

La calle para el viernes 23 de enero de 2009
Diario de un espectador
Calidad y taquilla
por miguel ángel granados chapa

El Buen canario ha sido la demostración de que el teatro de calidad no es rival del teatro taquillero, es decir, que no se precisa poner *El tenorio cómico* para ganar dinero. Desde su estreno el 26 de noviembre, hasta estos días en que se aproxima el fin de la temporada, el teatro de los Insurgentes ha agotado su cupo. La razón es que se combinaron factores que pocas veces se reúnen, como una buena historia, una buena puesta en escena y magnífica actuación.

La obra gira alrededor de la relación de pareja entre Annie y Jack Parker, y en torno a la novela que él busca editar y por la cual le ofrecen un millón de dólares. La posibilidad parece esfumarse cuando Annie echa a perder con sus excesos la reunión donde se festejaría el acuerdo editorial. Pero detrás del conflicto de la pareja por los hábitos de ella se teje otra historia, cuya índole no revelaremos aquí, porque proponerlo a los espectadores es parte del dramatismo de la pieza de Zach Helm.

Annie y Jack están representados por Irene Azuela y Diego Luna.. Ambos, como Daniel Jiménez Cacho y Bruno Bichir son más conocidos por su actuación en el cine que en las tablas. De allí deriva el atractivo que la obra representa: verlos actuar en vivo, de cerca, resulta gratificante para el público. La actriz y Jiménez Cacho estaban en la pantalla al mismo tiempo que se estrenaba *El buen canario*, en la cinta de Roberto Schneider *Arráncame la vida*. Después, Diego Luna aparecería, también en forma simultánea con su presentación en el teatro de los Insurgentes, en *Rudo y cursi*, de Carlos Cuarón, con su amigazo Gael García.

Hay que decir, precisamente, que Diego Luna no es sólo el protagonista de la pieza de que hablamos, sino también uno de sus productores. Los *charolastras* (así llamados desde su participación en *Y tu mamá también*) han convertido sus afinidades artísticas, personales y políticas en un esfuerzo por hacer y difundir buen cine, y también teatro de calidad. Canana es el nombre de la empresa, que ha organizado un festival itinerante de documentales cuya edición 2009 está por realizarse, en febrero. En el programa de mano de *El buen canario* se anuncian otras cintas que Canana ha producido y están próximas a estrenarse: *Cochochi* (“una aventura conmovedora”), *Mister Lonely* (una película de Harmony Korine con Diego Luna y Samantha Morton), y *Año Uña* (dirigida por Jonás Cuarón).

Coproducen con Canana la empresa Retrolab y la compañía de John Malkovich, llamada Mr. Mudd. Aunque Malkovich es mucho más conocido en México por su carrera cinematográfica que por su papel como actor y director teatral (o precisamente por eso) su participación en la puesta mexicana de la obra de Zach Helm despertó un gran interés. La vida del actor en las tablas se realiza a través de The Steppenwolf Theatre Company, con sede en Chicago. Malkovich cuenta entre sus papeles más relevantes el que hizo en *La muerte de un viajante* como se tradujo al español la obra de Arthur Miller, en que coactuó con Dustin Hoffman en Broadway. En el cine, Malkovich debutó en 1984, en la cinta *Places of Hearth*, que le valió ser candidato al Óscar de mejor actor de reparto. Todo el mundo recuerda su papel de cínico seductor en *Relaciones peligrosas* con Michelle Pfeiffer y Glenn Close (que sigue cosechando odios por su papel en la serie de televisión *Damages*). Su éxito más reciente es *Quétese después de leerse*, una hilarante película con George Clooney y Brad Pitt. .

Antes de ponerla en México, Malkovich dirigió *El buen canario* en París, con notable éxito de público y de crítica. La pieza y sus intérpretes fueron candidatos a seis categorías del premio Moliere, el principal de la actividad teatral parisiense, de las cuales ganaron tres: a la mejor obra, el mejor actor y la mejor actriz. .

se realiza un análisis matemático del rompecabezas, conviene considerar que un cambio en el orden de los bloques no es otra cosa que un desplazamiento del espacio vacío según una trayectoria específica, siempre que éste termine su recorrido en la esquina inferior derecha de la caja. A fin de que esto suceda, el espacio vacío debe recorrer el mismo número de casillas tanto a la izquierda como a la derecha, y el mismo número de casillas tanto hacia arriba como hacia abajo. En otras palabras, *el espacio vacío debe recorrer un número par de casillas*. Si, partiendo de la posición normal, puede obtenerse la que se desea satisfaciendo este requisito, la posición es *posible*, y en caso contrario es *imposible*.

Con base en este principio, el método para determinar si una posición es posible o imposible es muy sencillo. En la posición normal, cada bloque aparece en "su lugar numérico", es decir, si miramos las casillas, fila por fila, de izquierda a derecha, ningún número precede a otro menor que él. Para obtener una posición diferente de la normal, debe cambiarse el orden numérico de los bloques.

Algunos números, quizá todos, precederán a otros menores que ellos. Cada vez que un número preceda a otro menor que él, diremos que hay una *inversión*. Por ejemplo, si el número 6 está antes de los números 2, 4 y 5, esto constituye una inversión a la que asignaremos el valor 3, pues 6 precede a tres números menores que él. Si la *suma* de los valores de todas las inversiones en una posición dada es par, la posición es posible, es decir, puede obtenerse a partir de la posición normal. Si la suma de los valores de las inversiones es impar, la posición es imposible y no puede obtenerse a partir de la configuración normal.

La posición mostrada en la figura 65 puede producirse partiendo de la posición normal, ya que la suma de los valores de las inversiones es 6, un número par. Pero la posición que se muestra en la figura 66 es imposible, ya que, como podría verse fácilmente, la suma del valor de las inversiones es impar. Las figuras 67a, b y c son ejemplos de otras tres posiciones. ¿Son posibles o imposibles de obtener a partir de la posición normal?

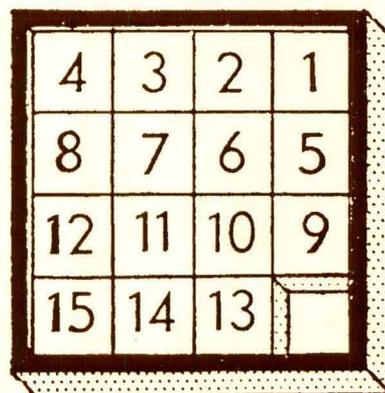


FIGURA 66. Posición no factible del rompecabezas del 15.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	

?

11	7	4	
8	13	1	2
5	10	3	9
15	12	14	6

?

2	4	6	8
10	11	12	13
3	5	7	9
15	1	14	

a
b
c

FIGURA 67. Ejemplos de posiciones del rompecabezas del 15.

PROBLEMA DE LA ARAÑA Y DE LA MOSCA

La mayoría de nosotros hemos aprendido que una línea recta es la dis-