La calle

para el jueves 25 de enero de 2010

Diario de un espectador

Cuarto oscuro

por miguel ángel granados chapa

Con la tecnología digital, el nombre de esta publicación, *Cuartoscuro*, perderá vigencia. Pero el lugar secreto donde en la penumbra se practicaba la alquimia del revelado, de la magia de hacer surgir imágenes sobre el papel en blanco a partir de una película sensibilizada seguirá siendo un símbolo de la dedicación de los fotógrafos a su arte, a su contribución a la comunicación entre los seres humanos.

Pedro Valtierra fundó hace quince años esta revista de fotógrafos, Él mismo lo es en grado magistral. A su talento propio, a su visión al mismo tiempo creativa y descubridora Valtierra añade una capacidad organizadora que lo ha llevado a dirigir equipos en órganos de prensa y agencias que proveen a los medios imágenes con fuerza expresiva, cargadas por sí mismas de información y de intención. Igualmente ha estado en aptitud de encabezar publicaciones donde la fotografía es reina de los mensajes y aun una revista dedicada a la difusión fotográfica per se.

Su creación más reciente, *Cuartoscuro*, ha editado ya cien números. Lo celebraron ayer sus veedores, así como sus lectores, colaboradores y amigos, en el auditorio de la Biblioteca de México, en La ciudadela, a la vera del Centro de la Imagen. En su editorial conmemorativo, *Cuartoscuro* dice de sí mismo:

“Hace cien números, *Cuartoscuro* nació como un espacio libre de expresión para fotógrafos de todos los géneros en México, cuyos trabajos no tenían cabida en las galerías, museos o en las planas de los medios impresos, o bien eran usados como relleno dando prioridad a los textos –a pesar de la probada eficacia de la imagen.

Desde siempre, *Cuartoscuro* ha propuesto una revaloración de la fotografía en sus distintos usos: publicitaria, documentalista, retratista, histórica, así como experimental en que, por cierto asistimos a la recuperación de técnicas antiguas de fotografía y a su combinación con procesos digitales, lo que sin duda amplía las alternativas de la expresión visual.

Hemos sido testimonio y registro de la digitalización de los métodos fotográficos, de la disminución de la producción de película con emulsión de plata y del ingreso espectacular de las tarjetas de almacenamiento. También, de la sustitución cada vez mayor del término cuarto oscuro por el de fotoshop, de los conocimientos físicos de la luz por los del retoque digital. Refrendamos nuestro compromiso con la libertad de expresión que implica el respeto a la libertad de elección de los procesos fotográficos

Cuartoscuro ha publicado así el trabajo de más de dos mil fotógrafos, entre los que destaca la obra de Lola Álvarez Bravo, Héctor García, Mariana Yampolsky, Antonio Reynoso, Agustín Jiménez, los hermanos Mayo, Rutilo Patiño, Paulina Lavista, Maya Goded, Carlos Jurado, Pedro Meyer, Gerardo Sutter, Lourdes Almeida, Kati Horna, Cristina García Roderó, Alberto Korda, Manuel Ramos, Luis Márquez Romay, Enrique Bostelmann, Manuel Álvarez Bravo y Rodrigo Moya, por mencionar sólo algunos...” .

Pedro Valtierra es zacatecano. Se hizo fotógrafo en la práctica, desde ayudante de laboratorio hasta responsable de un museo de ese arte en su tierra natal. Cientos de escenas memorables han sido registradas por su cámara en México y muchos lugares del mundo. Ha obtenido no pocos premios, entre ellos el llamado Rey de España otorgado en Madrid por la agencia Efe. Ha creado una escuela, una cauda de seguidores.