

La calle para el viernes 27 de agosto de 2010

Diario de un espectador

El arte de Zyman

Miguel ángel granados chapa

Concluimos hoy el acercamiento a la música de Samuel Zyman, que emprendimos tras el clamoroso triunfo del compositor en la sala Nezahualcóyotl, donde se estrenó su obra Laberintos, interpretada por la orquesta Sinfónica de Minería bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto. Nos valimos para ello de su propia explicación a dos de sus piezas, grabadas con el título de Dos temperamentos: un Cuarteto de cuerdas y un quinteto para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Estábamos en la descripción que el propio Zyman hace de su quinteto, a cuyo primer movimiento nos referimos ayer. Hoy hablamos del segundo, y de la breve historia de sus interpretaciones, breve porque la pieza data del año pasado apenas:

“El segundo movimiento, Allegro enérgico, es de naturaleza rítmica, viva y activa. Se inicia con la guitarra sola presentando un tema con acentos sincopales, saltos melódicos y escalas juguetonas. El tema aparece entonces en el cuarteto, el cual lo extiende y desarrolla, estableciendo un prolongado diálogo con la guitarra. En el corazón del movimiento, viajan por todos los instrumentos en contrapunto imitativo, ideas rítmicas y sincopadas que parecen insinuar una danza. Ofreciendo un marcado contraste, aparece una breve cadencia en la guitarra, seguida de una sección lenta e introspectiva (Adagio molto expresivo) que se desarrolla hasta alcanzar un clímax, seguido de una cadencia en el cello y otra en la guitarra. La sección lenta se restablece hasta que una última cadencia en la guitarra nos conduce a la reexposición y al final de la obra.

“El estreno de la obra completa tuvo lugar en el auditorio Blas Galindo del Centro nacional de las artes de la ciudad de México en octubre de 2009, a cargo del Cuarteto Carlos Chávez (Beata Kukawska, primer violín; Omar Guevara, segundo violín; Mikhael Gourfinkel, viola, y Alain Durbecq, cello) y el guitarrista Roberto Limón, es decir los mismos artistas que realizaron la presente grabación”.

El cd incluye una semblanza de Zyman, de quien se dice que “esta reconocido hoy día como uno de los principales compositores mexicanos en la escena internacional, Los chelistas Yo-Yo- Ma y Carlos Prieto presentaron la Suite para dos cellos de Zyman en extraordinarios conciertos en el hermoso palacio de Bellas artes en el corazón de la ciudad de México el 11 y 12 de junio de 2007, en una sala completamente llena. La Suite de Zyman fue un banquete para los sentidos en el que el quinto movimiento es un edificio musical lleno de magia, fantasía y matemáticas sonoras”, como escribió Pablo Espinosa en La Jornada. ‘Compositor de su propio tiempo, Zyman también incorpora en su obra el legado de otras

épocas, convirtiendo el diálogo entre los instrumentos en una conversación entre amigos', dijo Xavier Quitarte en Milenio.

“La música de Zyman se caracteriza por su intensa y vigorosa energía rítmica, su lirismo expresivo y su frecuente uso del contrapunto imitativo casi jazzeado. Como lo señala Alan Kozim, de *The New York Times*, ‘en la pieza de Zyman Dos movimientos en uno, el impresionismo y el jazz se entretajan entre sí como si fueran las ramas de una vid’. Además de su vitalidad rítmica y su creativa expresividad melódica, la música de Zyman también se caracteriza por su lúcida concepción estructural y su atractiva fusión de elementos judíos y latinoamericanos”.

Esa doble fuente lo hace ser lo que es.