

plaza pública para la edición del 27 de febrero de 1992

# Coloquio de invierno

# Balance y consecuencias

miguel ángel granados chapa

Con el alto, y costoso, patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y la Universidad Nacional, se realizó el Coloquio de Invierno, organizado por la revista mensual Nexos, y concluido el viernes anterior, después de diez días de deliberaciones. No se trató solamente, como pudiera pensarse, de una serie de conferencias destinadas a alumbrar la reflexión sobre los grandes problemas de nuestro tiempo. Fue eso el Coloquio. Para eso sirvió. Pero también para ilustrar, y por eso el tema es propio de una columna dedicada a la política, el estado actual de las relaciones entre los intelectuales y el poder.

La mecánica del evento consistió en tres grandes tramos de temas, iniciada cada una con sendas lecciones inaugurales a cargo de los novelistas Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Fernando del Paso, y en cuarenta conferencias magistrales (dos por día, durante los diez que duró el evento), dictadas por personajes extranjeros y mexicanos, comentadas a su vez por una media docena de otros participantes en el Coloquio. Casi en todos los casos, tales conferencias y comentarios fueron útiles para plantear las cuestiones a que se referían y para suscitar cavilaciones entre el abundante público que siguió los actos en el auditorio Alfonso Caso en Ciudad Universitaria, y a través del Canal 22 en las universidades públicas del país.

Las lecciones inaugurales fueron tan espléndidas como se esperaba, dado el carácter de sus lectores. El tercero de ellos, Del Paso, hizo notar que Fuentes además de novelista, se ha dedicado al ensayo, "gracias a una gran disciplina, a la adquisición de una vasta cultura y, sobre todo, a su fino talento como analista". García Márquez, además de ser "un novelista de imaginación prodigiosa, ha tenido el privilegio de estar muy cerca del poder...y por lo tanto de conocer desde dentro, algunos de los procesos políticos más importantes de las



Cauduro nació en la Ciudad de México en 1950; 15 años de labor constante y creativa han hecho de este artista un incursionador de nuevas técnicas, aportando con ello un nuevo lenguaje a las artes plásticas.

El juego de la ilusión óptica realizado por Cauduro, engendra en el espectador una curiosidad aguda capaz de motivarlo - para ir en la búsqueda del encuentro del interior, del querer incursionar con otra dimensión.

Dos obras que denotan claramente la intención óptica y temática que maneja el artista son los murales que colocó en el metro de Insurgentes, los cuales representan al metro de Londres y al de París, las piezas se colocaron con motivo del vigésimo aniversario del Transporte Colectivo.

Cauduro ha incursionado también en los campos del diseño y la comunicación por medio de la imagen, aunque siempre ha variado sus técnicas para trabajar, sobre todo en sus materiales de apoyo que van desde las resinas, óxidos, acuarelas y láminas para ampliar su gama personal de posibilidades.

"Rafael Cauduro" se denomina la exhibición de 14 obras - del mismo autor, cuya apertura se llevará a cabo hoy martes 11 de febrero a las 19:00 horas en la Galería de Arte del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

plaza pública/2

27/4/92

últimas décadas y muy probablemente también el privilegio de influir en ellos". El propio Del Paso, en fin, expuso las ideas "que tengo y he tenido sobre mi país, México, mi país y su historia, su historia y su presente, su presente y sus perspectivas".

Si bien muchas de las lecciones y conferencias, y aun los comentarios fueron recogidos, cabal o parcialmente en los diarios, la percepción global del Coloquio, y el calibramiento de su verdadera importancia podrán hacerse cuando se publiquen los libros donde conste el pensamiento volcado durante más de 120 horas que se dedicaron a examinar los grandes cambios de nuestro tiempo.

Pero el Coloquio se inició marcado por el escándalo, debido a la actitud de Octavio Paz. Un personaje como el Premio Nobel de Literatura 1990, por ese solo hecho, y por la naturaleza de los temas implicados en el Coloquio, a los que no ha sido ajeno pese a que es, sobre todo, un poeta, no puede permanecer al margen de un evento de esta naturaleza. Por la causa que fuere, el hecho es que se le invitó a mediados de enero, cuando faltaba menos de un mes para el evento, y Paz no aceptó. Pero no se limitó a esa posición, sino que se convirtió en un combatiente contra el ~~Consejo~~ Coloquio y sus patrocinadores, especialmente el Consejo y su presidente, don Víctor Flores Olea. Al renunciar a un grupo de trabajo del Consejo, Paz desautorizó desde su cumbre, y en unas cuantas líneas, la política cultural de un gobierno del que había estado especialmente cercano.

Sin demasiado esfuerzo, se ha visto en el enfrentamiento de Paz --que dirige la revista Vuelta, muy próxima a Televisa, como lo es el poeta mismo-- y Nexos, una disputa por ganar influencia, que ambos grupos tienen ya, frente al poder. Por su propia naturaleza expansiva, esos grupos no quieren permanecer en los confines de las parcelas que el talento de sus dirigentes los ha conquistado, sino que quieren ampliarlas, y eso puede hacerse sólo a costillas de pretensiones semejantes. De allí la querrela, que no concluirá aunque haya terminado ya el Coloquio, pues se trata de una pelea de pesos pesados, con duración de muchos rounds.



La muestra la integran 14 obras de gran formato  
EXPONE RAFAEL CAUDURO EN EL AEROPUERTO  
DE LA CIUDAD DE MEXICO

\*\*\* Se inaugura hoy martes 11 de febrero,  
a las 19:00 horas

La realidad significa todo aquello que tiene una existencia, pero esta existencia muchas veces es ficticia, porque va aunada a una ilusión óptica, la cual hace dudar si en verdad existe realidad en los cuadros del pintor mexicano Rafael Cauduro.

Son 14 las obras de gran formato de este artista que serán exhibidas en la muestra "Rafael Cauduro", la cual se inaugurará hoy martes 11 de febrero a las 19:00 horas en la Galería de Arte del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Dicha exposición se lleva a cabo con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo Nacional de la Estampa, y la Dirección General de Aeropuertos y Servicios Auxiliares.

La temática empleada por Cauduro en sus obras está denominada como "Dimensión bidimensional", ya que existen varios personajes o protagonistas incluyendo a seres humanos que los representan como objetos en forma de fotografía, pintura, posters, todos como seres bidimensionales.