

La calle para el viernes 28 de enero de 2011

Diario de un espectador

El calendario de Mariana

Miguel ángel granados chapa

Está ya en uso el Calendario caleidoscópico 2011, publicado por la fundación Mariana Yampolsky, que porta fotografías de esa gran artista, nacida en Chicago en 1925. Se hizo formalmente mexicana en 1956, doce años más tarde de su llegada a nuestro país. Hacia 1963 unió su vida con la de Arjen van der Sluis, un ingeniero agrónomo holandés convertido también mexicano por voluntad propia. Desde la muerte de la notable fotógrafa, Arjen se ha ocupado de preservar y difundir el legado de Mariana, compuesto por más de sesenta mil negativos reunidos por la autora lo largo de medio siglo.

El calendario está precedido de una explicación, que incluye una suerte de charla íntima entre Mariana y Arjen, bajo el título ¡Feliz año nuevo! 1962-2011. La alusión a la primera fecha se debe a que preside esta útil publicación un grabado de la artista (que cultivó diversas artes plásticas) deseando felicidad para aquel 1962:

“Sí Mariana, también para 1962 caben deseos para que —a pesar de todo—este año sea feliz: feliz para el México ahora bicentenario, feliz para el destino del gran legado que nos dejaste y también un feliz destino para este calendario caleidoscópico y que ¡todos sus usuarios lo disfruten!.

Me dirás que este grabado-carta conmemorativo que escogí para abrir 1962 se refiere claramente al de 1962, es decir una diferencia de 49 años. Hace 49 años tu y yo aún no nos conocíamos; tendrían que pasar seis meses más para que eso sucediera. Y después me reprocharás: ¿no podías haber escogido algo más original y más actualizado? Cierto. Dejaste mucho material y fuiste muy creativa hasta los últimos meses de tu vida. Pero grabados como este los dejaste de hacer paulatinamente después de 1959 — año en el que tú, junto con Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins, Fanny Rabel y otros compañeros activos por muchos años—salieron en bloque del Taller de Gráfica Popular en protesta colectiva por la imposición de un nuevo comité directivo.

Cierto, yo podía haber borrado el número 1962 y en su lugar haber puesto el del año en curso. Por un momento, es cierto, lo he considerado. Pero, justo a tiempo, recordé que tu siempre objetabas el concepto de la foto manipulada, es decir la de cualquier intervención en el negativo de la foto ya captada. Tú nunca lo hiciste con tus propias fotos y aún recuerdo muy bien tu gran decepción cuando un día te percataste de que alguien, con toda la buena intención de embellecer tus imágenes de un pueblo, había borrado los cables del teléfono, algunos coches estacionados en la calle y uno que otro letrero comercial.

Mariana, con todo respeto a tu memoria y a tus convicciones, no me atrevo a alterar nada de tu hermoso grabado: ¡que todo lo que creaste en 1962 trascienda hasta el día de hoy!”

Además del grabado en cuestión y once fotografías captadas por Mariana Yampolsky, el calendario caleidoscópico está formado con retratos de la autora tomados por Óscar Yampolsky, su padre, y Alicia Ahumada, Rodrigo Moya y Bob Schalkwik, así como testimonios de notables artistas, difusores del arte y escritores: Elen Poniatowska, Paloma Martínez, Alberto González Pozo, Salvador Padilla, Chela Montes de Oca, Alberto Díaz de Cosío, Roger Díaz de Cossío, Francisco Reyes Palma, Rodrigo Moya y José Antonio Rodríguez.

El domicilio de la Fundación: San Marcos 65-1, en Tlalpan. Su dirección electrónica es [fundaciónmarianayampolsky@yahoo.com.mx](mailto:fundaciónmarianayampolsky@yahoo.com.mx)