

Plaza pública

para la edición del 28 de febrero de 1995

¡Ay, Carmela!

Miguel Ángel Granados Chapa

Mucho menos difundido que el texto firmado en primer lugar por Octavio Paz (que mereció amplio espacio en la prensa, el 24 de febrero, justamente por ese motivo), ha sido este mensaje de "la comunidad teatral al pueblo de México", sobre la cuestión de Chiapas que juzgo importante reproducir íntegramente en este ~~espacio~~ lugar.

El mirador desde el cual la gente de teatro aprecia la reciente evolución del conflicto chiapaneco es muy otro que el utilizado por el grupo de intelectuales encabezado por nuestro Premio Nobel de Literatura. Ambas posiciones, sin embargo, deben ser juzgadas en sus méritos, haciendo abstracción de sus firmantes y ateniéndose a la fuerza de las razones y las convicciones expuestas en cada caso. No es que los nombres no importen pues vivimos, para decirlo en el idioma patrio, en el *star system*, donde *names makes news*, y es frecuente que una afirmación valga tanto o más por quien la dice que por ella misma. Pero si los creadores han de discutir la asituación nacional, ejercicio útil de suyo, todas las aportaciones deben contar.

Este es el mensaje de los teatreros mexicanos:

"El teatro en su mejor momento nos ha enseñado a amar a México a través de ese sueño que es capaz de

rescatar la esperanza y de dar voz a los anhelos, los gozos y las tribulaciones que han construido la dignidad de los mexicanos.

"Hacer teatro en México nos ha descubierto el horizonte inabarcable de la imaginación. Por eso nos resistimos a aceptar el agotamiento a que los signos del discurso oficial pretenden reducirnos.

"El diálogo es posible. Debe reanudarse de inmediato. Pero las negociaciones requieren el descubrimiento de nuevos caminos y de salidas al conflicto donde la dignidad sea un hecho. Para ello, no pueden olvidarse sus causas, y el reclamo de justicia debe ser reconocido, en lugar de apelar a trampas jurídicas. Los interlocutores deben ser aceptados en su dimensión política.

"Rechazamos la desinformación que pretende cercarnos, tanto como la ambigüedad del discurso oficial, porque sentimos que con ello quiere maquillarse la represión: cubierto de circunloquios posmodernos está el mismo rostro que ensagrentó la patria en el 68. . Y, para demostrar lo contrario, no vale más retórica. El único camino es el de los hechos: El logro inmediato de una paz justa y digna, con todas las condiciones y consecuencias que esto implica".

El texto está fechado el 15 de febrero, y es por lo tanto previo a la expedición del mensaje de Paz y cofirmantes. Fue leído en las funciones de no pocas salas capitalinas el fin de semana pasado, por ejemplo en el teatro del Centro Cultural Helénico, en la última representación, la número 65, de *¡Ay, Carmela!*, una

pieza de J. Sanchis Sinisterra , cuya versión filmica ya se conocía en México. Digamos marginalmente que es una lástima que la espléndida puesta en escena de Otto Minera, actuada por Dolores Heredia y Jesús Ochoa no haya convocado al público que merece y que haya debido dejar su espacio a otra obra, si bien es posible que vuelva a ser representada en algún momento del próximo semestre (y antes en ciudades del norte de la República).

La pieza de Sanchís Sinisterra, parte de una trilogía narrada en torno de un teatro vacío, refiere un episodio de la guerra civil española. La visión teatral del desgarramiento de un país, acompañada por la evocación de nuestro propio drama actual, estremeció a los asistentes a esa función, como debe sentirse toda conciencia lúcida ante el riesgo de una tragedia como la vivida por España a partir de 1936.

No pretendo establecer un paralelismo, imposible casi desde todo punto de vista, entre la partición en dos de la sociedad española hace sesenta años y la notoria y a veces tajante división de opiniones sobre el curso de la nación a que hoy asistimos. Pero lo que nos ocurre en este hora de estremecimientos debe alertarnos para encontrar el punto medio entre la unanimidad pretendida desde el poder, que extrañamente se siente víctima de una sociedad que se despierta; y las disensiones que abren zanjas insalvables entre sectores de la comunidad. Unidos en lo fundamental, pero diversos en la expresión de los diagnósticos y los remedios, los mexicanos podremos convivir para sobrevivir.

La Carmela de la historia que sirve de motivo a estas líneas, como antes inspiró música republicana durante la guerra, fue ejecutada en un acto de intolerancia fascista. Demos rienda suelta a la razón, para que la irracionalidad no nos domine, y no debamos lanzar
ayes por nuevas Carmelas.

—o

de los diagnósticos y los remedios, los mexicanos podremos convivir para sobrevivir.

La Carmela de la historia que sirve de motivo a estas líneas, como antes inspiró música republicana durante la guerra, fue asesinada en un acto de intolerancia fascista. Demos rienda suelta a la razón, para que la irracionalidad no nos domine y no debamos lanzar nuevos ayes por nuevas Carmelas.

cajón de sastre

Hoy se cumplen dos plazos relacionados con asuntos de interés público. La sociedad cooperativa *Excélsior* debe cubrir hoy un pagaré, firmado por su gerente general Juventino Olivera hace tres años, por poco más de dieciséis mil millones de viejos pesos, resultado de que no se cubrieran en su oportunidad créditos que comenzaron con uno de sólo mil cuatrocientos millones. El tema concierne a todos porque no se trata de un préstamo privado, entre una empresa particular y a la banca comercial, sino que el banco involucrado es Banobras, una institución pública que no está orientada a otorgar préstamos a editoriales periodísticas. Por otro lado, hoy concluye el término fijado por el doctor Jorge Carpizo, cuando era secretario de Gobernación, para abrir los sobres en que él mismo encerró el original y copias de una acta administrativa relacionada, según dijo, con un virus informático, que habría intentado inocular en el sistema de resultados electorales preliminares del IFE. El tema es interesante, por tratarse de un enigma a ser descubierto en fecha establecida; pero de seguro ya no es, si lo fue, importante.