

La calle para el miércoles 25 de noviembre de 2009
Diario de un espectador
Cultura UNAM
por miguel ángel granados chapa

En buena hora, según hemos dicho en este lugar más de una vez,, el programa de mano de los conciertos de la Orquesta filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, se halla ahora incluido, sin merma de sus componentes, en una revista semanal, Cultura UNAM, donde se concentra y se despliega, al mismo tiempo, información sobre la intensa difusión de las artes y el pensamiento que se realiza en los varios, muchos recintos y espacios de la máxima casa de estudios del país.

En el número que está ahora en circulación, la sección destinada a las artes visuales comienza con una reseña de la exposición de Betsabé Romero titulada Lágrimas negras, abierta hasta el 24 de enero —quedan dos meses enteros para admirarla— en el Antiguo colegio de san Ildefonso: En esa muestra se aprecia “un predominio de la temática urbana y la exploración de los significados ocultos detrás de los objetos, como un auto o unas llantas, materiales de desecho que se transforman para cuestionarnos acerca de los significados de la modernidad. Betsabé Romero nos habla de la cultura del atropello y el olvido.

“La elección de elementos como la rueda busca reflexionar sobre la forma en que este objeto es cronista de los trayectos del hombre y sus transformaciones. Lágrimas negras ofrece un acercamiento donde lo cotidiano se vuelve extraordinario, con diálogos inesperados entre la tradición artesanal, la herencia barroca y los conceptos vanguardistas del arte contemporáneo internacional. Instalaciones, fotografías, modelos a escala, videos y documentación de proyectos, con un número importante de obras inéditas, se incluyen en esa exposición, organizada originalmente por el Museo Amparo y curada por Julián Zugazagoitia, director del Museo del Barrio, de Nueva York”.

En el Centro cultural universitario, conocido como Cultisur todavía da tiempo de asistir al Encuentro de danza contemporánea de Latinoamérica, que comenzó el once de noviembre y concluye el próximo domingo. Este acontecimiento “reúne un amplio contingente del gremio dancístico latinoamericano, entre promotores, directores, creativos, coreógrafos y bailarines, y comprende el Festival latinoamericano de danza contemporánea que ofrece una serie de funciones en cinco sedes del Centro cultural universitario, a cargo de compañías mexicanas y de América Latina. También incluye un festival de videodanza que exhibirá videos a partir de la curaduría de Haydé Lachino, así como una selección del material de la convocatoria Pupila dilatada para la creación de jóvenes artistas en videodanza. . Habrá talleres de danza y clases magistrales impartidas por los coreógrafos y bailarines invitados al festival, quienes compartirán su amplia trayectoria y experiencia dancística con nuestra comunidad. Tendrá lugar, asimismo, el encuentro anual de la Red de promotores culturales de Latinoamérica y el Caribe, y se realizará el coloquio La danza vale, acerca de los diferentes valores de la danza en la vida cotidiana.”

En la sede de su origen, la Casa del Lago, se festeja el cincuentenario de Poesía en voz alta, con “una visita transgeneracional al trabajo del fundador de este recinto, Juan José Arreola, con un Confabulario musical realizado por Alonso Arreola e invitados especiales como Nicolás Alvarado, Jaime López y Fernando Rivera Calderón, a partir de secuencias y *samplers*. Asimismo, José de la Colina, José Antonio Lugo, Armando González Torres, Paola Velasco y Francisco Santillán reflexionarán sobre la relación de Juan García Ponce con la Casa del Lago. También habrá oportunidad de escuchar, ver y compartir con importantes representantes nacionales e internacionales del género, y miembros de colectivos como la Red de los poetas salvajes, Los poetas del megáfono y Devrayativa”.