

La calle para el viernes 20 de agosto 2010

Diario de un espectador

Argelia en México

No se trata de un truco geográfico, referido a la nación árabe africana que se hubiera establecido en nuestro país. Cuando titulamos esta columna "Argelia en México" es para dar la buena noticia de que por un tiempo será posible escuchar a Argelia Fragoso en México, en vivo y no sólo a través de sus discos y las emisiones de cada viernes, como hoy, a través del canal de los universitarios. Los viernes y los sábados forma parte de un espectáculo en el Amapola, un salón que recrea las tradiciones del cabaret, situado en donde abrió sus puertas durante muchos años el Terraza Casino.

Para que nuestros lectores se dispongan a escuchar a Argelia Fragoso en su más reciente grabación, *Canta lo sentimental*, he aquí lo escrito a propósito por la poeta y escritora cubana Minerva Salado:

"La voz de oro de Cuba llega de nuevo a nosotros en este disco, en cuyo telón de fondo se inscribe un itinerario artístico que parte de su isla original hasta México, a través de una larga residencia en España.

"Argelia Fragoso siempre fue la voz más educada, culta si se quiere, de su país. Proveniente de una generación que tuvo acceso a los estudios musicales —en su caso en el conservatorio Franz Liszt, de Weimar, Alemania se armó con un instrumental teórico que le ha permitido la dirección coral, la creación de arreglos musicales, la composición, la ejecución del piano y, por supuesto, la enseñanza. Todo ello como sustento de su vocación por la expresión popular, que no desdeña la intuición de los músicos que la precedieron y los ritmos adquiridos en el seno de un hogar y de un barrio habanero, ciertamente sonoro. Cuando sube al escenario, Argelia exhibe la asimilación de dos líneas expresivas que en los últimos años se quedaron sin sus pilares principales: Elena Burke y Celia Cruz. Insustituibles en la guaracha y el bolero. Irrepetibles en la música de nuestro país.

"Impresiona en esta artista la síntesis de esas dos fuentes. Síntesis que es resultado de una rica trayectoria y como no ha sido impuesta, fluye. Sus registros vocales hacen posible cualquier estilo interpretativo, desde el jazz hasta el bolero y la guaracha, y se emplean para alcanzar los muchos caminos rítmicos del son cubano en los acentos del Caribe.

"La huella del sentimiento, indeleble en el gusto de los cubanos, está presente en el personal estilo de Argelia. Todo lo que se conoció antes toma presencia en la expresión de Argelia Fragoso, quien en varios momentos aparece acompañada de músicos tan apreciados como César Portilla de la Luz, Ángel Díaz, Gina León, Ela Calvo, Guillermo Fragoso,

Juanito Martínez, Nelson Díaz. Aquí están los modos de la melodía cubana de hoy, cantada como siempre. Renovada e idéntica.

“Desde la tradición al futuro”.

Antes, para el disco en que Argelia canta a Vicente Garrido, se había escrito de ella lo siguiente:

“Cuando hace unos años, Argelia Fragoso irrumpía en el ámbito de la popularidad, asistíamos, sin darnos cuenta, al nacimiento de una de las más importantes figuras que brindaría la musical isla del caribe, Cuba, al escenario internacional. Nos hallábamos ante una de las voces que más darían qué hablar, por sus dotes excepcionales y que más llamaría la atención de críticos, compositores y músicos allí donde se presente.

“Armada de un gran registro de contralto, cálido y profundo, Argelia compendia, además, una impactante musicalidad, una perfecta afinación y una clara dicción”.