

EL Nacional
2-MARZO
1980

Festejó su Vigésimo Primer Aniversario

Canal 11, una Opción del Público, en el Espectáculo de la Televisión

Por Jorge MELENDEZ

Hace 21 años, el 2 de marzo de 1959, se fundó la "Primera Estación Cultural de América Latina", como decía su slogan en un momento dado. En ese entonces la situación de la emisora era difícil. Pero no se crea que en la actualidad es diferente. Las precariedades económicas han estado presentes siempre. Los esfuerzos de diferentes directivos y en especial de sus trabajadores, empero, han podido no sólo darle una imagen diferente, sino proyectarlo a muchas partes, donde antaño no sólo no se veía, sino incluso no se tomaba en cuenta.

Canal 11, "El Canal del Politécnico", como señala ahora su propaganda, es en la actualidad una opción verdadera, válida, auténtica. Si quiere uno prender la pantalla chica y encontrar programas, frases y hasta rostros diferentes a los que nos tiene acostumbrados la televisión comercial, hay que darle una vuelta a la manija para sincronizar el 11.

Antaño se decía que los programas "cultos" eran aburridos. Se quería dar a entender con esto que en la gran mayoría de ellos había mucho blablablá y poca acción. Las series norteamericanas nos habían influido hasta el tuétano. Pero también es necesario anotar que muchas de las series presentadas no sólo carecían de idea televisiva, sino que frecuentemente quienes salían en la pantalla se echaban unos rollos infames.

Actualmente en el 11 siguen los programas en donde la palabra supera a la acción. Pero la cosa es ahora diferente. Las entrevistas de James Forston y Luis Suárez, ya las quisieran muchos canales que nos presentan con bombo y platillo a diferentes intelectuales sólo para cubrir su precariedad en otros terrenos. Los diálogos de Juan de la Cabada con Cristina Pacheco, sin censuras ni cortes convencionales, son como para un día de fiesta. Y aquellas entrevistas de Froylán López Narváez con las féminas en "Mujeres, mujeres, mujeres" que, por desgracia ya no podemos mirar y admirar, eran de rechupete. Hasta el controvertido Ricardo Garibay, quien lo mismo tiene fervientes admiradores que rivales con púas, es un acierto en la programación.

Pero no se crea que las virtudes de Canal 11 se deben únicamente a cierto tipo de programas. También en el deporte han tenido éxitos notables. Los encuentros de beisbol, de muy diferentes ligas. Las peleas de box profesionales. Los partidos de tenis de mesa entre estudiantes. El impulso al futbol americano amateur. En fin, que

sin ponerse trabas han difundido, con otra óptica e intereses, lo que todo canal televisivo tiene entre sus metas.

Mención aparte merecen los teleteatros y los servicios informativos. Los primeros son de gran calidad. Se demuestra en ellos que con poco presupuesto, pero muchos sesos, se pueden poner en pantalla obras que en otros escenarios quizá serían costosísimas. En los segundos, el profesionalismo de sus informadores, la veracidad en las noticias y la objetividad en los temas son cualidades poco comunes en el periodismo televisivo.

Ahora sí ya no se puede cometer el crimen perfecto en Canal 11, como se decía hace tiempo para subestimarlos. Gracias a Pablo Marentes, Froylán, Virgilio Caballero y tantos más, el canal guinda y blanco es algo digno de verse y escucharse. Felicidades, pues, en este su vigésimo primer aniversario.

*Exención
28-Abril
1980*

A Partir del Próximo mes

28/10/80

Canal 11 Reforzará su Programación con Nuevas Series Producidas por Pronarte

Por **ROBERTO RAMIREZ**

A mediados de mayo próximo el Canal 11 transmitirá nuevas series realizadas por la Productora Nacional de Radio y Televisión (Pronarte), dependiente de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, cuya titular es Margarita López Portillo.

Se informó que en esa forma la televisora del Politécnico, ampliará su propósito de proporcionar emisiones al televidente, de

auxilio y apoyo a la educación popular, difusión de servicios y entretenimiento.

Pronarte es la productora que realiza el material de video que constituye la base de la programación de la red de Televisión Rural de México (TRM), la cual cuenta con unas 180 estaciones en todo el país.

Entre las nuevas series producidas por Pronarte y que transmitirá el Canal 11 del Politécnico figuran: "La semilla de la vida", "Música de México", "Juan

Sin Miedo", "Rehilete", "Erase que se era", la telenovela "Al salir el sol" y una serie de programas médicos, mediante los cuales se efectuará una labor social para el público televidente.

En esa forma se fortalecerá la colaboración entre el Canal 11, la red de Televisión Rural y Pronarte, en virtud de que esa red transmite programas

realizados por la televisora del Politécnico.

El licenciado Pablo Marentes, director del Canal 11, manifestó que esa colaboración redundará en beneficio de la programación de la televisora del Politécnico y señaló que Margarita López Portillo ha dado instrucciones para que se faciliten al Canal 11 los programas realizados por Pronarte, inclusi-

va en 1978, esa estación transmitió un importante número de programas que sobrepasaron más de mil horas.

Desde 1978 la red de Televisión Rural difunde programas realizados por el Canal 11 y a partir de entonces TRM, transmite unas 14 horas semanalmente, de programas producidos por la estación del Politécnico.