

Hollywood, el planeta de los insectos

Tras los dinosaurios y los extraterrestres, la industria encuentra un nuevo filón

BERNARD WEINRAUB (NYT). Los Ángeles Echen la culpa al milenio, al miedo a la clonación, a una saturación de películas de extraterrestres rodadas en los estudios, o simplemente al cansancio creativo de eje-

cutivos y guionistas. Pero los bichos —minúsculos y monstruosos, unas criaturas pequeñas y vivarachas que cantan, y otras espantosas que matan— invaden los estudios de Hollywood. Al menos media doce-

na de guiones en los que intervienen insectos se encuentran en diferentes etapas de desarrollo y producción, y convierten las criaturas en terribles rivales de dinosaurios y extraterrestres en las pantallas.

La última oleada de películas de insectos tuvo lugar en la época posatómica, ejemplificada por *Them!*, el clásico de 1954 sobre hormigas gigantes que correteaban a su antojo en el Suroeste después de una prueba atómica. David Vogel, presidente de Walt Disney Pictures, que hace poco pagó al escritor Ron Kasdan 850.000 dólares (más de 123 millones de pesetas) por los derechos y la adaptación del guión de su nueva novela *Instinct*, sobre un escape de sustancias químicas tóxicas en México que libera una multitud de bichos asesinos en dirección a Tejas, afirma: "Después de la bomba atómica, se produjo un miedo latente, que llevaba a pensar: '¿Qué hemos hecho?, ¿hasta qué punto hemos trastornado el equilibrio de la naturaleza?, ¿es esto la venganza de la naturaleza?'". "Ahora mismo, nos encontramos en una situación semejante", dice Vogel, haciéndose eco de la opinión de otros ejecutivos y productores. "Parece que todas las semanas leemos algo sobre clonación, ingeniería genética y nuevos descubrimientos de agua en otros planetas. La ciencia altera nuestro sentido de lo conocido. Y estas películas explotan eso".

Entre las películas de bichos que se están haciendo, se encuentra *Starship Troopers*, de Paul Verhoeven, sobre una guerra entre humanos y hormigas extraterrestres gigantes, que estrenará Tri-Star en noviembre; *Antz*, una película de dibujos animados (con la voz de Woody Allen como bicho protagonista) que va a hacer Dreamworks; *Dust*, una película de Warner Brothers basada en una novela de Charles Pellegrino sobre la extinción de insectos que amenazan potencialmente el planeta, y una película de Pixar para Disney llamada *A Bug's Life*.

En *Mimic*, otra película sobre bichos que estrenará en julio Miramax, Mira Sorvino es amenazada por un híbrido de



Un plano de *Scream*, de Wes Craven.

cucaracha, una combinación de mantis religiosa y de termita. El director de la película, Guillermo del Toro, que hizo *Cronos*, la película de terror de 1993, habla casi místicamente de los bichos. "Lo que atrae a los cineastas es que estas cosas son reales", dice. "Comparten el mismo planeta. No hay que inventárselos. Los vemos todos los días. Pero los bichos son criaturas de una perfección de pesadilla. Tenemos poco en común con ellos. Tienen seis patas, múltiples ojos, no tienen corazón ni pulmones, y son imparables. Los mamíferos son blandos, carnosos, vulnerables; mientras que los insectos están cubiertos por un caparazón blindado. Pueden ser decididos e implacables. Son grotescos. Son la pesadilla de Dios".

De forma similar, Wes Craven, otro importante cineasta del género de terror, dice que los bichos dan muchos más sustos que los extraterrestres. "No

nos gustan", dice. "Son símbolos de corrupción y suciedad. Comparten nuestro espacio y sabemos que pueden hacernos realmente daño. Representan un elemento de la naturaleza que es insaciable y, en último término, nos consideran como comida. Y probablemente tienen razón".

Por supuesto, los ejecutivos y agentes de los estudios consideran los insectos como parte de la interminable búsqueda de Hollywood de nuevos y más temibles villanos. Mike de Luca, presidente de producción de New Line, afirma: "Hemos tenido virus, babosas, tornados, volcanes y, ahora, insectos. Todo es muy bíblico".

Además, y en un nivel meramente práctico, los estudios están descubriendo que el uso de técnicas informáticas cada vez más sofisticadas hace que animar insectos resulte mucho más fácil que animar extraterrestres o dinosaurios. Mike

Simpson, codirector del departamento de cine de la agencia de talentos William Morris, comenta: "Los bichos son relativamente fáciles de animar porque tienen contornos marcados, superficies duras, un color uniforme, y no tienen las expresiones faciales ni las cualidades humanas reconocibles que requieren los dinosaurios y los extraterrestres. Además están el miedo y el odio naturales que les tenemos todos".

A menudo, las películas de terror han reflejado los temores y la paranoia de la cultura popular. En los años treinta y cuarenta, las películas de Frankenstein y sus imitadores explotaron el miedo a los científicos locos. Welch Everman, autor de *Culy Horror Films* (1993) y *Cult Science Fiction Films* (1995), afirma: "Las películas de terror y de ciencia ficción se han mostrado casi siempre contrarias a la ciencia o muy escépticas sobre ella".

Los límites de la ciencia

Welch Everman, decano adjunto en la Universidad de Maine, señala que en anteriores películas de terror, los miedos se personificaban en los científicos locos. "En los años cincuenta, se transformó en un escepticismo hacia la ciencia: la ciencia había ganado la guerra, pero la gente también tenía miedo de la bomba atómica y de la contaminación radiactiva".

En los años cincuenta, esos miedos inspiraron películas como *Them!*, que fue un gran éxito de Warner Brot-

hers, y *Beginning of the End*, en la que langostas gigantes atacan Chicago; *Black Scorpion*, en la que escorpiones gigantes atacan México, y *Attack of the Giant Leeches*, en la que los pegajosos monstruos son liberados por la radiactividad tras un lanzamiento espacial.

Everman cuenta: "Desde Vietnam, y más recientemente con las noticias sobre posibles desastres ecológicos y preocupaciones sobre la clonación, tenemos la impresión de que la ciencia actúa casi sin lí-

mites, y estas nuevas películas reflejan eso. Ahora tenemos una opinión más negativa de la ciencia que en los años cincuenta".

Lo que sirve como fondo de la nueva oleada de películas de terror es, según directores y guionistas, la aproximación del milenio. Chris Brancato, que ha escrito para la serie de televisión *Expediente X* y es el autor del guión de *Species II*, una nueva película actualmente en producción, dice: "Es la paranoia del milenio: la gente está muy

nerviosa por lo que vaya a pasar".

Wes Craven, director de *Scream* y otras películas de terror de éxito, afirma: "No sólo estamos llegando al final del siglo, sino también al final del milenio. Hay cosas extrañas en el horizonte. Psicológicamente, tenemos la sensación de que avanzamos hacia el precipicio y de que la naturaleza se vengará".

Otros maestros del género de terror no están tan seguros sobre las causas de estas películas. John Carpenter,

entre cuyas películas está *Escape from L. A.*, observa que los estudios inevitablemente reciclan viejas ideas y que ahora el reciclaje se orienta a las películas de insectos de los años cincuenta. "Todo el mundo quiere explotar el filón madre en busca de éxito", opina Carpenter. "Y quizá en este momento se nos hayan agotado los extraterrestres". ¿Le sorprende la oleada de películas de bichos? Carpenter contesta: "En absoluto, nada de Hollywood me sorprende".

Muñoz Molina dice que "la poesía es el límite de la expresión"

W. M. S., Madrid

"El límite máximo de la expresión literaria se alcanza con la poesía", afirmó el viernes el escritor Antonio Muñoz Molina durante la presentación de tres libros: *Antología poética*, de Juan Bernier (1911-1989); *Poemas (1976-1996)*, de José Gutiérrez, y *Palabras a la oscuridad*, de Francisco Brines, de la colección Signos, de Huerga y Fierro Editores. Junto a Muñoz Molina, presentaron los volúmenes, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el poeta Ángel Luis Vigaray y el editor y escritor Leopoldo Alas.

La selección de la obra del cordobés Juan Bernier la hizo Rafael Pérez Estrada. En el acto se recordó cómo Bernier fue el más destacado de los poetas del llamado grupo Cántico, del que formaron parte Ricardo Molina, Pablo García Baena y Ginés Llebrá, entre otros autores. El nombre lo heredó de la revista fundada por el mismo Bernier en 1947 en Córdoba. Ángel Luis Vigaray dijo que si es cierto que la poesía está de moda, "es un buen momento para leer a alguien de la calidad de Bernier".

Antonio Muñoz Molina presentó *Poemas (1976-1996)*, que, aunque son una recopilación hecha por el mismo autor, José Gutiérrez (1957), fueron calificados por el autor de *Plenilunio* como "un libro nuevo". "Se parece a otros de Gutiérrez, pero esta selección lo ha cambiado y es otra cosa". Estuvo el novelista al lado del poeta porque, además de considerar que en la poesía "se alcanza el límite máximo de la expresión literaria", Muñoz Molina dijo estar agradecido con Gutiérrez porque cuando lo leyó descubrió a otros poetas y, sobre todo, porque fue uno de sus primeros lectores cuando escribía en Granada y lo animó a escribir prosa. "Sin él yo no habría publicado mi primer libro, precisamente en una colección de poesía en la que estaba él".

Inquietud

Muñoz Molina también expresó su inquietud por la gente que dice "soy poeta", cuando esto es una cosa muy seria, porque no se sabe si se va a seguir haciéndolo"; añadió que "es fácil decir 'soy escritor, pero no poeta'", y echó de menos la enseñanza en los colegios de cómo contar los versos de un poema. A José Gutiérrez le pidió que éste que parece su último libro "sea el primero".

Palabras a la oscuridad, de Francisco Brines (Valencia 1932), es una reedición de un libro que el autor publicó en 1966 y que del que Brines señaló: "Constituye un momento clave en la evolución de mi obra, donde entra la reflexión y el intelecto en mi poesía". Leopoldo Alas se refirió a Brines como "un gran poeta y un maestro de quien siempre se aprende".

A Brines, el que ahora esté escribiendo poco no le preocupa. "La poesía que hago requiere de espacios temporales", dijo, "porque, como no lo hago temáticamente, hay que darle tiempo a la vida a que me nutra". El autor de *Palabras a la oscuridad* dijo, entre risas, que la poesía le lleva ventaja a la filosofía porque, con "sus sueños e ilusiones, miente como la vida".

RECUSACIÓN DE GÓMEZ DE LIAÑO

Amistades e intereses ideológicos y económicos

Extracto del escrito de recusación

Este es un extracto del escrito de recusación presentado por Juan Luis Cebrián contra el juez Javier Gómez de Liaño:

"Concorre en el presente caso la causa legítima de recusación prevista en el n.º 9 del artículo 54 de la LECrim [Ley de Enjuiciamiento Criminal]. Y consistente en el interés indirecto que el Ilmo. Sr. Magistrado Juez tiene en esta causa. En lo que a ello concierne, hemos de hacer referencia a su relación con la persona que presentó la denuncia que originó la incoación de las diligencias previas. El denunciante es D. Jaime Campmany, conocido periodista, colaborador de *Abc* y director de la revista *Época*, la cual, ya antes de la iniciación de este procedimiento, publicó artículos en los que se afirmaba que los administradores de Sogecable habían incurrido en los delitos que ahora se les imputan. En sus columnas en *Abc* y en el semanario *Época*, ya durante la tramitación de las diligencias previas, D. Jaime Campmany ha publicado opiniones favorables a la instrucción realizada por el recusado y contrarias a la honorabilidad de los imputados. (...) Pues bien, se da la circunstancia de que D. Jaime Campmany es el suegro de la hermana de D.ª M.ª Dolores Márquez de Prado, unida sentimentalmente a don Javier Gómez de Liaño, quien mantiene con don Jaime Campmany una estrecha amistad. Item más, como es bien sabido, la revista que dirige D. Jaime Campmany —*Época*— está editada por la entidad Difusora de Información Periódica, SA (DINPE), la cual tiene una participación de un 0,10% en la plataforma creada para la explotación de televisión por satélite conocida como *Vía Digital*, que, como es bien sabido, rivaliza comercial y económicamente con aquella otra de la que forma parte, mayoritariamente, el grupo empresarial al que pertenece el recusante. D. Jaime Campmany, por lo expuesto, representa —fácticamente— intereses económicos que, aglutinados en torno a aquella plataforma, verían, con enorme agrado, que su competidor se viese en-

vuelto en escándalos, polémicas y, en fin, acontecimientos que erosionaran o mermaran su imagen, prestigio y capacidad de actuación en el mercado.

De igual manera, como se podrá advertir oportunamente, el Ilmo. Sr. Magistrado Instructor recusado mantiene amigables relaciones con D. Jesús Cacho y D. Antonio García Trevijano. Ambos, lo que es de dominio público, ligados de manera intensa y profesional con el diario *El Mundo*, el cual, a su vez, participa en aquella plataforma en la que se integra DINPE y otras entidades. Es decir, doblemente competidor del grupo empresarial en el que participa D. Juan Luis Cebrián.

Así, pues, en torno a los Sres. Campmany, Cacho y García Trevijano (este último, según parece, actúa como abogado defensor de los intereses de doña María Dolores Márquez de Prado) se concitan, cuando menos, importantísimos intereses económicos al margen de otros de distinto signo y más cercanos al terreno de lo ideológico. Sin duda, esa vinculación manifiesta es causa también de la parcialidad en la actitud del recusado en relación a la causa seguida contra nuestro mandante y otros miembros de la entidad PRISA.

Tal actitud interesada en aniquilar, o al menos malherir, al enemigo es preexistente a la incoación del procedimiento y fue la que conformó —y lo sigue haciendo en la actualidad— el *animus* con el que los aludidos personajes con-

curren al proceso. El primero, el Sr. Campmany, presentando la denuncia que previamente había redactado en un supuesto trabajo periodístico aparecido en la revista que dirige, dedicando, además, diariamente buena parte de su tiempo y de su esfuerzo a atacar extraprocesalmente a mi demandante. El segundo, el Sr. Cacho,

"La imparcialidad se pierde cuando concurre parentesco o amistad íntima con una de las partes"

periodista expulsado de EL PAÍS por el Sr. Cebrián, alentando desde su posición de cronista en aquel diario las actuaciones arbitrarias adoptadas por el Sr. instructor —en el sentido expresado por la Ilma. Sección Segunda de esta Audiencia Nacional— para, seguidamente, hacerlo de manera directa desde los estrados del juzgado una vez investido del protector manto del ejercicio de la acción popular y ante el fracaso de su intento de hacerlo como perjudicado. Finalmente, el Sr. García Trevijano ha ido dejando en los espacios que el periódico *El Mundo* ofrece a sus opiniones la huella inconfundible de su animosidad contra D. Juan Luis Cebrián, permitiéndose, incluso, manifestar supuestas valoraciones jurídicas sobre los hechos debatidos en estas actuaciones.

Pues bien, la recusación del Ilmo. Sr. Magistrado Juez de este proceso por considerarle incurso en un *interés indirecto en la causa* viene motivada por las estrechas relaciones de amistad que mantiene con quienes son los acusadores de nuestro patrocinado y los enemigos de sus proyectos empresariales. Relaciones de amistad ínti-

ma —alguna de índole familiar, como la que vincula al Sr. Campmany con la Sra. Márquez de Prado— que, lejos de ser prudentemente ejercitadas para evitar la posible "contaminación" del Juez (si se nos permite el uso de tal barbarismo en auge) son objeto de impúdica exhibición. Diríase que existe cierta arrogancia en ese hecho, lo que, a nuestro parecer, evidencia la parcialidad con la que actúa el Ilmo. Sr. Gómez de Liaño.

De lo antedicho es buena muestra la publicación, el pasado día 4 de junio de este año, de un artículo firmado por el Sr. Campmany con el título *Dos cenas dos (...)*, en el cual se ilustraba a los lectores de *Abc* sobre las cenas compartidas con el recusado y D.ª M.ª Dolores Márquez de Prado durante la instrucción de la causa, describiendo con detalle —diríase que deleitándose en ello— el copiosísimo menú del que dieron cuenta todos los comensales. En realidad, una de las cenas, según informaba el diario EL PAÍS el pasado sábado 28 de junio, se produjo como consecuencia de una invitación del juez Gómez de Liaño al matrimonio Campmany a pasar un fin de semana con él y con la fiscal M.ª Dolores Márquez de Prado en la finca La Azuela, propiedad de un hermano del magistrado. Meses atrás habían compartido unas cortas vacaciones en la Lombardía italiana (...). Más tarde, el 13 de junio, el Sr. Campmany publicó otro artículo (...), en el que, en un tono de mofa hacia los derechos de los imputados y de afrenta a la imparcialidad judicial, se permitía ironizar sobre las dificultades que, a su juicio, encontraría la defensa si intentara la recusación.

(...) No cabe duda de que la imparcialidad judicial se pierde cuando concurre relación de parentesco o amistad íntima con una de las partes, como en el presente caso acontece. También se destruye cuando el juez mantiene una estrecha relación con un denunciante, cuando el mismo es además un periodista que en sus artículos se ocupa del procedimiento, espolea a los imputados, jalea al juez

cuando adopta medidas contra los mismos y, lo que es más grave, se jacta pretenciosamente ante sus lectores de su actuación y de su influencia ante el titular del órgano judicial, poniendo en solfa la independencia de la jurisdicción. Todo ello no puede sino ser percibido como un escarnio público de la imparcialidad, y debe ser corregido por el propio Poder Judicial mediante la estimación del presente escrito también por el motivo del que ahora nos ocupamos, consistente en el interés indirecto del recusado en la causa. Dicho interés coincide con su afán por mantener viva, injustificadamente, una instrucción iniciada como consecuencia de la denuncia del Sr. Campmany, que a este último y a otros beneficia en su campaña de desprestigio contra los imputados, y con el intento del Ilmo. Sr. Gómez de Liaño de proporcionar fundamento a su amigo periodista para sostener ante el público sus posiciones, sin olvidar que el Sr. Campmany, además de alabar las actuaciones del juez, pone su pluma al servicio de la causa de la compañera sentimental del recusado, la Ilma. Sra. Márquez de Prado, relacionada familiarmente con el periodista, y que este último considera atacada por la "prensa polanquista", como puede leerse en el artículo *La pieza abatida*, publicado el 26 de junio de 1997 (...).

Hay quienes se ufanan de sentar a su mesa al Ilmo. Sr. Gómez de Liaño —como el Sr. Campmany— y quienes se afanan para lograr tal hecho, como los Sres. Cacho y García Trevijano, lo que testimoniaría el domicilio de Rosa Bernal. Estas relaciones, difícilmente explicables desde la afición culinaria, sólo hablan de la estrecha vinculación del juez con otros enemigos del Sr. Cebrián. Es imposible la ecuanimidad en tal situación. (...) Los hechos expuestos no son fruto de la casualidad. Todo es muy coherente. (...) No será difícil al instructor del incidente de recusación investigar las reuniones, las relaciones epistolares o a través de fax, donde se han concretado las líneas de conducta acordadas".

BUSCAMOS CANTANTES

PROFESIONALES DE TODOS LOS GÉNEROS, PARA PROGRAMAS MUSICALES DE TELEVISIÓN

Se exige experiencia y buen nivel. No es un concurso.

Tel. (93) 300 26 46

COLEGIO DE NATACION DELFIN
Nada... como nosotros

- Bebes-Niños
- Adultos
- Grupos de perfeccionamiento

LAUREL DE ORO

MARTIN MACHIO, 46 METRO ALFONSO XIII 519 93 69

Soy profesional Titulado de Transporte desde hace 22 años.

Los últimos 15, Delegado - Jefe de Zona Alicante-Murcia en importante Agencia Vasca de ámbito Nacional, Carga Fraccionada Urgente y Convencional.

Ofrezco mis servicios a:

AGENCIA TRANSPORTES

Para llevar su Delegación con profesionalidad y competencia.

Apdo. de Correos 3043 - Alicante. Tel. 96/ 510 19 39. Sr. Domingo.

ACEITUNAS DE MESA

Confíe en el asesoramiento y productos CALITECMA

Nos avalan 20 años de trabajo profesional. Desarrollo de líneas de relleno: Anchoas, atún, limón, etc., proceso formulación y productos. formulación de aditivos: Sabor anchoa, salmuera, de envasado, conservantes... Oxidación de negras: Proceso y productos. Análisis y control de calidad.

Director técnico: Ldo. Aniceto Marín Tels. (95) 425 78 01 - (95) 425 76 03 - Sevilla

CAMISETAS PUBLICITARIAS

195 PTS./100 Uds.

con estampación incluida. Entrega inmediata DEBIDO AL ÉXITO OBTENIDO CONTINUAMOS CON EL MES DE LA GORRA: 135 PTS./100 Uds.

LINITEX

Fernando Díaz de Mendoza, 12 - 28019 MADRID Tels.: 460 69 00 - 460 69 51 - FAX: 565 15 56

Lea el pensamiento

El final de la edad dorada

Carlos Solchaga

¿Que nos ha traído el final de la "edad dorada" del capitalismo?

taurus

Ideas en libertad

ESPECIAL...IBERIA...ISIMO

MARSELLA	22.900	OSLO	38.900
TANGER	25.600	MOSCU	64.200
HELSINKI	38.800	TOKYO	96.300

VIAJANDO, SE VIVE MAS !!

HOY DOMINGO DE 11 h. a 14 h. TE INFORMAMOS LLAMANOS Y RESERVA

LONDRES	24.900	NEW YORK	39.000	MEXICO	105.000
BRUSAS	23.000	MONTREAL	82.100	BUENOS AIRES	116.000
PARIS	24.700	WASHINGTON	76.000	IMA	127.000
ROMA	24.500	SINGAPORE	99.000	DEHA/ROMBA	102.100
PRAGA	29.900	OSAKA	101.000	HONG KONG	118.800
EDMURGO	42.500	SEATTLE	114.500	VIETNAM	140.400
BUDAPEST	43.200	VANCOUVER	129.000	AUSTRALIA	153.400

Tarifas de ida y vuelta en temporada baja. Tasas no incluidas

... Precios especiales a jóvenes, estudiantes y grupos. LLAMANOS !!!

VIAJES Tlf.: (91) 559 70 00

HIS Gran Vía, 86 Ed. España, P.º 22 PLAZA DE ESPAÑA

Viajes OKY

ESPECIALISTAS EN COSTA RICA

CIRCUITO ESPECIAL

7 parques nacionales

Costa Rica y Panamá

Del 1 al 15 de Agosto, con guía naturalista

279.000 pts.

VUELO y 7 DIAS DE HOTEL: 165.000 pts.

Tfno. 91-350 18 00. Fax 91-350 21 51

Paseo de la Castellana, 166

¿ COMPRA USTED PAPEL CONTINUO ?

STANDARD	ECOLOGICO
240 X 11 (1 HOJA) 745 Pts mil	240 X 11 (1 HOJA) 675 Pts mil
380 X 11 (1 HOJA) 1.170 Pts mil	380 X 11 (1 HOJA) 1.050 Pts mil
240 X 11 (2 HOJAS) 1.930 Pts mil	240 X 11 (2 HOJAS) 1.775 Pts mil
380 X 11 (2 HOJAS) 3.250 Pts mil	380 X 11 (2 HOJAS) 2.890 Pts mil

ETIQUETAS

89 X 24 (1 SALIDA) 319 Pts mil
89 X 24 (2 SALIDAS) 291 Pts mil
89 X 36 (1 SALIDA) 478 Pts mil
89 X 36 (2 SALIDAS) 429 Pts mil

SOLO PARA GRANDES CONSUMOS Y/O SERIOS DISTRIBUIDORES

GRAN RESPALDO INDUSTRIAL

rota rent

TELF. (91) 871 57 76

FAX: (91) 870 12 50