

# Crece la polémica en Argentina por la supuesta homosexualidad de Gardel

**La actriz** Graciela Borges será la dama joven de la película que se prepara sobre su vida

Buenos Aires, May. 13, AFP.—Mientras una violenta polémica acerca de la supuesta homosexualidad de Carlos Gardel escapa ya de los medios y gana la calle, se anun-

cia en Buenos Aires que la famosa y bella actriz argentina Graciela Borges será la novia del cantante en la película «Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando», sobre la vida de «El morocho del abasto» que dirigirá Héctor Olivera.

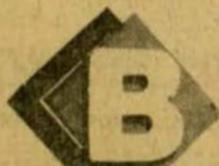
Olivera, uno de los más reputados realizadores cinematográficos argentinos, confirmó este jueves esa noticia en Buenos Aires, añadiendo que el actor (novel) que personificará a Carlos Gardel tendrá un extraordinario parecido físico con él.

La película, que incluirá varios de

los tangos inmortalizados por Gardel —que ahora se dice que no fueron compuestos por él, sino por uno de sus ayudantes llamado Alberto Castellanos—, se rodará en diferentes edificios históricos y escenarios naturales del interior del país, informó Olivera.

El afamado autor y compositor de tangos Virgilio Expósito —hermano de Homero Expósito—, dijo el miércoles pasado en declaraciones periodísticas que detonaron como una bomba que Carlos Gardel no escribió los tangos que le dieron fama que, además, era homos

MARISCALA 1 Hor. 4.30, 6.45 y 9.00.  
 D 11.10, 1.00, 2.50, 4.40, 6.45 y 9.00.  
 MEXICO Hor. 4.30, 6.45 y 9.00.  
 SONORA Hor. 4.30, 6.45 y 9.00. D  
 11.10, 1.00, 2.50, 4.40, 6.45 y 9.00.  
 TLALNEPANTLA Hor. 4.00, 6.00 y  
 8.00.  
 VALLE DORADO «B» Hor. 3.45,  
 6.35 y 9.15. D 10.45, 1.25, 3.45, 6.35 y  
 9.15.



# ADOLESCENTES

Regreso de un

*nada para mejor película, director y guión.*

BELLA EPOCA Hor. 4.00, 6.45 y 9.30.  
 P.SATELITE 1 Hor. 4.00, 6.45 y 9.00.

## 6 La fuerza bruta (de hombres y ratoncitos)



*Christopher Lambert, que se dió a conocer internacionalmente por su papel en «Highlander».*

ALAMEDAS «A» Hor. 4.00, 6.30 y 9.00. D 11.00, 1.30, 4.00, 6.30 y 9.00.  
 ARENAS 1 Hor. 4.00, 6.00 y 8.00.  
 ARIEL Hor. 4.20, 6.15, 8.10 y 10.00.  
 CHIMALHUACAN 2 Hor. 4.00, 5.45, 7.30 y 9.15.  
 DORADO 70 Hor. 4.20, 6.15, 8.10 y 10.00.  
 ECOCINEMA 2 Hor. 4.00, 5.30 y 7.40.  
 FUENTES 1 Hor. 4.00, 5.50, 7.40 y 9.30.  
 FUTURAMA Hor. V a D 4.20, 6.15, 8.10 y 10.00. L a J 4.30, 6.45 y 9.00.  
 GALAXIA Hor. 4.30, 6.45 y 9.00.  
 GALERIAS 2 Hor. 4.20, 6.15, 8.10 y 10.00.  
 J.H.ABITIA Hor. 4.30, 6.45 y 9.00.  
 LAS AMERICAS 1 Hor. 4.20, 6.15, 8.10 y 10.00.  
 LAGO 1 Hor. 4.00, 6.00 y 8.00.

# OTAOLA

0

## *La República del Exilio*

una película de

*Paul Busteros*

con

Mario Iván Martínez

Eugenio Álvarez	Papi
Rafael Santiago	Rogelio Nevares
Ernesto Yáñez	Luis Ferrer
Javier Guerrero	Zamía Fandiño
Kristian Natavichlo	Karl Burnett
Jorge Gallardo	Marilyn Monti
Sergio Jurado	Ramón Carvallo
María Almela	Chele Cobo
Janet Ruiz	Marín Lasalle
Ligia Escalante	Gerardo Mancebo
Eduardo García Barceña	

Héctor Ortega	Actuación Especial	Vicente Granados
	Diana Gólden	

con los niños

Karina Deni Martínez	Rodrigo Alonso
----------------------	----------------

Producción  
Doris Cetina

Imcine Fomento • Producciones Redondo

CONACULTA • FONCA

Fotografía Filo García • Música Marconio Vázquez • Edición Enrique Puente • Sonido Alberto Castro

Entrevistados

Carlos Illscas • Paco Morayta • Jaime Ramos • Juan Fernández • Ricardo Vinós • Jaime Casillas • Mario Buenrostro

## FICHA TÉCNICA DE OTAOLA O LA REPÚBLICA DEL EXILIO

*Otaola o la República del Exilio*, México, Producciones Redondo/Imcine-Foprocine, 35 mm, año 2000.

Duración: 1:50

*Guión*: Raúl Busteros, basado en su adaptación libre de la obra novelística de Simón Otaola, entre las que destacan *El cortejo*, *Los tordos en el pirul* y *Tiempo de recordar*.

*Dirección*: Raúl Busteros.

*Intérpretes*: Mario Iván Martínez, Ernesto Yáñez, Janet Ruiz, Martín Lasalle, Luis Ferrer, Sergio Jurado, Kristian Natalichio, Jaime Ramos, Rogelio Nevares, María Almela, Chelo Cobo, Ligia Escalante, Olivia Cairo, Alejandro Reza. *Con la presentación de los niños*: Karina Deni Martínez y Rodrigo Alonso. *Lanzamiento de*: Eugenio Álvarez, Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, Karin Burnett, Francisco Gutiérrez (*Popi*), y Ramón Carvajo. Zamia Fandiño, Mariú Monti, Ricardo Vinós, Jorge Gallardo, Eduardo García Bárcena, Rafael Santiago, Javier Guerrero, Doris Cetina, Normahilda Castañares, Dora Ballesteros, Mariana Tapia, Yara Eibenschutz, Mónica Reina, Carmen Cruz, Rafael Sarmiento. Actuación especial de: Héctor Ortega, Diana Golden, Vicente Granados.

*Entrevistados (por orden de aparición)*: Carlos Illescas, Jaime Casillas, Hugo Gutiérrez Vega, Juan Fernández, Ricardo Vinós, Paco Morayta, Jaime Ramos, Francisco Gutiérrez, Mario Buenrostro.

*Producción*: Doris Cetina.

*Fotografía*: Héctor, "Fito" García. *Edición*: Enrique Puente. *Sonido*: Alberto Castro. *Música*: Marconio Vázquez.

## SINOPSIS

Ficción. Ensayo cinematográfico donde las historias reales y las imaginarias se combinan en líneas de narración paralelas y alternadas y que, juntas, crean el mundo de la película.

La historia empieza con una noticia: ha muerto en México un exiliado republicano español muy importante. De la noticia se van enterando de formas diversas un grupo de exiliados, cada uno en el lugar donde se encuentra, pensando lo que cada uno piensa, solos o acompañados, y reaccionando cada uno a su manera.

Cada uno de ellos hará su viaje, directo o en varias etapas, hacia el velorio. Algunos harán estación en el café donde se desarrollan, junto con el velorio, la mayor parte de las escenas.

Entre los personajes más señalados se encuentra un niño de aproximadamente doce años, remembranza autobiográfica del director, el cual llega al velorio de la mano de su padre. El lugar le resulta vistoso y extraño; pero en el velatorio contiguo se respira un aire mucho más sobrio y triste. En él se encuentra una niña que ha quedado huérfana, el niño la mira y se enamora perdidamente de ella.

Otro personaje de esta línea de narración es Paco, un hombre que se divierte imaginando disparates, protagonizados por sus compañeros del café, primero, y por los asistentes al velorio después. Hay coros, bailes, discursos improprios y reyertas, todos imaginarios.

Por otra parte, a un hombre exiliado cercano a los 70 años lo despierta la noticia de la muerte del personaje, justo cuando soñaba en matar a su jefe. La mujer lo nota intranquilo y amorosamente lo convence de no ir a trabajar. Ése será el primer día en su vida que no vaya a trabajar. La ciudad se convierte para él en una ciudad de las maravillas y de los horrores, de las imágenes surreales del infierno y del paraíso lleno de mujeres guapas.

Aparecen también como personajes el propio novelista Simón Otaola, exiliado español, en estrecha convivencia con un personaje creado por él, "El Pirata", quien es el conducto para que Otaola pudiera escribirse una autobiografía supuesta, ... si él hubiera sido mexicano, pobre y nacido en un pueblito.

A lo largo de toda la película, documental y ficción se entrelazan y los personajes literarios conviven con los personajes reales, como si conversaran en una ampliación del velorio, más allá del tiempo y del espacio. Hablan sobre tiempos comunes, sobre literatura, los poetas del exilio, sobre Simón Otaola ... y juegan con humor los sentidos.

#### ACERCA DE SIMÓN OTAOLA

Nacido en San Sebastian, vecindado en Madrid donde era asiduo de las peñas literarias, y luego exiliado en México tras la Guerra Civil, fue un escritor capaz de novelar el exilio español, incluso mientras lo vivía, y de crear situaciones y personajes que lo describen con maestría. Como escritor, su principal característica es el gusto por el retrato, la tendencia al humor negro y cruel, y un genio a lo Gómez de la Serna, del que es declarado discípulo y admirador.

México, 30/VII/2000

México, D. F, 25 agosto de 2000

LIC. DORIS CETINA  
PRODUCCIONES REDONDO  
PRESENTE

Por este conducto le hago llegar los roles de exhibición en el interior de la República Mexicana del título: **Otaola o la República del exilio**, que forma parte del 20 Foro Internacional de la Cineteca Nacional.

**Otaola o la república del exilio**

Cineteca Nacional	9 y 10 septiembre
Cuernavaca, Morelos	12 y 13 septiembre
IPN Zacatenco	15 septiembre
IPN Medicina	16 septiembre
UNAM	19 y 20 septiembre
Monterrey, Nuevo León	28 y 29 septiembre
UAM Iztapalapa, D.F	5 octubre
Aguascalientes, Ags.	17 octubre
Guadalajara, Jalisco	1 y 2 noviembre
Puebla, Puebla	13 noviembre
Jalapa, Veracruz	20 noviembre

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

  
VERÓNICA HERNÁNDEZ REYNA  
SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN NACIONAL