

La calle para el viernes 28 de noviembre de 2008
Diario de un espectador
Aquel homenaje a Fuentes
por miguel ángel granados chapa

En víspera de que se inicie la fase tapatía del Homenaje nacional a Carlos Fuentes, que incluye la presentación de una monumental edición conmemorativa de *La región más transparente*, análoga a la que una editorial comercial y la asociación de academias de la lengua española publicaron de *El Quijote* y *Cien años de soledad*, se ha recordado que no es este el primer reconocimiento público clamoroso al escritor nacido hace ochenta años. Se le homenajeó en otros hitos de su edad (cuando cumplió setenta, por ejemplo) y cuando se convertía en protagonista de acontecimientos como el Encuentro de generaciones organizado en 1980 por la Universidad nacional y el Pen Club de México.

El acontecimiento dio lugar a una crónica que a su vez suscitó un escándalo, porque la magnífica descripción de la presencia rutilante de Fuentes fue echada a perder por su propio autor, José Buil, con la inserción de un chisme infecto que no ameritaba ser impreso en ninguna parte y menos en la revista *Nexos* (mayo de aquel año), donde se publicó el párrafo innecesario y ofensivo que lastimó a Fuentes y por el cual la revista se vio obligada a imprimir una “pública disculpa”. El joven cronista pagó caro su error. No sólo restó brillo a su intuición narrativa, sino que fue virtualmente echado de ciertos círculos culturales, como culpable de casi deicidio. Sólo su talento como escritor de cine le permitió andando el tiempo reaparecer en los escenarios de la creación artística.

Por supuesto no incluiremos las líneas torpes y sí las inteligentes del texto titulado “Querido Carlos (una impresión ruborizante)”, que en varios tramos podría corresponder a la presencia de Fuentes en su homenaje de estos días:

“Dijo ‘gracias’ y todavía no terminaba de sentarse cuando ya estaban las carretadas de aplausos, las miradas admirativas, embelesadas. Complacido, demostraba saber lo que se requiere para una presentación personal: una pequeña *mise en scene*. Leer no tanto para ser escuchado sino para ser visto. Tener una noción espectacularmente sutil de estos eventos. Hacerse ver. Con todo ello terminó de provocar la total intimidación de María Luisa Puga, que leyó sentada. Aprovechando la ocasión para lucir su famosa caballerosidad, se convirtió instantáneamente en el más atento escucha de la Puga. Con el codo izquierdo sobre la mesa la observaba atentamente, pero sabía muy bien quién era el centro de las miradas.

Cuando terminó, Carlos Fuentes estiró los brazos —casi hasta la altura del rostro de la Puga—y comenzó a aplaudir, antes que cualquiera de los presentes, ante el sonrojo de ovacionada. Los aplausos, cuya batuta siempre llevó el Escritor, terminaron cuando él bajó las manos. La Puga se levantó y se puso a platicar con dos amigas y una reportera, mientras la mayoría de los asistentes se desbandó sobre Fuentes, que ya esperaba con una pluma en la mano y con triunfante, exitosa amabilidad. Por primera vez en su vida, el cronista estuvo a sólo un paso de él, quien se mostró dispuesto, incluso, a firmar un ejemplar de *Una familia lejana*.

De cerca, Fuentes es un *gentleman* cosmopolita. Traje ligeramente beige, de solapa angosta y corte como hecho con teodolito, de tan exacto., camisa levemente azul, corbata definitivamente negra. El Cartier asomaba apenas del puño. La tez, con un bronceado de esos que parecen naturales, conseguido con método y medida, periódicamente (es bueno recordar que el Escritor ya señaló sus deportes favoritos: hacer el amo y nadar) El pelo, cuidado hasta la perfección (la orzuela sería inconcebible) se ondula, sinfónico, hacia atrás, con un caoba suave y una ligerísima decoloración causada por los rayos solares”

Todavía tendremos espacio la próxima semana para referir cómo concluye el homenaje..

Universal

A la derecha, una versión de una fuente sin mayúsculas de Herbert Bayer. Se trataba de una idea radical en términos gramaticales, debido a la frecuencia con que se emplean las mayúsculas en el alemán.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

en los aspectos teóricos del diseño y durante su carrera escribió profusamente sobre el arte y el diseño en la nueva era mecánica. Aunque diseñó una serie de 14 publicaciones que establecieron una suerte de estilo de la Bauhaus, no era un especialista en tipografía.

El curso de comunicación visual se incluyó en el programa cuando un antiguo estudiante de la Bauhaus, Herbert Bayer, volvió a la institución después del cambio de sede a Dessau, en 1925. Nacido en 1900 en Salzburgo y poseedor de ideas muy claras sobre tipografía, Bayer fue el diseñador gráfico más influyente de la Bauhaus. En 1927 diseñó una fuente que combinaba altas y bajas en un solo alfabeto, que llamó Universal. Además convenció a Gropius de eliminar las mayúsculas en todos los escritos de la Bauhaus.

Como resultado de la influencia en la currícula de algunos estudiantes políticos que pugnaban por un cambio en la filosofía de la enseñanza, Bayer, Moholy-Nagy y Gropius renunciaron a la Bauhaus y se dirigieron, cada quien por su cuenta, a Estados Unidos.

JAN TSCHICHOLD

Otra figura clave de la época fue Jan Tschichold, quien no era miembro de la Bauhaus, sino un joven maestro de caligrafía y tipografía de Leipzig. En 1926 se unió al Colegio de Maestros Impresores de Munich, que dirigía Paul Renner. Tschichold había quedado muy impresionado

por la exposición de 1923 de la Bauhaus y lo que se conoció como la *nueva tipografía* lo había conquistado. A diferencia de varios artistas y diseñadores de vanguardia, conocía muy bien la tipografía y su historia, por lo que un artículo suyo de 1925 llamado "Tipografía elemental", que describía el nuevo enfoque del diseño tipográfico, despertó gran interés. Los escritos de Tschichold consolidaron la teoría y práctica de la tipografía moderna. En 1928 publicó su obra maestra, *La nueva tipografía*, un estudio que situaba el diseño gráfico y la tipografía en el contexto del arte y la cultura contemporáneos. Se trataba de una guía teórica e histórica muy detallada sobre la práctica de la tipografía moderna, que recientemente se ha vuelto a editar en inglés.

Las autoridades nacionalsocialistas de Munich lo enviaron un tiempo a prisión, en 1933, bajo sospecha de ser un radical de izquierda. Tras su liberación se mudó con su familia a Suiza, donde vivió el resto de sus días.

Tschichold fue un escritor prolífico; en 1935, en Basilea, escribió *Typographische Gestaltung*, que fue editado en inglés como *Asymmetric Typography*, en los sesenta. A fines de esa década Tschichold diseñó su fuente más importante y popular, Sabon, que se produjo para composición a mano y en caliente, de modo que pudiera funcionar para todas las técnicas de impresión.

Fuentes arquetípicas

Los tipógrafos digitales londinenses David Quay y Freda Sack de *The Foundry* crearon en los noventa una colección de fuentes basadas en diseños de los veinte, algunos de los cuales no habían estado disponibles. Diseñaron fielmente según dibujos originales, con la única adición de caracteres esenciales para hacer utilizable la fuente.

Archetype Renner

ARCHETYPE VAN DER LECK

ARCHETYPE VAN DOESBURG

Archetype Hill

archetype tschichold

archetype bayer

archetype bayer-type is based on 1930-32 preliminary studies for a uniform face. the foundry have reconstructed the serif face from his experimental grid alphabet following his original studies as one of the collection of six avant-garde forming foundry archetype 2.

archetype bayer is based on bayer's alphabet which abandoned the traditional serif. he produced his first designs of a uniform face in charge of typography at the Bauhaus. the alphabet was designed for a geometrically constructed and uniform face on his student thesis on the site of the foundry archetype 1 collection. archive references of original studies bayer's essential ideas.