en la adaptación.
- Hacemos que el niño domine el inglés a los seis años, y la lectura y escritura en castellano, a los cinco.
- Médico y Psico-Pedagogo permanente.
- Servicio de comedor propio esmerado. Transporte.
- Abierto todo el año de 7,30 a 21 horas.

### COLEGIO

- Sólida formación
- Música e informática
- Programa 50% inglés
- Médico
- Profesores británicos
- Comedor y transporte
- Actividad deportiva diaria
- Francés o alemán en secundaria

ESCUELAS DEPORTIVAS DE: Baloncesto, Fútbol, Paddle, Tenis, Atletismo, Natación, Volley, Judo, Ballet, Ping Pong, Ajedrez, etc...

PREPARAMOS PARA: KET, PET, FIRST Y PROFICIENCY  
DESARROLLAMOS LA RESPONSABILIDAD DEL ALUMNO

### E. INFANTIL

Avda. de los Toreros, 9. 28028 MADRID  
Tels. 726 64 00 - 726 25 50 Fax 355 92 31  
Horario de información: de 9 a 18 horas

### C. PRIMARIA

C/ María Lombillo, 5. 28027 MADRID  
Tels. 742 10 60 - 742 69 13  
Fax 742 85 46

### BUP y COU

### SECUNDARIA y BACHILLERATO

C/ La Salvia, 48 (La Moraleja)  
28109 Alcobendas - MADRID  
Tel. 650 45 27 Fax 650 66 32

## NACE LA TELEVISIÓN DIGITAL EN ESPAÑA

# Guía para el consumidor digital

Preguntas que puede plantearse un eventual telespectador de los nuevos canales de pago

J. PRADES, Madrid

La televisión digital es un hecho en España desde el viernes, pero también un concepto nuevo para la audiencia. La siguiente guía ha sido elaborada con la idea de disipar algunas dudas.

► **¿Vale el mismo televisor?**

Cualquier televisor es compatible con la oferta digital. Dentro de pocos años se fabricarán receptores con el descodificador incluido; pero por el momento hay que adquirirlo aparte.

► **¿Cuánto me costaría la instalación si mis vecinos no se apuntasen?**

La instalación individual de la antena parabólica, el descodificador y el telemando que hacen posible el acceso a la plataforma digital cuesta 30.000 pesetas.

► **¿Y si nos abonamos varios vecinos a la vez?**

El precio es el mismo. La ventaja es que se colocará una sola antena para todo el edificio, y no varias visibles en la fachada.

► **¿A qué satélite debo orientar mi parabólica para recibir Canal Digital?**

Al satélite Astra.

► **¿Y si quiero recibir los canales de la plataforma de Telefónica, cuando funcione?**

En este caso deberá adquirir otra antena parabólica y orientarla al satélite Hispasat. No hay una antena que sirva para los dos.

► **¿Para qué sirve el descodificador?**

Sirve, como indica su nombre, para traducir la señal de imagen y sonido, pero además este receptor digital se puede conectar con el equipo de música (para los canales de audio y mejorar el sonido en el resto), el ordenador (para pasarle videojuegos, por ejemplo), el teléfono (para pagar con tarjeta) y el vídeo (para grabar).

► **¿El descodificador de Canal Digital es compatible?**

Está técnicamente capacitado para recibir hasta 950 canales, agrupados en 15 plataformas diferentes. La oferta de Telefónica aún no se ha desarrollado tecnológicamente, por lo que no es posible saber aún si será compatible con ella.

► **¿Puedo tener problemas legales si me instalan el descodificador de Canal Digital?**

El usuario no tendrá ningún problema legal, puesto que lo que contrata con Canal Digital es la cesión de uso del receptor descodificador.

► **¿Con la televisión digital se acaba el fútbol en abierto?**

Las autonómicas y La 2 seguirán dando sus partidos de los sábados, como hasta ahora. Los partidos de la selección nacional continuarán en abierto por TVE. Igualmente, Antena 3 dará el en-

cuentro de los lunes, aunque sólo mientras dure la Liga 96-97. TVE tiene los derechos de la Liga Europea (Copa de Europa), y es previsible que algunos de esos partidos pasen a su oferta digital conjunta con Telefónica, cuando funcione. Canal Digital, como en su día hizo Canal +, simplemente añade partidos respecto al número de los que ya se podían ver ahora, y facilita encuentros que antes nadie televisaba.

► **¿Cuándo empieza el fútbol por el Canal Digital?**

Probablemente empezará dentro de algunos meses, en función del número de abonados.

► **Yo soy seguidor del Athletic de Bilbao. ¿Puedo abonarme a todos sus partidos, o sólo a los que juega fuera?**

Puede contratar las combinaciones que quiera.

► **¿Puedo abonarme sólo al pago por ver, o sólo al fútbol, renunciando al paquete básico?**

No. El paquete básico incluye el canal Taquilla, imprescindible para los programas de pago por visión, como es el caso del fútbol.

► **¿La plataforma de Telefónica y otras televisiones públicas será gratis?**

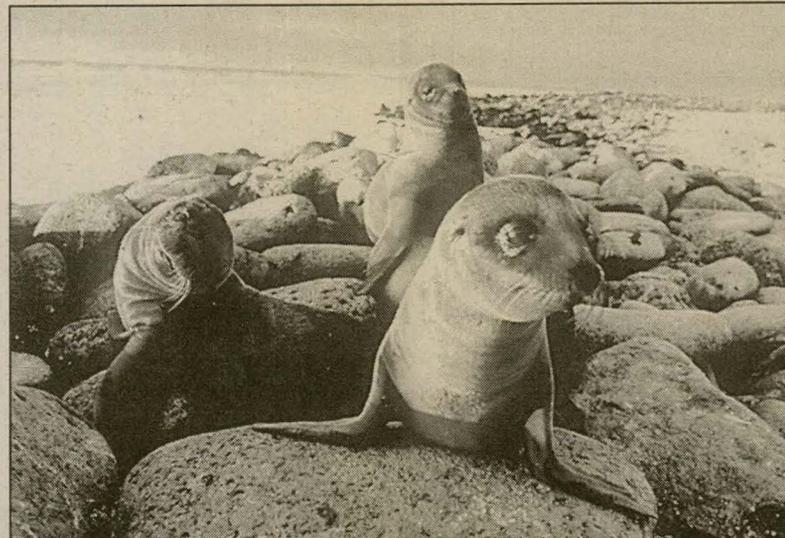
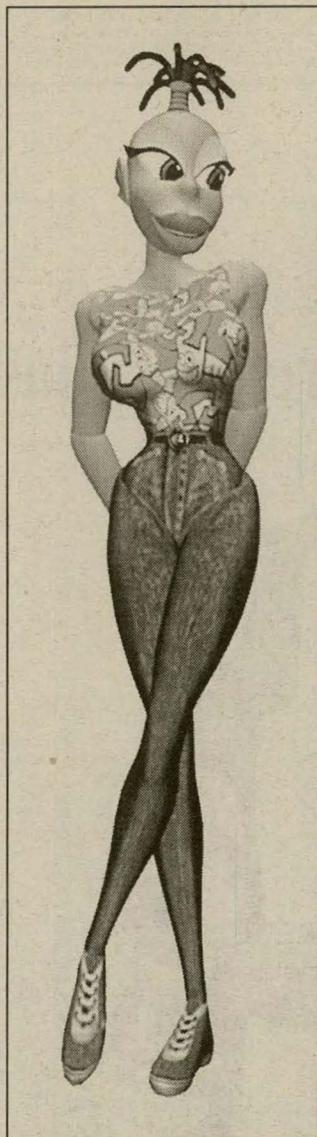
Portavoces de la oferta digital de Telefónica han anunciado que la cuota mensual mínima rondará las 2.000 pesetas. Esta plataforma carece de derechos sobre los partidos de Liga.

► **¿Estamos ante un monopolio de la televisión de pago?**

No. La existencia de una televisión de pago no ha excluido nunca que hubiera otras iguales. El número de ofertas dependerá del mercado y de los gustos de los espectadores.

Lo instintivo es colocar el descodificador digital encima del viejo magnetoscopio. Ahora bien, esto es costumbre decorativa típicamente española. En países menos complejos que el nuestro, por ahí fuera, la llegada al hogar del ya célebre aparato digital jubila sin contemplaciones la vida activa del magnetoscopio: como el tractor desplazó al arado, la bombilla al quinqué y Ronaldo a Stoichkov. Se pueden cruzar los dos cables, sí, pero a la larga se trata de máquinas sustitutivas. ¿Para qué rayos quieres registrar en vídeo, y al precio que están las cintas, lo que los satélites numéricos emiten y redifunden en directo, diferido, a la carta, cuando te da la real gana y desde todos los puntos de vista imaginables? Por otro lado, por el lado reproductor de películas recientes, el nuevo *desco* es lo más parecido al ya castizo videoclub de la esquina, pero sin salir de casa en busca del estreno que justamente te perdiste por no salir de casa, y, sobre todo, sin el castigo de regresar a la tienda para devolver el cartucho. A esa tecla la titulan PPV (*pago por ver*) y en EE UU empieza a ser una de las recaudaciones favoritas de Hollywood.

El problema de este país, pero sólo de éste, es que para doce millones y pico de hogares con televisión tenemos seis millones



Imágenes de los nuevos canales: Cleo, la presentadora virtual; documentales; Yo, Claudio y Robin de los bosques.

## Cómo pasar del actual Canal + al Digital

Los abonados de Canal + y del Canal Satélite analógico ya han experimentado el sistema de televisión de pago, que se amplía ahora. Ellos pueden plantearse preguntas específicas.

► **Soy abonado a Canal +. ¿Puedo seguir como hasta hoy?**

Sí. Puede seguir con la misma cuota de abono y con su actual descodificador.

► **¿Necesito otro descodificador para la Digital?**

Tiene que adquirir necesariamente el nuevo terminal digital.

► **¿Seguiré viendo Canal + si me paso a la televisión digital?**

Puede hacerlo a través de Canal + Digital, que triplica el horario de la actual oferta diaria de Canal + analógico. Por ejemplo, puede ver el estreno de cine a las 22.00, a las 22.30 o a las 23.00. El precio que debe abonar por esta opción es de 3.600 pesetas al mes.

► **¿Cuánto me ahorro por ser ya abonado de Canal +?**

Canal Satélite Digital aún no ha hecho público el descuento, pero sí prevé una rebaja sustancial para abonados.

► **¿Continuarán dando el fútbol de Canal +?**

Canal + mantiene su oferta de dos partidos en domingo, uno de Primera División y otro de Segunda.

► **Soy abonado a Canal Satélite analógico. ¿Cómo**

**tengo que adaptarme?**

Necesitará rectificar una parte de su actual antena parabólica (el convertidor de señales). Un técnico efectuará esta adaptación de su parabólica cuando le facilite el descodificador.

► **¿Y puedo seguir como hasta ahora?**

Puede seguir abonado a Canal Satélite analógico con la oferta de ahora, hasta que acabe su contrato. Cuando éste expire no le será renovado.

## Instrucciones de uso

JUAN CUETO

de magnetoscopios caseros; todo un récord mundial en cuanto a consumidores de cintas de vídeo. Esta anomalía convierte a nuestras obsoletas plataformas de vídeo en la segunda taquilla de las mercancías que importamos del imperio, del que, no lo olvidemos ni por un instante, somos quinto cliente mundial. Por tanto, y por culpa del vídeo, está por ver lo que la taquilla del PPV nos puede vender.

Bien. Una vez situado el *desco* sobre el vídeo, y luego de verificar que no se pelean, ahora se trata de colocar el telemando digital al lado del mando a distancia analógico. Toda la trifulca paleta y guerra civil de estos días procede de ese tonto error de uso entre dos artilugios que nada tienen que ver entre sí. Aquí hay un enorme malentendido. Con el gratuito mando analógico te

puedes cabrear, cagarte en la madre que los parió, echar pestes, identificarte con las iras de mi amigo Boyero, zapear frenéticamente, darle sin misericordia a la tecla del *off* o incluso destruirlo físicamente. Sí, todo lo que se quiera, pero no te puedes desabonar. Es un mando que te acompañará toda la vida aunque te la amargue todas las noches. En cambio, la gran ventaja del mando digital no sólo es que pagas todos los meses por tenerlo en casa y sin que nadie te obligue, soberanamente, sino que cuando te cabrean o decepcionan sus numerosas pantallas el nuevo artilugio digital te permite la inédita posibilidad electrodoméstica (línea blanca o marrón) de llamar por teléfono, poner a parir a los fabricantes de imágenes, romper drásticamente y unilateralmente el contrato y encima que te devuelvan la pasta. La suprema crítica televisual.

La tercera instrucción de uso del *desco* digital consiste en mirar el rectángulo como si fuera un kiosco, sección revistas de ocio y *hobbys*. Excepto para una cosa: la información política sigue siendo una *exclusiva* (un monopolio, pronunciando los *paletos* del reino) del mando analógico. Y por una sencillísima razón: nadie en su sano juicio paga por ver telediaris más o menos manipulados. Eso siempre es gratis.