

La calle para el martes cinco de octubre de 2010

Diario de un espectador

El Cervantino en la calle

Miguel ángel granados chapa

Lo último que podría ocurrirle al Festival Cervantino que año con año, desde hace treinta y ocho se origina en la ciudad de Guanajuato, sería caer en la rutina, en la mera reedición de las actividades anteriores. Y menos podría ocurrirle tal infortunio ahora que es dirigido por la doctora Lidia Camacho, la dinámica funcionaria de la cultura que en Radio Educación y en la Fonoteca Nacional institución esta última nacida de su empuje y capacidad organizativa.

Entre las muchas innovaciones que contiene la 38ª presentación de este festival, de acuerdo con el programa oficial a iniciarse el miércoles de la próxima semana, están las modalidades que revestirán las funciones en los espacios públicos de la ciudad sede, donde esta vez habrá “estructuras de gran formato y andamiaje multimedia conjugado con luces, habilidades circenses y actuación”.

Grupos de varios países y regiones, como Francia, el Reino Unido, Canadá, Italia y Suiza, así como Québec, Chihuahua, Querétaro y el propio Guanajuato “compartirán su arte con el público y mostrarán su rigor escénico, tanto a ras de piso como en el aire.

“Se trata de una docena de propuestas que exhibirán lo mismo el arte celestial de la compañía Transe Express (Francia), que la escenografía casi mimética del Periplum (Reino Unido) la tradición del circo y el teatro de calle de Quebec, el singular lenguaje coreográfico y gestual de las compañías, Teatro Tascabile (Italia) y Da Motus! (Suiza), así como el nuevo circo con acento queretano de Ozono, la fantasía de las Marionetas Shuto y los tradicionales *Entremeses cervantinos*.

“Transe Express exhibirá su concepto inspirado en las esculturas de Alexander Calder, durante el espectáculo de *Maudits sonnants*, donde se combina la fuerza y destreza física para construir un móvil gigante en forma de flor, el que mientras ocho personajes se balancean en el aire, la estructura se abre y se cierra.

“Por su parte, la compañía británica Periplum presentará *The bell* (La campana), montaje basado en las películas *Andrei Rublev*, de Tarkovsky y *Ran*, de Kurosawa que recrean la historia de un clan guerrero que defiende sus tierras de las fuerzas invasoras.

“Desde Quebec llegará un lúcido ejército teatral que exhibirá la línea estética de la escena quebequense que ha dado tanto de qué hablar en los últimos años, por autores como Suzanne Lebeau y por grupos como Cirque Eloize, entre otros. En esta ocasión entrarán a escena Théâtre Biscornu *Princesse Patate*, Bourask, los *clowns* Alexio y Marie-Bulle y la exitosa compañía Les 7 Doigts de la Main (Los siete dedos de la mano).

“Inspirados en el cine mudo y el expresionismo alemán de los años 20, Théâtre Biscornu seducirá al público cervantino con *La risa muda* (*Le rire muet*, en francés) que entre señas, gestos y movimientos corporales destejerá un chusco triángulo amoroso.

“La compañía Princesse Patate presentará *El gran circo minúsculo*, donde el público disfrutará de números sorprendentes, unos más chiflados que otros, pero todos colmados de personajes seductores, cómicos y grotescos.

“Bourask ofrecerá con Monsieur Bossbottes la historia del patrón de una mina, exigente y lunático, que hace temblar a su empleado al tiempo que es víctima de sus travesuras. Se trata de un montaje donde intervienen cuatro bailarines apasionados del gumboot (danza originaria de África del Sur, plagada de coreografías endiabladas y cachondas)”.