

**CASOS RELEVANTES:  
DAÑO MORAL.**

**I. “La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos  
en Hidalgo.”**

**ÁREA JURÍDICA  
LIMAC**

**México.**

**Octubre 2006.**

**CASOS RELEVANTES:**

**DAÑO MORAL.**

**I. “La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos  
en Hidalgo.”**

PARTES:

**GERARDO SOSA CASTELAN**

**VS.**

**ALFREDO RIVERA FLORES,  
MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA  
Y OTROS**

FECHA DE INICIO:

**AGOSTO 2004.**

## RESUMEN:

***La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos en Hidalgo***, es el nombre del libro que dio origen a uno de los Casos Relevantes: Daño Moral de LIMAC, a través del cual se ha tratado de limitar la libertad de expresión. Este caso, lleva desde su inicio a la fecha con más de dos años sin lograr avanzar hacia un resarcimiento del daño generado ni hacia la absolución de los codemandados entre los que se encuentran Alfredo Rivera Flores y Miguel Ángel Granados Chapa.

## INDICE

	Pág.
1. Antecedentes del caso	1
2. La Demanda	2
3. El Emplazamiento	3
4. La Caducidad	4
5. Conclusiones.	5

## **CASOS RELEVANTES: DAÑO MORAL.**

### **I. “La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos en Hidalgo.”**

#### **1. Antecedentes del caso.**

El libro *La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos en Hidalgo* de Alfredo Rivera Flores, se terminó de imprimir en la Ciudad de México, durante el mes de mayo del 2004, bajo la autoría de Alfredo Rivera Flores, con prólogo de Miguel Ángel Granados Chapa, edición Miguel Ángel Porrúa, diseño de portada Enrique Garnica Ortega, formación tipográfica Librería S. A. de C. V. y fotografía del autor Héctor Rubio Traspaña.

En este libro se hace una cronología de los personajes que han intervenido en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con el fin de recordar los errores que se han cometido en el pasado para evitar reincidir en ellos. Es un libro que aporta datos serios, pues como señala en el prólogo Miguel Ángel Granados Chapa “La obra fue compuesta mediante los procedimientos propios de la

investigación académica: la indagación documental, la revisión bibliográfica, las entrevistas personales”.

## 2. La Demanda.

En México existe la figura de Daño Moral, que implica *la afectación que una persona sufre en sus sentimientos, afectos, creencias, decoro, honor, reputación, vida privada, configuración y aspecto físicos, o bien en la consideración que de sí misma tienen los demás.*

El seis de agosto de dos mil cuatro el Sr. Gerardo Sosa Castelan promovió juicio por daño moral en contra de Alfredo Rivera Flores, Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial S.A. de C.V, Miguel Ángel Granados Chapa, Enrique Garnica Ortega, Héctor Rubio Traspeña y Librería S.A. de C.V. argumentando que la publicación del libro *La Sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos en Hidalgo*, desvirtuaban su imagen ante las personas del lugar donde residía y al ser candidato a Gobernador por un partido político esa Entidad Federativa se veía afectada su campaña.

Su demanda fue admitida por el Juzgado Vigésimo Noveno de lo Civil en el Distrito Federal. Desde su admisión hasta este momento del procedimiento se han presentado retrasos en los tiempos normales en que se desahoga un juicio. Una vez admitida la demanda, se solicitó al señor Sosa Castelan aclarara el nombre de uno del codemandado Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial S.A. de C.V., y ordenó se emplazaran todos y cada uno de los codemandados a efecto de darles a conocer su situación jurídica.

### 3. El emplazamiento.

En esta etapa procesal se presentaron varios retrasos en el procedimiento tales como:

- 09 de Septiembre de 2004, el actor presenta escrito por medio del cual exhibe documental publica consistente en el acta 8796 de fecha 2 de Septiembre de 2004, con lo cual pretende demostrar que la parte demandada realizo la presentación publica del libro en cuestión, y que además obraba ya en su poder sin ser debidamente emplazado copia de la demanda.
- 13 de Octubre de 2004 promueve la parte actora recurso de revocación en contra del auto de fecha 06 de Octubre, mediante el cual la C. Perla Gómez Gallardo registro su cedula profesional, argumentando que la promoverte carecía de personalidad en el juicio, omitiendo considerar que desde el inicio la misma funge como Representante Legal del codemandado Alfredo Rivera Flores.
- 18 de Octubre de 2004 la actora desahogando la vista en relación a las razones actuariales del día 05 de octubre de 2004, por lo que solicita se turnen de nueva cuenta la cedula de notificación realizando el emplazamiento al actuario de la otra secretaria, además de que se giren oficios a diversas dependencias de gobierno a efecto de obtener el domicilio de los demandados tales como Librería, Miguel Ángel Granados Chapa, Héctor Rubio Traspeña y Enrique Garnica Ortega, así mismo se requiere a Alfredo Rivera Flores para que en el termino de 3 días manifieste bajo protesta de decir verdad el domicilio de los señalados con anterioridad

Cabe hacer mención que hasta Diciembre de 2004 aún no se habían emplazado a todos los codemandados, por lo que;

- 24 de Enero de 2005 promueve la actora acusando al Actuario adscrito a esa Secretaria por el hecho de ser negligente e irresponsable al realizar dichos emplazamientos.
- 06 de Abril de 2005 promueve el Director de Orientación Ciudadana y Derechos Humanos de TSJDF por el que da un termino de 8 días naturales para que rindan informe tanto el juez y actuario adscritos al juzgado y en relación a la queja presentada por la C. Rosalía Habeica Calderón, ya que expone la antes referida que por la actuación que han tenido dichos

servidores públicos en el presente caso no se han podido realizar los debidos emplazamientos.

Hasta el día 23 de Marzo del presente año se realizó la última diligencia con la finalidad de emplazar a todos y cada uno de los codemandados; sin embargo, dicha diligencia no se realizó con la persona autorizada para recibir documentos no se tuvo por admitido dicho emplazamiento.

#### **4. La caducidad.**

Desde el 28 de Marzo del presente año, fecha en que el Juzgado emitió el último auto en relación a la diligencia de emplazamiento, no se realizó ningún acto que diera el debido impulso al juicio para lograr llegar al buen término del mismo en el cual se absolviera a los codemandados o se reparara el supuesto daño moral sufrido por el actor.

Por lo que el 10 de Octubre de 2006 los codemandados Alfredo Rivera Flores, Miguel Ángel Granados Chapa, Enrique Garnica Ortega, Héctor Rubio Traspeña y Librería S.A. de C.V. solicitaron la declaración de caducidad de la instancia; a lo que se les informó que no se podía acordar de conformidad con lo solicitado, toda vez que no se habían emplazado a todas las partes. Motivo por el cual promovieron un Recurso de Apelación, mismo que se dio por aceptado y se encuentra próximo a ser remitido a la H. Octava Sala Civil en el Distrito Federal para su estudio, argumentando que se existe una indebida aplicación del artículo 137 bis del Código de Procedimientos Civiles para el Distrito Federal, toda vez que la finalidad de la caducidad, tal y como lo ha señalado la Suprema Corte de Justicia de la Nación, es evitar la existencia de juicios a perpetuidad así como garantizar el cumplimiento del artículo 17 Constitucional que prevé que toda

persona tiene derecho a que se le administre justicia por tribunales que estarán expeditos para impartirla en los plazos y términos que fijen las leyes, emitiendo sus resoluciones de manera pronta, completa e imparcial, por lo que el auto que niega la caducidad del juicio permite que el presente juicio se extienda de manera indeterminada, dejando a los codemandados físicos que represento en estado de indefensión.

## **7. Conclusiones.**

1. Este juicio inició como un intento de reparar un supuesto daño causado al señor Gerardo Sosa Cautelar originado por la publicación del libro *La sosa Nostra. Porrismo y gobierno coludidos en Hidalgo*.
2. Después de dos años no ha sido posible superar la etapa del emplazamiento, lo que refleja desinterés por el resarcimiento del supuesto daño dejando ver la intención de limitar la libertad de expresión de los codemandados.
3. Después de más de 180 días no se realizó ningún acto que diera impulso al procedimiento, lo que da la opción a los codemandados a solicitar la caducidad de la instancia, que en caso de proceder les permitirá no estar sujetos a un procedimiento.



**Librería**

**De:** "Angélica Pineda" <angepineda@yahoo.com.mx>  
**Para:** <acarlin@isbmex.com>; <agiron@televisa.com.mx>; <ahicomx@hotmail.com>; <ahicomx@yahoo.com.mx>; <alekorrea@aol.com>; "Yonathan Amador" <yamador@grc.com.mx>; <amlat@radio-canada.ca>; "Leticia Angeles" <langeles@grupoacir.com.mx>; "Leticia Angeles Delgado" <langelesd@grupoacir.com.mx>; <aquinos@mail.oncetv.ipn.mx>; <auve2@yahoo.com>; "Abel Aviles" <aaviles@corporativomac.com.mx>; <bamezcua@reporte.com.mx>; <begs@imagen.com.mx>; <bertha@reporte.com.mx>; <bor@imagen.com.mx>; <bpantoja@tvazteca.com.mx>; <bpmoreno@prodigy.net.mx>; "Tere Costa" <tcosta@mail.oncetv.ipn.mx>; "Jaime Del Valle" <ninote031@hotmail.com>; "Judith Delgadillo" <judithross88@yahoo.com.mx>; "Judith Delgadillo" <judithross@yahoo.com>; "Glenda Castillo" <glenda.castillo@imer.com.mx>; "Miguel Angel Granados Chapa" <libreria@prodigy.net.mx>; "Sandra Karina Hernandez" <sandrakarinah@chido.com>; "Eduardo Jimenez" <urias60@hotmail.com>; "Francisco Juárez" <pacojuarez@televisa.com.mx>; "Duncan Kennedy" <duncan.kennedy@bbc.co.uk>; "Erick Luqueño" <erodriguez@reporte.com.mx>; "Cony Luévano" <airamlr@hotmail.com>; "Rogelio Magaña" <rogeliomagana@radioformula.com.mx>; "Hector Martinez Serrano" <rcentro@grc.com.mx>; "María Elena Matadamas" <cultura@eluniversal.com.mx>; "Humberto Musacchio" <hum\_mus@hotmail.com>; "Guadalupe Muñoz" <gpmunoz@tvazteca.com.mx>; "Ignacio Nuñez" <inunezpl@tvazteca.com.mx>; "Primitivo Olvera" <primoom@yahoo.com>; "Armando Ponce" <cultura@proceso.com.mx>; "María Teresa Pérez" <terepesa@yahoo.com>; "Héctor Reyes" <formula\_noticias@hotmail.com>; "Héctor Reyes" <hectornoticias@hotmail.com>; "Susana Seijas" <susanaseijas@yahoo.com>; "Rodrigo Serrano" <irodser@yahoo.com.mx>; "Juan Carlos Valdés" <cultura@imer.com.mx>; "Antonio Viveros" <culturaexcelsior@yahoo.com.mx>

**Enviado:** Jueves, 09 de Noviembre de 2006 03:23 p.m.  
**Asunto:** BOLETINES INAH 091106

**R E C O R D A T O R I O****A EDITORES Y REPORTEROS DE LA FUENTE CULTURAL**

DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO *GRAFFITIS NOVOHISPANOS DE TEPEAPULCO, SIGLO XVI*, DE LOS ARQUEÓLOGOS PASCUAL TINOCO Y ELÍAS RODRÍGUEZ.

CON EL PROPÓSITO DE GENERAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA POCO EXPLORADO EN MÉXICO, AMBOS ESPECIALISTAS SE DIERON A LA TAREA DE INTERPRETAR LOS DIBUJOS ANÓNIMOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS, EN TEPEAPULCO, HIDALGO, Y CUYOS RESULTADOS DAN FORMA AL LIBRO.

LA DIFERENCIA DE LOS GRAFFITIS Y LAS PINTURAS ES QUE TÉCNICAMENTE ÉSTOS SON MÁS SENCILLOS, TIENEN MENOS VOLUMEN Y SU DISCURSO ES MÁS DIRECTO. ALGO QUE HAN CONSERVADO DESDE LA ANTIGÜEDAD ES SU CARÁCTER SUBVERSIVO Y QUE SON HECHOS DE MANERA ANÓNIMA.

LA PRESENTACIÓN SE LLEVARÁ A CABO ESTE **JUEVES 9 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00 HORAS**, EN EL AUDITORIO FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN DEL **MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA** (REFORMA Y GANDHI, BOSQUE DE CHAPULTEPEC)

**ATENTAMENTE**  
**DIRECCIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Presenta detalles tan precisos como el canal que se forma en la espina dorsal

## ESCULTURA FEMENINA HUASTECA OBLIGA A REPLANTEAR EL PAPEL DE LA MUJER ENTRE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

- \*\*\* El sexo femenino en las antiguas civilizaciones mesoamericanas se ha visto desde la óptica del machismo europeo que dejaron cronistas del siglo XVI: Guillermo Ahuja
- \*\*\* El reciente hallazgo de la pieza femenina en Tamtoc, da constancia que la mujer fue la primera en contar el tiempo y que sirvió como base para el calendario lunar

Sumergida por más de tres mil años en un depósito prehispánico de agua del sitio arqueológico de Tamtoc, la recién descubierta escultura femenina de tamaño natural que podría referir a un marcador del tiempo, representa un parte aguas para el replanteamiento del papel que jugó la mujer en la vida social e incluso política, no sólo para la cultura huasteca, sino para las civilizaciones prehispánicas, y que generalmente se ha visto de manera errónea desde la óptica europea del machismo.

Se trata de una escultura que se ha ubicado hacia el año 600 a.C., cuyo hallazgo ha causado expectación entre los arqueólogos, toda vez que para esa época temprana no se habían registrado ejemplares de este tipo. "Cuenta con un pulido tan fino y un trabajo tridimensional que podría competir con cualquier otra escultura del mundo, porque presenta detalles tan precisos como las falanges de los dedos, el canal que se forma en la espina dorsal, el pliegue de los glúteos y las clavículas", comentó Guillermo Ahuja, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La pieza fue hallada en septiembre pasado como parte de la ofrenda al Monumento 32, en un depósito prehispánico de agua de una profundidad de 2.5 metros, ubicado en dicha zona arqueológica, en el estado de San Luis Potosí. Las escarificaciones que a modo de tatuaje en alto relieve se observan a lo largo del cuerpo de la escultura, hacen alusión a los 52 años del calendario mesoamericano, así como a los ciclos de 104 años que diferencian los ciclos lunar y solar. Estas mismas marcas podrían señalar que la mujer que fue representada en esta obra ostentaba un estatus relevante en la sociedad.

"La mujer es la única que pudo haber tenido el control del tiempo porque lo porta de forma natural a través de sus periodos menstruales, y es la única que pudo empezar a contarlo y clasificarlo, y que sirvió como base para el calendario", consideró el arqueólogo al señalar que este tipo de evidencias obligan a hacer una revisión de la presencia de la mujer entre las sociedades del México antiguo.

La escultura que se ha designado técnicamente como el *Elemento 8* de la ofrenda, forma parte del centenar de objetos con los que se halló el monumento 32 (vasijas con rostros, grandes ollas de cuerpo globular y floreros, entre otros objetos).

"Como elemento principal de la ofrenda se localizó esta escultura femenina, de la cual no se encontró su cabeza ni algunas partes de sus extremidades. La investigación ha determinado que fue fragmentada con fines rituales; en lugar de sacrificar a un individuo se sustituyó por el objeto, con la finalidad de propiciar la fertilidad, al haber sido colocada en un depósito de agua", explicó Guillermo Ahuja.

"Ha sorprendido mucho la presencia del sexo femenino, no sólo por las figuras que se observan en el Calendario Lunar o Monumento 32, sino también por esta escultura. Y en ese sentido es necesario hacer una revisión de la imagen que se ha tenido de la mujer en la época prehispánica. En Tamtoc o en la Huasteca se puede hablar que participaba no sólo en la ideología, sino también en la economía, la organización política y religiosa.

Hemos tenido visiones de un aparente "machismo mesoamericano" y no hay tal. Creo que hemos estado viendo a la mujer con la óptica europea que dejaron plasmada los cronistas del siglo XVI, y con esta serie de hallazgos hay que reconsiderar algunos aspectos", comentó el también director del Proyecto Arqueológico de Tamtoc.

Asimismo, el investigador acotó que en cuanto a las manifestaciones escultóricas esta pieza femenina marca una diferencia importante a las creaciones de Mesoamérica, donde generalmente las representaciones del

cuerpo humano se hicieron a partir de grandes bloques rectangulares de roca que se esculpían mediante el desgaste o la devastación.

“Tal es el caso del Adolescente Huasteco que presenta formas cúbicas, al igual que otras esculturas. Pero esta pieza fue trabajada tridimensionalmente y con un pulido tan fino que sorprende saber cómo es que se estaba haciendo hacia el año 600 a.C”, refirió, luego de precisar que la obra fue hecha en una roca basáltica que no es común en la región.

Guillermo Ahuja comentó que como parte de las labores de exploración de las 133 hectáreas de este sitio arqueológico de la huasteca potosina, hasta el momento se ha trabajado un 25 por ciento de las cerca de 250 estructuras que se han detectado, de las cuales 70 han sido liberadas.

Precisó que desde el 2001 a la fecha, las labores de exploración se han desarrollado de forma intensiva, gracias a las aportaciones hechas por el INAH, el Gobierno del Estado de San Luis Potosí y del Patronato Fondo Cultural Banamex, así como de la propia población. “Posiblemente en el 2007 podríamos efectuar el sondeo de algunos sectores que corresponden al Preclásico (1200-400 a.C), con el fin de saber más sobre las ocupaciones tempranas y completar la secuencia cultural de la región”, concluyó.

#### Resultado de excavaciones recientes en la zona arqueológica

### **ESCULTURAS DEL SITIO EL CERRITO, QUERÉTARO, REVELAN INFLUENCIA DEL ARTE PÚBLICO TOLTECA**

- \*\*\* Coronamientos, glifos calendáricos y ornamentos, remiten a la concepción de esa cultura. Una de estas piezas podría hacer referencia al personaje *Diez Águila*
- \*\*\* También uno de los hallazgos podría representar el antecedente de un Tzompantli, documentado para fechas más tardías con la cultura mexicana

Las excavaciones realizadas en la zona arqueológica de El Cerrito, ubicada a 15 minutos de la capital queretana, han permitido definir una tipología escultórica asociada a la función de ciertos espacios arquitectónicos, muestra de la importante influencia que tuvo el denominado arte público tolteca en este sitio hacia el Posclásico Temprano, entre los años 900 a 1200 d.C.

El arqueólogo Daniel Valencia Cruz, responsable del proyecto, explicó que han sido determinadas tres características esenciales de ese estilo en algunas estructuras: la ornamental-arquitectónica, la relacionada con eventos históricos a través de glifos calendáricos, y la meramente ornamental.

En el segundo caso, “los glifos calendáricos suelen referir a la fecha de nacimiento y al nombre de personajes. Habría que pensar que estos individuos ocuparon un rango importante y en algún momento acudieron al centro ceremonial a legitimar su poder y refrendar su vínculo con las deidades”.

Las tallas del sitio fueron realizadas en toba volcánica, semejante al sillar de tepetate, y se les dio policromía. “Se trata de la misma paleta de colores observada en sitios como Tula o Chichén Itzá, en la que el rojo sirve para el fondo de los relieves, y en el realce los tonos son blanco, azul, amarillo y negro”.

Debido a la suavidad de la materia prima de las esculturas, a la mayoría de las que fueron colocadas a la intemperie se les añadió para su protección una cubierta de estuco, señaló el especialista adscrito al Centro INAH-Querétaro.

Destacan tres piezas que ejemplifican esta tipología escultórica: la primera de ellas es un coronamiento o remate de fachada en piedra, del cual no se tiene registro en sitios de influencia tolteca, y mide aproximadamente 65 centímetros de altura por 38 de ancho.

Su representación ha sido identificada como la de un dardo solar. "Es un coronamiento inédito hasta la fecha y no ha sido documentado; es posible que en otras zonas también hayan descubierto alguna talla semejante, pero no existe bibliografía al respecto".

Por otra parte, "tenemos un glifo en el que destaca la cabeza de un águila en un cuadro con un numeral diez en la parte inferior, además aparece la imagen de un bastón de mando sostenido por una mano, y parte del personaje. Históricamente sabemos que existió un individuo llamado *Diez Águila*, y que asistió a El Cerrito".

La tercera pieza, de carácter más común, detalla el cuerpo de un águila como la que se puede observar en el Coatepantli de Tula, pero la diferencia radica en que la escultura en piedra de El Cerrito recupera la tradición teotihuacana de utilizar incrustaciones de obsidiana, que en este caso se hallan en la pata del ave.

En la parte trasera de ese mismo objeto se contempla el signo *coltic*, y que está asociado al lugar de origen: el cerro curvo del que provienen las culturas mesoamericanas.

Daniel Valencia apuntó que en El Cerrito, cuya extensión es de alrededor de 16 hectáreas, sólo se han descubierto restos óseos en una pequeña estructura conocida como "Altar de los cráneos". Ahí, más de 60 cráneos fueron dejados a manera de ofrenda, junto con braceros, concha quemada y algunos sahumadores.

Estos últimos, por su tipo cerámico, "pertenece a una etapa temprana de lo tolteca, hacia el 900 d.C.". Este hallazgo, dijo, podría representar el antecedente de un Tzompantli, el cual está documentado para fechas más tardías con la cultura mexicana.

El área donde se ha dado la mayor parte de los descubrimientos es la intermedia entre el Basamento Piramidal y la Plaza de las Esculturas, donde posiblemente existieron casas señoriales, conforme huellas detectadas en los pisos y que denotan la otrora existencia de columnas que sostenían una techumbre.

Respecto a la secuencia ocupacional de El Cerrito, el arqueólogo explicó que históricamente comenzó a edificarse en el periodo Clásico, y a fines de esa época queda conformado como tal, entre el 650 al 700 d.C. "Es cuando notamos la influencia de Teotihuacan hacia esta zona; se imitan muchas formas de lo que está ocurriendo en la gran urbe en las últimas fases de su ocupación".

También se han encontrado una serie de artefactos en obsidiana, la cual probablemente procedía de las Sierra de las Navajas, en Hidalgo, yacimiento controlado por los teotihuacanos. Incluso, se ha planteado que los alrededores de El Cerrito fueron utilizados como centro redistribuidor de estas herramientas.

La población del sitio tuvo un carácter multiétnico pero mantuvo una influencia significativa de las culturas teotihuacana y tolteca, siendo esta última la más fuerte para el Posclásico Temprano. Dicha civilización tiene dos vertientes: la norteña con los chichimecas, y la del Golfo, con los nonohualcas.

"Nosotros estamos al centro de ambas, hay un vínculo bastante estrecho territorialmente. En mi opinión tendríamos una mayor presencia norteña de cultivadores semisedentarios. Ya para el siglo XVI aquí habitarán grupos chichimecas, otomíes y tarascos.

"Toda la parte sur del Valle de Querétaro fue propicia para el cultivo intenso de vegetales. Pero también está ubicada en un punto de tránsito entre norte y sur de Mesoamérica; y entre oriente y occidente, no son abundantes pero se han ubicado materiales de la Huasteca, de los Altos de Jalisco, de Zacatecas y uno que otro de la zona de Michoacán, tanto en el Posclásico Temprano como en el Tardío", concluyó el experto.

ANGELICA PINEDA BOJORQUEZ  
Dirección de Medios de Comunicación  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
50 61 91 31 Directo  
50 61 91 00 Exts. 3601 y 3604  
50 61 91 33 Fax

---

Correo Yahoo! te ofrece **1GB** de espacio, ¡gratis! Crea tu cuenta hoy mismo, en <http://correo.yahoo.com.mx/>

PREPARACION PARA COLONOSCOPIA

(Fleet Phospho soda)

Para la realización de su colonoscopia, debe prepararse desde un día antes de su cita. Con el objetivo de tener su colon limpio. Esto permite que el estudio se realice con mayor facilidad y se logre visualizar cualquier lesión que exista.

Si padece otras enfermedades, o ingiere otros medicamentos debe avisarnos.

La preparación es sencilla:

1.- Un día antes iniciara con una dieta de líquidos claros desde que se levanta por la mañana; puede tomar jugos claros (si son caseros deberán ser colados, y los comerciales sin residuos, como los de manzana, p. ej. Gatorade, Jumex sport), algún tipo de consomé desgrasado, gelatina de agua. Debe evitar néctares por que producen materia fecal, así como líquidos oscuros (jamaica, coca-cola, betabel, jugo de jitomate, etc., ya que pueden confundirse con la presencia de un sangrado).

2.- A las 18:00 hrs. Deberá tomar el primer frasco de fleet phospho-soda, de preferencia mezclado con 3 vasos de jugo (se recomienda con jugo de naranja natural colado, ya que quita el sabor salado de la preparación), es decir en cada uno pondrá 15 ml de la preparación y medio vaso de jugo o agua y los tomara en intervalos de 5 a 10 min. cada uno. El efecto se dará entre 2 y 2 ½ horas posterior de haber tomado la preparación, comenzara a ir de 8-10 veces al baño, es importante que durante este lapso tome líquidos para evitar que se deshidrate. Después de las 22:00 no podrá ingerir nada más.

3.- El día del estudio debe tomar el segundo frasco de la preparación a las 6:00 a.m. mezclado con un solo vaso de jugo o agua. Posterior a esto no va a ingerir bebida o alimento alguno y se presentara a la hora y lugar de su cita programada.

Recuerde:

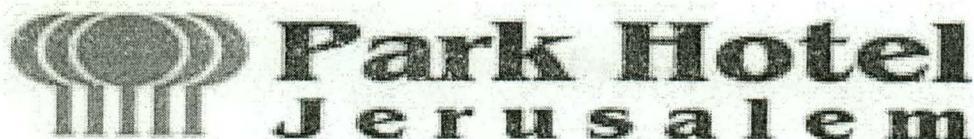
Honorarios médicos:

\$ 6300

- a) Debe acudir acompañado.
- b) No puede conducir después del estudio.
- c) Debe presentarse en ayuno total
- d) El pago lo puede realizar en cheque o efectivo.
- e) En caso de tomar mas de 3 biopsias serán \$1,500.00 por cada biopsia adicional.

“si tiene duda llámenos con gusto le ayudamos”

Paseo de las Palmas No. 745-102, Lomas de Chapultepec, tel. 5520-5205, 5520-5239



## Welcome to Park Hotel Jerusalem

Dear guest,  
Here is some useful information that will make your stay with us a more pleasant one.

**Check in:** 15:00                      **Check out:** 12:00

### Dinning room

All the meals are self service buffet style.

### Meals schedules:

#### Sunday – Friday:

Breakfast: 6:30 until 9:30

Lunch: For groups only by advance reservation

Dinner: 18:30 until 21:00

#### Saturday:

Breakfast: 6:30 until 9:30

For our religious guests, by reservation only, we offer the option of exchange breakfast for a meat meal. Exchanging meals is offered for an extra charge of 55 NIS per person.

For reservation please ask the receptionist.

Lunch: For groups only pre-reserved. For religious group lunch is being served at 11:00.

Dinner: 18:30 until 21:00

### Phones & internet

For long distance: please dial 9

For room to room: please dial 3 + the room number

Internet: computer stations are located at the lobby {fee required}.

Wireless internet: available everywhere around the hotel. Please ask the receptionist.

Public phones: floor p one floor down from the lobby. Telephone cards can be purchased at the reception.

**Safes:** safes will be provided upon request for no extra charge. Please ask the receptionist. The hotel is not responsible for any valuable positions that are left in the room unsafe!

**Lobby bar and room service:** available everyday from 15:00 until 23:00.

Luggage room: visitors that are interested in securing their luggage may do so without any extra fee. Please ask the receptionist.

**Gift's shop:** 7:00 until 9:00, 18:00 until 20:00

We will be happy to assist you with travel plans, maps and any question or request. Do not hesitate to contact us at the reception desk or dial 0 from your room phone.

---

### מלון פארק ירושלים

רחוב וילנאי 2, ת.ד. 3835

ירושלים 95435

טלפון: 02-6582222 פקס: 02-6582211

[sales@parkplazaierusalem.co.il](mailto:sales@parkplazaierusalem.co.il)

## **Libreria**

---

**De:** "Alejandro Mata" <aledred1230@hotmail.com>  
**Para:** <libreria@prodigy.net.mx>  
**Enviado:** Lunes, 26 de Junio de 2006 01:11 p.m.  
**Adjuntar:** BO.doc  
**Asunto:** BANCO OBRERO EN FOBAPROA

SE ACOMPAÑA ARCHIVO CONTENIENDO INFORMACION SOBRE COMO Y POR QUIEN  
BANCO  
OBRERO FUE LLEVADO A FOBAPROA, CON GRAN COSTO PARA EL PUEBLO DE MEXICO.

---

Platica con tus amigos en linea con MSN Messenger  
<http://messenger.tlmsn.com.mx/>

BABILÓNICA. EL EVANGELIO FUE DADO EN SIRIO ARAMEO. SU TRIBU ESENA NO SE DEDICABA AL COMERCIO, ERAN ARTESANOS SUMAMENTE VIRTUOSOS. LA PRÁCTICA DE LA CARIDAD ERA COMÚN ENTRE ELLOS.

## LOS FARISEOS

En el último aldeaño del reino de Judea, vegetaban en el país restos de un cónclave, que no supieron o no pudieron por sus errores interpretativos o malidicentes, cumplimentar con la palabra de Dios.

Los fariseos, el primero en importancia de esos núcleos, que señalamos en esta sinopsis, fueron aquellos descendientes de judíos que regresaron de la cautividad de Babilonia y que bajaron de Casidín, durante la guerra de los macabeos. De ese grupo salieron los doctores de la Ley (La Thorá) doctrina o enseñanza procedente de Dios y de los Escribas.

En el Sanhedrín ocuparon los mejores y más importantes estrados. Creían en la inmortalidad del alma, en la resurrección de la carne y en los ángeles, como seres espirituales superiores.

Su etimología (Perishim) significa "separación" o "distinguidos" entre judíos y gentiles, pero en la realidad eludían los preceptos y el espíritu de la Sagrada Escritura.

Su número no excedía de los seis mil hombres. Debido a las experiencias del exilio babilónico, eran hombres exaltados y xenófobos. Sus rabinos vivían aferrados a ciertos prejuicios étnicos, sosteniendo erróneamente los principios de la endogámica. Cualquiera que pretendiera eludirlos, por contraer matrimonio mixto, dejaba de pertenecer a la grey, ignorando que desde Abraham, Moisés, posteriormente Isa-Jesús y más tarde el Profeta Muhammad (BP), paladines del monoteísmo, fueron partidarios de las confusiones raciales.

## LOS SADUCEOS

BANCO OBRERO, S.A.  
Crónica de una Infamia

En su leída columna Coordinadas del periódico Reforma del día 8 de junio de 2006, don Enrique Quintana hace interesantes comentarios sobre el despertar del Fobaproa y hace mención del caso Banco Obrero en los siguientes términos: "Hubo problemas de lo más diverso, desde abusos de las autoridades, específicamente de la Comisión Nacional Bancaria, que encabezaba Eduardo Fernández; raterías de lo más descarado, sobre todo en bancos que desaparecieron al fusionarse (¿alguien se acuerda por ejemplo de la negra historia del Banco Obrero?)....

Llama la atención el comentario de don Enrique, dado que se menciona poco el escandaloso caso de Banco Obrero; por no lastimar al sector obrero dirá usted, haciéndose eco de los malévolos periodicosos que imputan a la corrupción de los sindicatos accionistas el costoso "rescate" de ese banco. Pero no es así. No fueron malos manejos de líderes sindicales quienes acabaron con Banco Obrero. Fue un grupúsculo de funcionarios con antecedentes en la SHCP, quienes en forma ventajosa y artera despojaron a los sindicatos de su banco. Los sindicatos accionistas y sus líderes fueron las primeras y principales víctimas de estos tecnócratas pillines, y por lo mismo son ahora los más interesados en que se abra el expediente Banco Obrero y se deje en claro que no fue un caso de corrupción sindical, como quieren hacer creer esos distinguidos tecnócratas para tender una cortina de humo que los deje impunes.

No obstante el paso de los años, el rescate bancario que siguió a la crisis de diciembre de 1994 y el Fobaproa siguen acaparando la atención nacional. Se justifica plenamente que así sea, por el enorme costo que significó para los mexicanos y la abundancia de abusos, irregularidades e ilícitos de funcionarios, deudores, banqueros y bancarios, que encarecieron enorme e innecesariamente el rescate bancario. Constituye el caso de corrupción de mayor magnitud y trascendencia del siglo XX en México y lamentablemente sus responsables continúan impunes. Los poco informados pensarán que sí se procedió contra Cabal y Rodríguez, pero sin querer restarles importancia a tan distinguidos personajes, se trata sólo de agujas en el pajar.

El Fobaproa tiene que ser realmente analizado e investigado, se repite insistentemente, por el papel central que desempeñó en el rescate bancario y por ser el centro, junto con la Comisión Nacional Bancaria y algunas áreas de la SHCP, de la presunta corrupción que prevaleció en el rescate bancario. Quienes quieren acallar este clamor argumentan que el rescate bancario era necesario y por lo mismo debe darse carpetazo al asunto. Así, dando por aceptado que el rescate era necesario —que sí lo era—, de allí no se deriva que los abusos y los ilícitos deban quedar en el olvido. Es como si en el IMSS se adquiere una ambulancia al triple del precio de mercado y luego se pretende echar tierra a las investigaciones resultantes sosteniendo que la compra de la ambulancia era necesaria.

Pero entremos en materia. Banco Obrero nació en 1977 por iniciativa del movimiento obrero organizado, señeramente de don Fidel Velásquez Sánchez, con el loable propósito de disponer de un instrumento en el sistema bancario para la

tratamientos psiquiátricos para tratar la "crisis de vocación",...; esa actitud de la Iglesia es lo que de verdad preocupa al Opus Dei.

Y los ritmos de la Iglesia son lentos pero seguros. Minimizando el ruido o el escándalo, pero sin pausa.

Y frente a la Iglesia, finalmente, al Opus Dei no le van a valer documentales ni campañas de imagen ni su penetración en la Curia. ¿Qué prepara el Opus Dei para hacer frente a esta situación?

### **Prisionero de su leyenda (Evangelio según el hijo, Mailer)**

Norman Mailer nació en Nueva Jersey en enero de 1923. Creció en Brooklyn, Nueva York, y se graduó en Harvard. Durante la Segunda Guerra Mundial, luchó con el ejército en el frente del Pacífico. De regreso, escribió *Los desnudos y los muertos* (1948), primer round de la pelea que libraría a lo largo de toda su obra contra la Gran Novela Norteamericana. Tenía apenas 25 años, y ya había decidido convertirse en testigo molesto de la historia y la cultura de los Estados Unidos. Después del éxito rotundo de su primer libro, Mailer sufrió fracasos relativos con los dos siguientes: *Costa Bárbara* y *El parque de los ciervos*. A la crisis literaria se sumó un confuso episodio que engordó su fama de hombre violento: una noche de 1960, luego de una fiesta en su departamento neoyorquino y sin que hubiera mediado ninguna discusión, apuñaló a su segunda mujer, la peruana Adela Morales. Las heridas sanaron pero Mailer pasó quince días en un centro para enfermos mentales. Así coronaba una época de excesos que transformó en buena literatura. En 1965 publicó *Un sueño americano*, donde cruza el erotismo y la muerte. Tres años después, en *Los ejércitos de la noche* cuenta desde adentro, como narrador y protagonista, las diversas manifestaciones de protesta de parte de la sociedad estadounidense ante la guerra de Vietnam. Por él, Mailer recibió el National Award y el Premio Pulitzer. Siguió, entre otros, *El prisionero del sexo* (1972), *Temas actuales* (1973), *La canción del verdugo* -que le valió en 1980 su segundo Pulitzer-, *Noches de antigüedad* (1984) y *El fantasma de Harlot* (1992), novela que desnuda las actividades de la CIA entre 1956 y 1963. En esa línea, que

mejoría de las condiciones de vida de los trabajadores y acrecentar la participación del sector social en la economía del país. Tuvo una efímera existencia de dos décadas. El análisis de los hechos que lo llevaron al fracaso, con alto costo para los sindicatos accionistas y vía Fobaproa, para el pueblo de México, resulta saludable para entender la participación de las empresas de autogestión en la economía del país lo mismo que algunos ilícitos de funcionarios bancarios y del Fondo Bancario de Protección al Ahorro que del rescate bancario hicieron de río revuelto ganancia de pescadores en agravio del pueblo de México.

En este propósito se enmarca la información aportada en este breve escrito relativa a Banco Obrero, bajo el rubro "Crónica de una infamia" (no encontramos ninguno mejor) sin más pretensión que prestar un servicio ciudadano. ¿Cómo fue Banco Obrero llevado a Fobaproa y su posterior liquidación? ¿Quiénes fueron los responsables? Aquí están las respuestas al detalle y total veracidad, con base en información documental proporcionada por ex funcionarios del banco ajenos a los ilícitos, y líderes sindicales. Auditores, legisladores y demás interesados habrán de revisar el desaparecido Fobaproa para disminuir el quebranto a cargo del pueblo de México lo mismo que los señores diputados que andan con la intención de recrear la banca social, encontrarán en este pequeño pero muy bien documentado escrito útil material. Diversos personajes de la vida nacional han señalado con gran acierto la necesidad de fincar responsabilidades entre los funcionarios involucrados en el basurero en que se convirtió Fobaproa, a muchos de quienes debería llevarse ante los tribunales por haber encarecido astronómicamente para beneficio personal el rescate bancario.

¿Los líderes sindicales fueron los responsables de la tragedia de Banco Obrero se preguntaran los amable lectores? No, no fueron ellos. A menos que su culpa haya sido haberse dejado apantallar por tecnócratas pillos y no haberlos botado oportunamente del Banco Obrero antes de que ellos botaran a los líderes. Pero deberá entender el lector que los líderes sindicales nunca han podido superar sentirse menos ante los tecnócratas, por aquéllo de que sus credenciales académicas casi por lo general son modestas. La "quiebra" del Banco Obrero es claramente imputable a un grupúsculo de tecnócratas con raíces en la SHCP y buenas relaciones en esa dependencia y cómplices en Fobaproa y la propia SHCP. Los sindicatos accionistas fueron los primeros damnificados en el caso de Banco Obrero, por lo que analizar el caso Banco Obrero-Fobaproa constituye un servicio, no una crítica para el sector obrero.

Esos mañosos tecnócratas trataron de culpar a los líderes de los problemas de Banco Obrero para lo que propiciaron "periodicazos". En estos se hacía responsables a los más destacados líderes del Consejo de Administración de Banco Obrero, acusando por su nombre al entonces Presidente de éste el desaparecido Leonardo Rodríguez Alcaine, de la "quiebra" del banco por el supuesto saqueo que del mismo hicieron. La prudencia mostrada por los líderes ante los infundios en la prensa propalados originó desafortunadamente en muchos la idea de los malos manejos de sindicatos y dirigentes, como la causa de los monumentales quebrantos del banco. Nada más apartado de la verdad, como se establece de la información siguiente, sujeta a comprobación en toda su extensión absolutamente, expuesta en coyuntura mas que propicia a la revelación en aras de aclarar lo sucedido en Banco Obrero, de una vez por todas.

Las webs han servido para que se rompa la ley del silencio respecto de muchos aspectos de la praxis del Opus Dei. Y esto ha llegado no sólo a los exmiembros sino también a los muchos fieles de la prelatura que acceden a las webs como lugares donde pueden verse comprendidos.

El segundo es el de la jerarquía de la Iglesia. Muchas críticas al “Codigo DaVinci” que se centran en los aspectos más caricaturescos del libro, olvidan cual es la razón por la cual el Opus Dei se ve envuelto en la trama del libro. Es en el capítulo 100 donde -ficticiamente- el prelado del Opus Dei cuenta como había sido llamado al Vaticano para comunicarle que el nuevo Papa había decidido separar al Opus Dei de la Iglesia por la difícil posición en que el Opus Dei estaba colocando a la Iglesia debido a:

- a) Sus prácticas de proselitismo agresivo
- b) Su utilización de la mortificación corporal
- c) El trato hacia las mujeres en la organización

En nuestra opinión, ni las tesis del código DaVinci sobre María Magdalena, ni el cilicio, ni el albino Silas, ni la exactitud de los datos históricos, etc., preocupan mucho al Opus Dei. Mientras estos sean los asuntos de debate -y cuanto más inverosímiles, mejor-, tranquilos. Sólo hay una cuestión que realmente pone nerviosa a la dirección de a prelatura. La posibilidad de que pudiera ocurrir algo parecido a lo que relata Dan Brown en el capítulo 100.

Lo que la Iglesia pueda decidir hacer ante las cuestiones del proselitismo agresivo sobre menores de edad, de la dirección espiritual “colectiva”, del “vínculo contractual” cuyas obligaciones los fieles no conocen sino con el paso del tiempo, de la coacción psicológica hacia los que quieren marcharse, del control absoluto sobre las actividades de los miembros numerarios en todos los asuntos –relacionados o no con el fin de la prelatura–, de los

La "quiebra" de Banco Obrero es imputable diáfananamente al Lic. Francisco "Francis" Suárez Dávila, su Director General desde septiembre de 1992 hasta mediados de 1994 y de igual forma al nefasto equipo de incondicionales llevado a esa institución por él, encabezando la procesión el contador Germán Francisco Moreno Pérez. No solamente eso: despojaron a los sindicatos de su banco, primero para tapar su incompetencia y en segunda instancia para presuntamente despacharse con la cuchara grande, una vez que se lo "fobaapropiaron", es decir se lo apropiaron para su personal beneficio en complicidad con algunos pillines que desde la alta burocracia del Fobaproa sacaron raja también de Banco Obrero, mientras que los líderes "nomás milando" como el chinito. Tan es así que el señor Lic. Suárez ahora omite en su riquísimo Currículum su paso por la Dirección General de Banco Obrero, es más no quiere ni oirlo mentar, nos dicen.

¿Dónde estaban los sindicatos accionistas mientras Suárez y su equipo acababan con su banco?, se preguntarán los "bisoños". Engañados, apantallados ante la imagen de tecnócratas, y desplazados de su propio banco por este insigne grupo de picaros, vaya despojados, mañosamente hechos a un lado, ¡en su propio banco! Después los líderes andaban como de arrimados. El que sí tuvo buen ojo fue don Fidel: al recibir los primeros informes de las andanzas de don Francis Suárez y su singular equipo ordenó el retiro total de las inversiones que CTM mantenía en Banco Obrero, mas de 40 millones de nuevos pesos. El mismísimo Rodríguez Alcaine declaró a El Financiero en su edición del 26 de julio de 1995 que "la CTM desde dos años atrás dejó de manejar sus cuentas en Banco Obrero para poner a salvo sus recursos". Pero en general los líderes pecaron de confiados: como Suárez y sus colaboradores traían etiqueta de técnicos y fueron recomendados de arriba, pues... Aunque no crea usted, los líderes se dieron cuenta del derrumbe del banco pero tarde, ya cuando los picaros tenían armado el esquema para quitarles el control, y despacharse con la cuchara grande en su muy personal beneficio. No les quedó a los líderes sino el consuelo de decir "si el gobierno nos mando a estos pícaros que nos están dejando sin banco, pues que sea el gobierno quien solucione el problema".

Así fue, Fobaproa entró en Banco Obrero en noviembre de 1994, primero quedándose con el 70 por ciento de las acciones de los sindicatos. Pensaron las autoridades que con eso seria suficiente. No contaron con que el contador Francisco Moreno, iba a manejar Banco Obrero a su antojo y muy personal conveniencia una vez bajo el control de Fobaproa. "Para eso tenemos amigos en Fobaproa y la SHCP", decía cínicamente (amigos que eran correspondidos, pues Suárez y el contador Moreno tuvieron en su equipo secretarial a la compañera sentimental de un muy alto funcionario de Fobaproa, que colmaron de favores). Los sindicatos quedaron como un estorbo incómodo, pensando estos ilusamente que cuando menos podrían salvar el 30 por ciento de las acciones que tenían. Claro que bajo la batuta de Moreno no tardaron en perder también ese 30 por ciento.

Don Francis Suárez y su pequeño grupo de tecnócratas (por llamarles de alguna manera o si usted gusta delincuentes de cuello blanco) despojaron a los sindicatos de su banco, después de que estos lo recapitalizaron muy por encima de los mínimos establecidos por la reglamentación bancaria. Insaciables, primero

Una de las preguntas más esgrimidas contra la filiación de Jesús es: ¿Por qué teniendo el poder de hacer milagros, no se salva a sí mismo? Los creyentes siempre contestan que se sacrificó para salvarnos. Pero al primero que salva, sin embargo, es a Barrabás; ya que la condena de Jesús, a pedido del pueblo y por disposición de Pilates, implica el indulto del criminal. Siendo, entonces, Barrabás el primero de todos (y siguiendo con mi desarrollo lógico), entiendo que sólo habría que escribir "El Evangelio según Barrabás" y éste, en definitiva, podría ser el evangelio más fiel y más antiguo.

## Opus Dei

El Opus Dei está haciendo un esfuerzo muy importante para contrarrestar el efecto que el Código Da Vinci, novela y película, han tenido y van a tener: comunicado de prensa, artículos, documentales, etc., para llegar a los que no conocen la institución: el gran público.

Intentan confundir -a quienes no los conocen-, alegando que "se trata de un ataque a la Iglesia" y poniendo a la Iglesia como escudo que les parapeta. Pero la Iglesia no es el Opus Dei. Y los ataques a la Iglesia les importa bien poco cuando no tratan de salvar su "reputación". De ahí que no hayan hecho ninguna campaña en contra de libros tan conocidos y tan alejados de la doctrina católica como, por ejemplo: "El Evangelio según Jesucristo" (José Saramago), "El Evangelio según el Hijo" (Norman Mailer), "Tres visiones de Judas" (Jorge Luis Borges), "La última tentación" (Nikos Kazantzakis) o la reciente "Trilogía del Cristo clonado" (James Beau Seigneur). Intentan, con la campaña publicitaria en contra el "El Código Da Vinci", que el gran público inculcar lo que erróneamente difunden: "quien critica al Opus Dei, critica a la Iglesia".

Pero, además del referente al gran público -ajeno a la prelatura-, hay otros dos frentes donde el Opus Dei necesita hacer algo:

El primero es el de los propios miembros de la prelatura. Aquí el desencadenante del peligro ha sido esta web de Opuslibros, junto a ODAN (inglés) y Opuslivre (portugués).

acabaron con los recursos aportados por los sindicatos y después se fueron sobre recursos fiscales.

Los estratosféricos sueldos que se asignaron y las fraudulentas liquidaciones que negociaron "en los oscuro" con funcionarios del Fobaproa cómplices fueron de verdadero escándalo. Pero lo mas grave fue operar préstamos y hacer favores "políticos" a todas luces irregulares que supieron cobrar bien, ante la impotencia de los líderes sindicales.

Cuando la incompetencia y la codicia del señor Lic. Suárez Dávila sumió a Banco Obrero en graves problemas, este pícaro hizo correr la especie que atribuía a malos manejos de su anterior Director General aunados a los supuestamente cometidos por los sindicatos y líderes del Consejo de Administración de Banco Obrero la responsabilidad de la situación. O lo que es lo mismo, cuando la perra es brava hasta a los de casa muerde. Uno de sus "periodicazos" (arte que maneja con gran desenfado Francis) pintaba a Banco Obrero como "la cueva de Alí Baba y los noventa y dos ladrones". "¿Por qué los noventa y dos ladrones?", inquiría la nota y de inmediato aclaraba: "porque son noventa y dos sindicatos los accionistas del banco."

Un poco de historia de la noble institución viene a cuento para establecer los hechos. Desde que inició operaciones hasta principios de la década de los 90s Banco Obrero tuvo un crecimiento saludable y sostenido con alguno que otro tropiezo menor. En 1983 seguido de uno de esos tropiezos, asumió la Dirección General de Banco Obrero el Lic. Gustavo Romero Kolbeck, ex Director General de Nacional Financiera y Banco de México, cuya gestión por espacio de aproximadamente cinco años se reconoce prudente, conservadora, cuidadosa, rentable... hasta que fue presa de una funcionaria de nada mal ver de una ambición insaciable, funcionaria que pronto encontró en la colocación de crédito una fuente de jugosas comisiones, de suerte que utilizando sus encantos llevó al Director General al extremo de autorizar crédito fuera de procedimientos de análisis, e instancias de autorización requeridos. Con tan mala suerte que uno de esos préstamos de monto en exceso de 100 mil millones de pesos de entonces (y en exceso del capital social del banco) a la Caja de Ahorros de la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores (ASPA) resultó irrecuperable a raíz de cuantioso fraude cometido en perjuicio de la Caja de Ahorros, de ASPA y de sus acreedores, que recibió gran difusión en la prensa, dejando sin fondos para el retiro a los pilotos, con varios que llegaron al suicidio por lo mismo.

Resultado de la creación de reservas que un caso de esa naturaleza requiere a la luz de las disposiciones reguladoras de la banca, se originó una grave insuficiencia de capital. Frente a tal situación el entonces Presidente del Consejo de Administración de Banco Obrero recurrió al Secretario de Hacienda de aquellos días, don Pedro Aspe Armella en solicitud de ayuda. Quiso el destino que este recomendara al señor Lic. Francisco Suárez Dávila, quien dejara meses atrás la dirección general de Banco Mexicano Somex tras su privatización, para sustituir al Lic. Romero Kolbeck. Así llegó Suárez a Banco Obrero el primero de septiembre de 1992.

Ahí están en mi biblioteca, por lo menos dos: “El Evangelio según Jesucristo”, del escritor portugués José Saramago; y “El Evangelio según Van Hutten”, de Abelardo Castillo. Dos perspectivas diferentes de novelar la misma historia: directa y sincrónica en la primera, de manera indirecta y en los tiempos actuales, la segunda. Ambas, tratando de captar el emergente humano de las palabras, lejos de los milagros y atentos a la dimensión pragmática de los hechos cotidianos. Hasta Dostoievski quiso escribir, al final de su vida, una vida de Jesús.

La lista es muy curiosa. Fuera de los evangelios apócrifos de todas las épocas y grados heréticos, están las novelas de fin del segundo milenio: “El Evangelio según el Hijo” de Norman Mailer, la más reciente “El Evangelio según Pilatos”, de Eric-Emmanuel Schmitt, “El Evangelio según Da Vinci”, de Dan Brown. ¿Cuántas más se irán ordenando como soldaditos de plomo, una tras otra, a medida que se alejan cada vez más del punto 0?

Son como un nuevo género literario, como la novela epistolar o la novela histórica o el non fiction. El Evangelio según X. Como una consigna de trabajo de taller literario, podríamos elaborar o esbozar una novela según la perspectiva de alguno de los que tuvieron contacto con Jesús, o bien de los investigadores que tras su rastro, pudieran establecer un nuevo puzzle esclarecedor, que afectará nuestra forma de percibir la realidad.

Pienso en un “Evangelio según María Magdalena”, que acaso una mujer escriba con mayor comprensión y dimensión humana. Un evangelio según los ladrones que agonizan junto a Jesús, en un diálogo entrecortado bajo un cielo plomizo a punto de rasgarse. Las historias posibles y la ya escritas, se multiplican como el pan, y cada trozo sabe distinto y siempre a poco. Como en esas series de números convergentes que nunca llegan a la unidad, jamás tendremos la historia absoluta. ¿No es sugestivo, que siendo una historia de testimonios, los apuntes escolares de unos azorados discípulos, en definitiva una historia oral, no haya tenido Jesús su Platón como lo tuvo Sócrates? Un texto definitivo, no un compendio de textos posteriores, algunos acallados, otros reinterpretados una y otra vez. Siempre intentando desmalezar hasta ahí, hasta el monte de los olivos.

Don Francisco Suárez Dávila hizo triste papel como director general de Banco Mexicano Somex cuando éste era del gobierno. En célebre entrevista del periódico El Economista el Lic. Manuel Somoza, director general de ese banco después de Suárez (cuando ya había regresado a la iniciativa privada), denunció las irregularidades por él encontradas al tomar la dirección general que dejó Suárez acusando a éste, hasta de haberse llevado para su personal deleite partes del caballo de hierro que durante algunos años adornó la banqueta frente al edificio de Somex en Reforma, ahora de la PGR, invitando a los lectores a ver qué le faltaba al caballo, urgiendo a quienes tuvieran interés en averiguarlo a verlo cuanto antes porque estaban por quitarlo. No faltaron curiosos que acudieron de inmediato, a hacer la inspección del caballo: "Orejas sí tiene, cola también. ¿Qué le falta, qué le falta? ¡Ahhh.... No le cuelga nada entre las patas traseras." "Qué dirá Mario Ramón-corría la pregunta en las altas esferas del medio financiero-cuando sepa que Suárez mutiló su caballo? (éste fue colocado por órdenes del Lic. Mario Ramón Beteta siendo director general de Somex, gran aficionado a la equitación.)

Suárez fue muy criticado por los modestos resultados que logró en Somex, su turbia participación en un caso de crédito en el Bajío causante de un gran quebranto con tintes pasionales-gay (del que no diremos nada porque hablamos de lo que nos consta nada más), por filtrar información a uno de los grupos contendientes para quedarse con Somex en la privatización y haber formado una empresa para colocar en beneficio personal seguros que exigían al prestar dinero. Somex bajo la dirección de Suárez, perdió penetración en captación (pasó del quinto al séptimo lugar), el otorgamiento de crédito se desbocó con el consiguiente disparo en la cartera vencida, los gastos se duplicaron en menos de dos años, el margen financiero se desplomó, el rendimiento neto de capital contable fue siempre negativo, y como resultado sólo en 1990 el banco perdió 68.0 mil millones de pesos. Ahora caemos en la cuenta de que el señor Lic. Suárez Dávila también omite en su brillante Currículum su paso por Somex, y razones le sobran para tratar de esconderlo, por lo mencionado.

Pero volvamos a Banco Obrero. Nunca le cayó bien Suárez a los dirigentes sindicales, en particular de muy arriba, ni le tuvieron confianza. "Está muy ojón para paloma", decían con su agudeza característica, pero bueno allí está lo malo de ir "a pedirle frías" al gobierno. A su arribo a Banco Obrero, Suárez analizó la situación y concluyó que estaba fundamentalmente bien, descontando obviamente los préstamos malos, que resultaron como ya dijimos en la total descapitalización del banco. Pidió Suárez a los sindicatos accionistas la reposición y un fuerte incremento del capital del banco. Les pidió 180 millones de nuevos pesos (que en aquel entonces equivalían a cerca de 60 millones de dólares.) Les prometió que si metían esos fondos, el Banco Obrero ganaría el primer año 100 millones de nuevos pesos (luego le bajó a "un mínimo de 80 millones de nuevos pesos") y el segundo año 120 millones de nuevos pesos.

Los sindicatos más poderosos, los de mayores recursos, ante la expectativa de recuperar el dinero que les pedía Suárez en tan solo dos años como éste les prometía, hicieron un gran esfuerzo para tratar de reunirlo, pero llegaron sólo a 90 millones de nuevos pesos. Entonces Suárez les dijo que él les conseguía los otros 90 millones de nuevos pesos con la SHCP. Y manos a la obra. Aseguradora Hidalgo prestó a los sindicatos accionistas los 90 millones de nuevos pesos que faltaban

## El Evangelio según Barrabás

Para Kaputt

Estas notas, son aproximaciones cautelosas, casi fragmentarias en torno a este viernes santo, tal vez porque la doble advertencia de abstenerme del consumo de carne, presidencial y materna, me conduce inmediatamente a la reflexión y a la introspección (como un cerrojo con dos vueltas de llave.)

Asimismo al respecto, este año es complejo: se ha exhumado y descifrado un texto que llaman “El Evangelio según Judas”, descubrimiento que el Nacional Geographics (“naa-chiio”, para quién lo ve por tv-cable), despliega de hipótesis y vacilaciones, como si estos restos de letras folisilizadas, pudiesen agruparse en un puzzle paisajístico de piezas contadas. El documental orquesta testimonios y opiniones: repliegue de los ortodoxos, avance de los místicos y los new age. El texto parece ser de los primeros años del cristianismo, aunque posterior a los cuatro Evangelios oficiales, es decir, los de Mateos, Marcos, Lucas y Juan, y no creo que sorprenda a los que leyeron a Jorge Luis Borges, y a De Quincey (su precursor), puesto que este evangelio vendría a reivindicar el papel de Judas en el plan divino. Así como a veces la ciencia ficción anticipa los productos y los hechos del futuro, las “Tres Versiones de Judas” de Borges, han anticipado la aparición de estas hojas que viajaron a través de casi dos milenios. Sin embargo, el evangelio de Judas, calla cuando éste muere. No hay resurrección de Cristo en él, no están las lágrimas de Magdalena, ni el santo sudario, ni la incredulidad de Tomás, ni la triple negación de Pedro. Esto limita el alcance de dicho descubrimiento. La muerte de Jesús es como un punto de inflexión en la historia de los testimonios y las interpretaciones de las escrituras, además de haberse transformado en el punto cero del cronotopo de nuestro calendario cultural. Sin ir más lejos, las PC laten con sus relojitos cronometrados en ese punto de inflexión. Y si bien podemos hablar de convencionalismos, de la cultura occidental, de siglos de dominación del cristianismo en sus múltiples versiones y estrategias de captación, no deja de ser menos que curioso, que cada tanto queramos releer, reinterpretar, recontar esa historia mínima y sugestiva de un hombre llamado Jesús.

(mediante la firma de los correspondientes pagarés que suscribieron las organizaciones sindicales, desde luego). Así entraron al capital de Banco Obrero casi los 180 millones de nuevos pesos que Suárez pidió, no sólo para absorber todos los créditos malos, sino reponer el capital y aprovechando el viaje, dejar el Banco sobrecapitalizado para tener ingresos financieros que generaran utilidades en forma automática; quedó sin problemas de importancia, con excelentes perspectivas.

Así lo reconocía don Francisco Suárez Dávila en el Programa Financiero y Plan de Acción para 1993, presentado por él al Consejo de Administración de Banco Obrero rodeado de singular pretensión, y que distribuyó entre autoridades y diversas personalidades (en realidad era un folleto de autopromoción.) Dice Suárez en el Programa:

“La clave de la estrategia para 1993, consistirá en generar utilidades por un mínimo de 80 millones de nuevos pesos sobre un capital contable de N\$ 285.7 millones. Al lograr ello, Banco Obrero se convertirá en uno de los bancos más rentables del sistema”.

Más adelante afirma que Banco Obrero “representa hoy por hoy, la ‘mejor inversión’ dentro del sistema bancario.”

Las apreciaciones de Suárez, recién transcritas eran correctas. Claro que Banco Obrero después de la inyección de capital de los sindicatos era un banco saneado, rentable, sin problemas de consideración. “¿Qué pasó entonces?” se preguntarán los “bisoños”. O al decir de los líderes, jalándose los cabellos, “¿Cómo se fue nuestro dinero al caño en menos de dos años, qué falló?” O, se preguntarán ahora los señores diputados, el Auditor Superior de la Federación y otros interesados el tema del Fobaproa, “¿Por qué tan cuantiosos recursos fiscales para Banco Obrero?”. Muy sencillo. De la revisión del Programa de marras resulta que Suárez y su equipo no hicieron lo que dijeron que iban a hacer o hicieron todo lo contrario de lo que dijeron, por añadidura cometiendo graves abusos de confianza y presuntos ilícitos. A diferencia de lo acontecido en otros bancos, Banco Obrero entró en Fobaproa como supuesto rescate ¡¡¡antes de la crisis de diciembre de 1994!!! Ni a la crisis pueden culpar Suárez y su incondicional Moreno.

Lamentablemente las utilidades que prometió Suárez a los sindicatos accionistas para que metieran dinero fresco como capital nunca llegaron. Al contrario, puras pérdidas y quebrantos que dejaron a los sindicatos sin su banco y endeudados “hasta acá” con Aseguradora Hidalgo. Los sindicatos sin sospecharlo pasaron de Guatemala a Guatepeor. En menos de dos años Suárez le asestó una puñalada mortal al banco (por la espalda desde luego, al más puro estilo “Suárez”, puñal que acabó de hundir su segundo de a bordo, cuando relevó a Suárez en la dirección general, el señor contador Germán Francisco Moreno Pérez. (“Trae muchos gatos en la barriga,” decían, ¡pero qué bueno resultó para lucrar en su beneficio!, salió de Banco Obrero con el apodo de “El Cha Cha Cha” por haberse hecho tres veces más rico que el Sha de Irán).

En honor a la justicia nos vemos en la obligación de consignar que no todo era crítica para Suárez, tiene amigos que lo defienden y justifican su actuación: “Francis

"En ese momento pensé que sería interesante, a partir de esta ilusión óptica, que esto podría darme origen a un relato, señaló. La idea fue tomando cuerpo tras su visita a la pinacoteca de Bolonia, en Italia, donde viendo algunas pinturas "se me presentaron algunos momentos fundamentales de la obra", indicó.

Sin embargo fue la matanza de niños de la calle, en Brasil, lo que lo empujó a empezar a escribir el libro. Saramago descartó que el libro le haya sido inspirado por Dios, aunque especuló, muy a su estilo, que quienes sostienen eso, imaginan "que Dios no tenía más que hacer en su vida, que inspirar a un terrestre para escribir este libro"

Algunos asistentes al acto estimaron que hacía tiempo no concurría a los Sábados del Libro tan numeroso público, ni una presencia masiva de representantes de los más variados medios nacionales y extranjeros.

"La vida de Jesús, dijo uno de los invitados, incluso en Cuba socialista, luego de largos años de formación ateísta, sigue atrayendo al pueblo cubano, más allá de las posiciones políticas que cada uno asuma".

José Saramago, novelista y periodista, autodeclarado socialista, nació el año 1922. Su obra "El Evangelio según Jesucristo" forma parte de las más de seiscientas novelas escritas desde principios del siglo XIX sobre la vida de Jesús.

"El Evangelio según Jesucristo", en cuya portada aparece Jesús, mirando al lector desde una pintura antigua, se perfila como uno de los acontecimientos editoriales en el país.

**Nota de JM:** Hay que llamar la atención en la influencia cultural de los evangelios apócrifos, tanto en costumbres populares (como el nacimiento, el burro y la vaca en el pesebre) como en la ideología cristiana.

no tuvo la culpa. La tuvo el gobierno que lo mandó a Banco Obrero; Francis no es para eso: figúrense, tener que lidiar con líderes y, lo que es más grave en su caso, tener que trabajar. Si desde que lo tuvo Chucho como subsecretario luego se vió que Francis no era para tareas demandantes. Francis es para estudios, proyectos, análisis teóricos y cosas así. Lo suyo es el rollo”.

Con el pretendido afán de reducir costos, Suárez a su llegada corrió a más de 500 modestos empleados de Banco Obrero y lo semiparalizó. Sin embargo la nómina subió alarmantemente. Fue evidente de inmediato el motivo del despido: disponer de recursos para que sin que se notara mucho, pagar a más de 40 funcionarios que incorporó en Banco Obrero, a nivel dirección (un número absurdo para el tamaño del banco, máxime cuando ninguno de ellos trabajó como no fuera para beneficio personal, vaya ni se esforzó por hacerlo) que también habían colaborado con él en Somex, con tiempo en la otra banca (sin trabajo, pues, en la casa de “bolsa”, pues) por sus escasas capacidades profesionales, y conocedores de los rigores del desempleo y de la mullida alfombra que los bancos representan para sus funcionarios, se les abrió el cielo a estos mas de 40 distinguidos pícaros: ¡¡ooooo otro banco!!, exclamaban tornando los ojos al cielo. Súmele usted secretarias, choferes y otras personas de confianza o de compromiso.

Suárez y su peculiar equipo (curiositos ellos) llegaron a Banco Obrero pensando seguramente en disfrutar de una pensión, perezosos, como de paso en espera de mejores tiempos sin el más mínimo interés en la institución ni mucho menos en el sector obrero, jamás promovieron negocios (“cosas menores, para gentes de otro nivel”, decían que decían). Buenos en la crítica (la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio) y las intrigas cortesanas pero nada más. Suárez se encerraba en su oficina, totalmente apático a las responsabilidades de su cargo (“fodongo” decían sus secretarias).

Cuentan los merodeaban la oficina de Suárez, que este concentraba su atención en redactar un libro de seguro el que más tarde publicaría, con un título evocador, ¡figúrese usted!, de la Divina Comedia del inmortal Dante. Para esa tarea encontraba apoyo en una élite de atildados y bien parecidos jóvenes, inicialmente vistos de simplemente aviadores o favoritos, pero a la luz de la publicación del libro todo se aclaró: eran investigadores al servicio personal de Suárez, claro que pagados con cargo al banco, faltaba más. A lo abultado de la nómina de Suárez y su equipo se empalmaron interminable pila de decisiones torpes, gastos elevadísimos: automóviles, gastos de representación, mobiliario, adquisiciones superfluas, viajes, en fin, carga insoportable para cualquier empresa que desatiende sus ingresos. No faltaron las voces de los “malosos” explicando la razón de tanto gasto: “Se gasta mucho porque las compras producen comisiones.”

Lo mas grave no fue eso como la irresponsabilidad (¿o debe escribirse irre\$pon\$abilidad?) en el otorgamiento de crédito como pertinentemente señalamos ya. Luego de su arribo empezó este equipo de la picaresca a propiciar quebrantos. Suspendieron ministraciones de crédito a proyectos viables en proceso, sin razón aparente, con lo que créditos buenos se convirtieron en malos al quedarse sin fuente de pago. Luego se acercaron a los clientes que habían tratado en Somex o estos se encargaron de hacerlo sabiendo de que pie cojeaban y allí si empezó la fiesta. Soltaron el crédito “\$obre las rodilla\$”, dicho coloquialmente, aunque no

## **El evangelio según Saramago**

Adital - ALC/ Enrique López Oliva - El escritor portugués, José Saramago, Premio Nobel de Literatura, dijo que el infierno "nunca ha tenido nada que ver con la religión". "Para mí, sostuvo, el infierno es este planeta donde vivimos, donde sufrimos, donde creamos".

Saramago, ateo confeso, dijo sin embargo que el fenómeno religioso siempre le ha interesado "La gente tiene necesidad de creer en algo que lo trasciende y que va mas allá, que es una forma de tratar de equilibrar los desastres del mundo", y creer "en algo, que al final hará justicia", precisó.

Afirmó que nunca se le había pasado por la mente llegar a escribir un libro como "El Evangelio según Jesucristo", una de sus obras estelares, tras reiterar que no cree en la existencia de Dios ni en la vida eterna. El Premio Nobel de Literatura dialogó con un numeroso auditorio fascinado por sus declaraciones y su obra, en el evento "Sábado del Libro", ocurrido el último fin de semana en esta ciudad.

Entre los asistentes se encontraban más de cien representantes de la intelectualidad cubana, encabezados por el ministro de Cultura de Cuba, Abel Prieto, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba. También figuraban algunos miembros de la oposición política no reconocida por el gobierno cubano, como el historiador Manuel Cuesta Morua, secretario de la "Corriente Socialista Democrática Cubana" y portavoz de la coalición opositora "Arco Progresista".

Saramago reveló que la inspiración para escribir "El Evangelio según Jesucristo" se originó en una "ilusión óptica", cuando caminaba por la calle frente a un quiosco de periódicos, donde entre los titulares e imágenes de las primeras planas, alcanzó a ver un encabezado que decía "El Evangelio según Jesús".

Contó que siguió su camino, pero regresó para cerciorarse del titular. Sin embargo, al retornar constató que allí "no estaba escrito ni Cristo ni Jesús"

faltaron los "malosos" que pensaban mal de tanta prestancia y comedimiento que mostraban Suárez y Moreno para atender a tan "distinguidos" solicitantes de crédito que ya habían "barrido" antes con varios bancos. Una revisión de la cartera quebrantada de Banco Obrero en su segunda etapa revela que los préstamos que hundieron para siempre al banco se dieron en la administración de Suárez y Moreno, ahí están los registros que no mienten.

Los préstamos otorgados en la administración del Lic. Romero Kolbeck fueron absorbidos con el capital original del banco y con parte del que aportaron luego los sindicatos para reponer el capital y sanear al banco. Suárez y el contador Moreno en periodicazo tras periodicazo trataban mañosamente de culpar al Lic. Romero Kolbeck de los problemas de cartera enfatizando que durante su administración se habían otorgado los préstamos a la Caja de Ahorros de ASPA, Mexicana de Aviación y otros acreditados. Sí, esos préstamos se otorgaron durante la administración de don Gustavo, pero Suárez lo mismo que Moreno sabían muy bien que esos préstamos fueron quebrantados con cargo al capital original de Banco Obrero y con parte del que aportaron para la recapitalización los sindicatos con la ayuda de Aseguradora Hidalgo. Los créditos irrecuperables que acabaron con la reposición de capital y llevaron al Banco Obrero a Fobaproa y después a la insolvencia fueron aprobados y operados durante las administraciones de Suárez y el contador Moreno, pero para este singular par la verdad no significa nada, sólo salvar su "prestigio" para seguir pegados a la ubre ahora y siempre.

En la administración de Suárez se cometieron barbaridades a granel. Cuando Suárez llegó a Banco Obrero la oficina del director general se encontraba en el piso 18 del edificio propiedad de la institución situado en Reforma 136. Como Francis sentía un profundo (ho-rrri-ble) temor a un temblor estando él en esas alturas ("ya no era vida aquello" apuntan quienes tuvieron el privilegio de acompañarlo en esos días) adquirió precipitadamente un edificio sito en Viena No. 4 para reubicar su oficina en lo que consideraba un edificio mas seguro, por ser mas bajo. En el segundo piso de este edificio reubicó Suárez su oficina. Tal fue su urgencia por comprar el edificio (¿Qué no iban su tranquilidad y hasta su vida de por medio?) que pagó un sobreprecio de más del 30 por ciento con tal de cambiarse de inmediato. El banco no requería de espacio adicional de oficinas; es más sobraba, pero "el miedo no anda en burro", señalan los que saben de psicología.

Y mire usted las vueltas que da la vida. Ahora resulta que el edificio de Reforma 136 que era de Banco Obrero y que después gracias a los buenos oficios de Suárez y Moreno pasó a ocupar Fobaproa, ahora es el edificio que utilizan los senadores del PAN. Sí, sí, el que compró el Jefe Diego y que algunos senadores panistas no querían utilizar, ni siquiera pintado de azul. Parece que Francis no se quedó solo en su animadversión al edificio de marras.

El equipo de cómputo de Banco Obrero a la llegada de Suárez era más que suficiente para sus necesidades. Sin embargo se adquirió a un alto costo un nuevo equipo, fuera de proporción para la institución, que nunca pudo ser utilizado, porque no supieron como echarlo a funcionar. Lo mismo habían hecho Suárez y compañía en Somex (tenían experiencia, pues) y ante lo absurdo de la adquisición muchos se preguntaron el motivo del despilfarro. ¿"Creerán que los equipos funcionan solos o que hacen milagros"?, se preguntaban los "malosos". Los despilfarros se

## **El evangelio del traidor**

Ésta era la bomba informativa con la que nos sorprendían telediarios y periódicos pocos días antes de esta Semana Santa. La revista National Geographic destapaba así la caja de las polémicas en plena víspera de la Pascua judeocristiana: el descubrimiento del Evangelio de Judas. La elección de fechas tan señaladas para su publicación ha sido el principal motivo por el cual la revista ha sido acusada con vehemencia de sensacionalismo y tachada de oportunista por los medios, porque en absoluto es un nuevo descubrimiento, sino que se trata de un papiro de veintiséis páginas encontrado en Egipto en 1978 del cual ya se tenía constancia de su existencia, pero es ahora cuando National Geographic publica los primeros resultados de su investigación y su traducción.

Lo peor de todo es que esta noticia ha venido a demoler toda la trama que hace tiempo tenía yo pensada para una posible novela, quizá mi primera obra, con un argumento largamente reflexionado que había ido ganando poso y peso con el paso de los años, ficción que, causalmente, se ha visto reflejada casi exactamente por la realidad de lo descrito por National Geographic. En mi novela, que se llamaría El evangelio del traidor, el Evangelio de Judas sería descubierto por un arqueólogo que, viendo su potencial, intentaría protegerlo de ciertas sociedades secretas que intentarían hacerse con él -lo de siempre, pero siempre es bueno escribir un best-seller para abrirse paso en el mercado, luego ya uno puede dedicarse a cosas más serias cuando tenga el bolsillo lleno-, y me propuse que el tema principal que debería quedar como sustrato después de haber leído la novela habría de ser que Judas en realidad no traicionó a Jesús, sino que sólo hizo lo que Jesús le pidió para cumplir los designios divinos, como había sido profetizado en Zacarías, Capítulo 11. Sería la ejecución de esta voluntad de Dios la que le habría planteado tal dilema moral a Judas: matar a su Maestro, el Mesías, y por tanto hacer el mal, o cumplir con su función dentro del entramado del inescrutable Plan de Dios, disyuntiva que finalmente no pudo soportar, quitándose la vida y convirtiéndose así en el primer mártir, junto a San Juan Bautista, de la fe cristiana.

Precisamente esto es lo que viene a decir este Evangelio de Judas, en el que se pinta a su protagonista, Judas, como el único discípulo que conoce la identidad verdadera de Jesús,

multiplicaban: decidieron cambiar los colores de la institución y acto seguido cambio de alfombras al nuevo color, papelería, formas impresas, anuncios de las sucursales con colores más vivos. Abrieron una sucursal (la única) en Acapulco provista de equipo moderno y sofisticado igualito que Bancomer o Banamex, que fue un derroche de recursos, para luego dejarla abandonada. Confiaron el manejo de la Tesorería del banco a un actuario "muy mono" decían ellos pero inexperto en la materia, y al estallar el problema de Casa de Bolsa Havre registraron un magno quebranto, puesto que allí "en lomo de venado" colocaba el actuario los recursos líquidos del banco. Se instaló una absurda e innecesaria escalera de incendios en la fachada del edificio de Banco Obrero sito en Plaza de la República 26, que puede apreciarse hasta la fecha, escalera que ¡importaron de Europa! Y que constituye un verdadero monumento a la picaresca de todos los tiempos de nuestro México. Por respeto al tiempo del amable lector no seguimos con la interminable lista.

Suárez vivía alegre y despreocupadamente su puesto hasta que empezaron a crujir las muelles de Banco Obrero y a aparecer focos rojos y de todos los colores imputables a errores, negligencia y malos manejos de su administración. Angustiado condujo pláticas con don Angel I. Rodríguez, a la sazón presidente del Consejo de Administración de Banpaís, para que este adquiriera a precio de regalo, el 20 por ciento del capital del Grupo Banco Obrero, operación que impidió Banco de México. "¿Por qué me abandonaron los dioses del Olimpo?", se preguntaba Suárez desesperado, "¿Cómo salgo de este atolladero manteniendo intacta mi pulcra imagen de tecnócrata inefable?" "Para eso están las salidas de emergencia", decidió con gran arrojo, y dispuso su plan en tres etapas: eliminar del banco hasta el último directivo ajeno a su grupo para evitar filtración de información, obtener el compromiso de que quedara el contador Francisco Moreno como su sucesor en la dirección general del banco, y arreglar su diputación (plurinominal desde luego, la otra es "para pelados", decía con cara de fuchi).

Aterrizó en la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados, tranquilo, seguro del éxito de su estrategia, de la pasividad de los sindicatos accionistas ("no les conviene moverle", decía) y de la lealtad de su incondicional (y socio) el contador don Francisco Moreno. Como presidente de la Comisión de Hacienda hizo serias advertencias a propósito del problema de las carteras vencidas de los bancos. Criticó a los banqueros "que insisten en no darse cuenta que estamos sobre una bomba de tiempo" por no actuar responsablemente. "El burro hablando de orejas" comentaron los banqueros concedores del escandaloso caso de su paso por Banco Obrero. Es sabido que cuando presidió la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados ordenaba a despachos de consultores, con cargo al presupuesto faltaba más, estudios sobre temas del momento que después distribuía profusamente ostentándose como su autor.

Es de sobra conocido el resto de la trayectoria del señor Lic. Francisco Suárez Dávila después de los aciagos tiempos que ocupan nuestra atención. Fue nombrado representante de México ante la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico con sede en Paris. Le dieron es beca, perdón nombramiento, para que siguiera dedicándose al ocio contemplativo y a sus escritos (con las ventaja de que allá le decían "Fransuá"). "Ya ves Suárez, te castigaron por haber hecho sorna tanto tiempo del Lic. José Angel Gurría y andar diciendo que le funciona mas rápido la boca que el cerebro", dijeron los malosos que saben de la

transformándose en Sophia Achamoth, o sabiduría de orden inferior, y dando origen con sus pasiones, crisis y agitaciones, al mundo material y visible, el cual es, por consiguiente, una degeneración del inteligible o superior, y debe su origen inmediato a la pasión, al movimiento desordenado y malo de uno de los Eones que constituyen el Pleroma. La materia y el Demiurgo son las producciones primeras de la Sophia inferior, la cual, por medio del Demiurgo, que es como el alma universal y el principio activo del mundo, produce todos los seres mundanos, y entre ellos el hombre, el cual recibe su cuerpo de la materia, su alma del Demiurgo y la parte espiritual de la Sophia inferior, la cual recibió este poder del Espíritu Santo enviado por Cristo.

3º Luego en la constitución del mundo entran tres principios fundamentales, a saber: la materia pura (principio hylico), la vida animal (principio psíquico), y la vida espiritual (principio pneumático), y las [460] diferentes substancias de que se compone este Universo, responden a estos tres principios. Todos tres entran por partes iguales en la constitución e integración del hombre, y según que éste cultiva, desarrolla y hace predominar alguno de estos tres elementos integrantes, resulta la clasificación de los hombres en hombres hylicos, hombres psíquicos y hombres pneumáticos o espirituales. Estos últimos manifiestan, encarnan y representan el principio divino en el mundo, y la misión de Cristo y la redención del hombre consisten precisamente en el conocimiento del Padre, en la ciencia perfecta (Gnosis) del Pleroma, que Jesucristo reveló a los hombres. De aquí es que el Cristianismo o la Iglesia representan el reinado, o sea el predominio relativo de los hombres pneumáticos, así como el reinado de los psíquicos u hombres interesados, y como flotantes entre la vida material y la espiritual, corresponde al mosaísmo, y el reinado de los hylicos u hombres entregados a la vida terrena y material, corresponde al paganismo, sin que por eso deba negarse la existencia de algunos hombres pneumáticos en el judaísmo y paganismo, como hay también hombres hylicos en el Cristianismo.

ojeriza que Suárez le tiene al señor Lic. Gurría. Se nos pasaba señalar, por involuntario descuido, su autopostulación de Suárez a ocupar la dirección general de INFONAVIT, ostentándose como administrador eficiente (figúrese usted) en periodicazos que pagaba. Tan enojados quedaron los líderes con Suárez a su paso por Banco Obrero que lo vetaron de inmediato. "Vaya desvergüenza de este ca....", exclamaron al unísono. No hace mucho se consiguió otra diputación (sí claro plurinominal) pero esta vez tuvo que contentarse con la secretaría de la Comisión de Hacienda, bien alineadito con la maestra Elba Ester. La prensa ha reseñado que Francis tiembla como gelatina cuando sube a la tribuna de la Cámara, se le entrecorta la voz, muy diferente a sus épocas en que les tomaba el pelo impunemente a los señores sindicalistas. Por si fuera poco don Francis se ha ocupado de ridiculizar despiadadamente desde la tribuna a su partido el Revolucionario Institucional, al que se ha referido despectivamente como si fuera una especie de Disneylandia.

El contador Moreno, distinguido sucesor de don Francisco Suárez Dávila, resultó funesto para Banco Obrero y no se diga para el pueblo de México, pagador de las tropelías del Fobaproa. Dejando a un lado la forma en que regalaba el crédito a acreditados insolventes (¿o no lo regalaba?, como externo queja un acreditado cuantioso que dijo "pues si yo ya pagué la comisión"), para muestra de los abusos de confianza e ilícitos probables de este insigne funcionario veamos lo relativo a sus ingresos vía nomina. En su leída columna del periódico Reforma don Alberto Barranco Chavarría se refirió al escandaloso caso del contador Moreno el día 10 de septiembre de 1998 como sigue: "Germán Francisco Moreno Pérez, a quien se le otorgó el nivel de interventor tras haber sido director general del mismo banco, es decir el Obrero, percibió en 25 meses 4 millones 721 mil 180 pesos, lo que implica un salario mensual de 188 mil 847 pesos". "Esa cifra será promedio", dicen los ex "insiders" de Banco Obrero, "pues nos consta que su sueldo vía nomina pasaba de 230 mil pesos mensuales."

El contador don Germán Francisco Moreno no ocultaba su bonanza. Se desplazaba en un lujoso BMW. "¿Un 325?", se apresuran a preguntar los "bisoños ricardos". Nada de eso, un 750, el más grande de la BMW, de los que solo usan los verdaderos millonarios. A los líderes sindicales se les revolvía el estómago al ver donde estaba parando el dinero del banco. Les chillaban los dientes de coraje por el elevadísimo sueldo que recibía Moreno ante la precaria situación del banco.

Pero allí no para la cosa. Se ve que la información de don Alberto Barranco era buena, pero incompleta. Ignoraba que el contador Moreno se autoliquidó ("pues para eso se estaba aumente y aumente el sueldo" dirán los que saben del arte de liquidaciones) al separarse de Banco Obrero, con una cifra de siete dígitos. "¿Uno o dos millones de pesos?" preguntan de inmediato los "bisoños". Permítasenos, para dar una idea más clara de la cifra, decir que fue de siete dígitos ¡pero convertida a dólares!. Sí, ¡el equivalente de más de un millón de dólares! recibió el contador Moreno de liquidación. Un verdadero ilícito, que requería se procediera como se hizo con altos ex funcionarios de Banpaís, a los que se obligó a regresar cantidades millonarias por bonos otorgados en condiciones irregulares. "Ya prescribió", gritan a coro los que saben de leyes y la lamentable impunidad con que proceden algunos de nuestros próceres con los recursos fiscales.

arameo, lengua asirio-babilónica internacional en todo el Asia occidental y en ese idioma habló el Redentor. "Talika Kum", se expresa el Maestro cuando le habla a la hija de Jairo." Por que no reconocéis mi habla" Y en el "desamparo y muerte "del Mesías exclama: " Ilihi, Ilihi. Lima Schabaktani" !Dios Mio!, por qué me has abandonado!". Los judios creían que llamaba en hebreo al Profeta Elias, por afinidad o parecido de la palabra aramea Ilihi.

Renán asegura que Jesús "no conocía el griego y al hebreo no lo comprendía bien". Por eso sostenemos que el Evangelio fué dado en sirio-arameo y que los Apóstoles Juan, Mateo, Marcos y Lucas lo vertieron en otros idiomas, y de ahí surgieron diversas interpretaciones. Debido a Clemente, discípulo de Pedro, los consignó por escrito, y allí está indicado los libros que deben ser aceptados como inspirados y con cuya doctrina se deben conformar las acciones de cada uno.

Los esenios hacían una vida comunitaria con excepción de un sector, los restantes permanecían en el celibato. Éstos eran los activistas; los otros contemplativos, pero ambos apiñamientos eran poseedores de acrisoladas virtudes. No ejercían el comercio, pero se destacaban como albañiles, carpinteros, tejedores, orfebres, distinguiéndose por la comunidad de propiedad y la práctica de la caridad.

No tenían ascendencia sobre el pueblo que vivía amorfo y decadente. Cristo rechazó de cuajo a la sociedad opresora y autoritaria en que vivía y su rechazo del modo de ser del hombre en el mundo. El Maestro era hijo de Mirian (María) esposa "en apariencia" del carpintero José. Élla era de Galilea de noble cuna y afiliada a los esenios. Por eso más tarde, por aprobio dan este nombre de Galileo a Jesús (Isa en árabe) y a los cristianos. Se les llamaba en Siria a ciertos ascetas-siervos de Dios - Assaja-, en la Península Árabe y en el viejo Egipto Hanifis, ortodoxos en la fe monoteísta y enemigos de la idolatría. Los helenos, terapeutas médicos por ser celosos custodios de las tradiciones proféticas, y en el Evangelio fueron llamados Gentiles. Desarrollaban sus papiros y se iban al páramo, indudablemente en el valle de Josafat, a invocar al Dios Universal.

El caso de las liquidaciones del equipo que llevó Suárez Dávila a Banco Obrero es en verdad escandaloso, y hace pensar en complicidad de picaros incrustados en altos puestos de Fobaproa. Una vez que se "fobaapropiaron" del banco, ya lo decíamos, hicieron alegremente de las suyas, "y con razón, si bastante trabajo nos costó quitárselo a los sindicatos" dicen que decían estos distinguidos pícaros. Baste decir que uno de ellos fue liquidado con 24 (sí, veinticuatro) años de antigüedad siendo que había estado en el banco tan solo poco mas de tres años. Le reconocieron antigüedad de su paso por quien sabe que dependencias y cargos que tuvo que no tenían absolutamente nada que ver con Banco Obrero.

Se preguntarán los "bisoños" si el caso del contador Moreno no será similar. Pues les aclaramos que no, porque el contador Moreno no llegó a Banco Obrero como funcionario de la SHCP, además, por si fuera poco, Suárez Dávila y su equipo, incluidos en forma prominente el contador Moreno (y don Dionisio Meade, que después anduvo de diputado haciendo declaraciones hipocritonas como si no tuviera cola que le pisen) fueron generosamente liquidados cuando dejaron Banco Mexicano Somex. Simplemente, nos dicen, al llegar a Banco Obrero en septiembre de 1992 no tuvieron empacho en llevar allí sus inversiones personales que en el caso de los principales directivos como Suárez, Moreno y Meade eran del orden de entre cinco mil y cuatro mil millones de aquellos pesos por cabeza, cantidades verdaderamente sorprendentes (entre un millón setecientos mil dólares y un millón cuatrocientos mil dólares entonces por cabeza.)

Para finalizar este escrito permítasenos insistir en que todo lo aquí consignado tiene soporte documental y puede ser objeto de corroboración al 100% al abrirse la caja de pandora que es el cadaver de Fobaproa.

Su acepción en los dialectos semíticos es -Saddikin- creyentes o sinceros, fueron llamados todos aquellos que negaban la inmortalidad del alma y la resurrección del cuerpo. Debido a estas anomalías, Cristo les decía : "Pues bien, Dios no es Dios de muertos, sino de vivos"; pero los judíos refutaban que esa afirmación no se hallaba en los Cinco Libros de Moisés. Como habrán notado, esta secta judía era el reverso de la moneda farisea; es decir su tendencia fue conservadora, negando la Providencia y la resurrección de la carne, desechando las tradiciones que consideraban perimidas, reconociendo solamente El Patanteuco - La Thorá.

#### El Qumrán- villa de recreo para los saduceos

Influenciados en el espíritu heleno fueron acercándose paulatinamente a la idolatría pagana. No eran numerosos, pero tuvieron en razón de su poderío económico y también intelectual, importante gravitación en el heterogéneo y sumiso pueblo. Aquéllos fariseos y éstos saduceos estaban siempre suntuosamente ataviados y estos últimos, sus sacerdotes en hábitos violetas y púrpuras, relucientes de pedrerías y oro, para mejor auscultar e impresionar en sus frecuentes e inoperantes oficios y bendiciones baladíes.

Si bien es cierto que ambas sectas judías reconocían a un solo Dios, lo hacían solamente con los labios, pues su comportamiento dejaba mucho que desear, incluso en el Consejo Supremo del Sanhedrín, que entendía más en los negocios mundanos y sus viscidudes que en los intereses de Dios.

#### ESENIOS

En ese interregno se conoció y surgió a mediados del siglo 11 a.C. una tercera congregación, los Esenios, precursora de la Iglesia Cristiana, de origen semítico sirio, que vivían completamente apartados y alejados, marginados de aquellos dos núcleos señalados. Se los encuentran, preferentemente, asegura Plinio el viejo, historiador romano, en el borde occidental del Mar Muerto, en el oasis de Engandi y en otras regiones entre Asiria y Palestina. También se los ubica incluso en Egipto, en el canto del Lago Maoris. Hablaban el

1-D



1DP1A007

592

GCE060116 BKA

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES

ALR

PAGOS PROVISIONALES, PRIMERA PARCIALIDAD Y RETENCIONES DE IMPUESTOS FEDERALES

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACION PERIODO

MES AÑO MES AÑO 07 2006 07 2006

ANTES DE INICIAR EL LLENADO, LEA LAS INSTRUCCIONES (cantidades sin centavos alineadas a la derecha, sin caracteres distintos a los números).

APPELLIDO PATERNO, MATERNO Y NOMBRE(S), DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL GRANADOS CHAPA EDITORES, S.A. DE C.V.

ADJÚTE LA LETRA CORRESPONDIENTE N = NORMAL 205002 [N] COMPLEMENTARIA NÚMERO 205000 [ ] NÚMERO DE PARCIALIDADES 201019 [ ] MARQUE CON 'X' SI ACOMPAÑA EL ANEXO 1 205257 [ ]

Table with columns for tax categories (PERSONAS MORALES, FISICAS, etc.), tax codes, amounts, and calculation steps (F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, A, B, C, D, E).

FIRMA DEL CONTRIBUYENTE O REPRESENTANTE LEGAL

# VOLKSWAGEN SERVICIOS FINANCIEROS

Cliente Número: 1171375  
**MIGUEL ANGEL GRANADOS CHAPA**  
 PITAGORAS 1143  
 DEL VALLE CENTRO  
 C.P. 03100 CIUDAD DE MEXICO, DISTRITO FEDERAL  
 Tel: 0155-55198503

**FACTURA 1801874276**

RFC  
GACM410310Q16

1 / 1  
 Puebla, Pue.  
 Fecha de expedición: 22.06.2006

**FORMA DE PAGO**

**CARGO DIRECTO**  
 Su banco: BBVA Bancomer S. A. de Cuenta Clabe: 012180001365541218

**CONTRATO : 50143795**      Avance del contrato: 4 / 36

**MARCA : VOLKSWAGEN**      CLASE, TIPO : Automovil POLO COMFORTLINE PM  
**AÑO MODELO : 2006**      NO. CHASIS : 9BWJB09N96P010660

Detalles de factura		Importe
LEASING AUTOS NUEVOS PLAN B2		
Renta mensual		3,830.98 MXN
SUMA DEL CONTRATO: 50143795		3,830.98 MXN

**TOTAL DE POSICIONES**

			Importe
<b>Total de posiciones</b>			3,830.98 MXN
IVA	15.000 %	( de 3,830.98 MXN )	574.65 MXN
<b>Total</b>			4,405.63 MXN

\*\*\* CUATRO MIL CUATROCIENTOS CINCO 63/100 M.N.\*\*\*

**ESTA FACTURA SE PAGA EN UNA SOLA EXHIBICION**

Volkswagen Servicios Financieros, S.A. de C.V.  
 Autopista México - Puebla Km 116  
 San Lorenzo Almecatla, Cuautlancingo  
 Puebla, C.P. 72700

Teléfono: 01 800 202 06 80  
 Fax: 01 222 230 71 56

R.F.C VSF950715MJ2



\* LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE ESTE COMPROBANTE, CONSTITUYE UN DELITO EN LOS TERMINOS DE LAS DISPOSICIONES FISCALES\*  
 \* CONTRIBUYENTE AUTORIZADO PARA IMPRIMIR SUS PROPIOS COMPROBANTES.