

ARBOL DE CLASIFICACIÓN TEMATICA DEL PROYECTO

MEXICO 2000. PROBLEMAS Y AGENDAS*

(versión por revisar y corregir)

Este documento presenta de manera organizada y jerarquizada algunos temas que sería deseable incluir en la base de datos *México 2000*. No todos los temas que aquí aparecen serán cubiertos necesariamente desde el principio. Este árbol temático es indicativo. Deberá ser precisado por los especialistas de cada área y ajustado de conformidad con los eventos de cada año y los recursos disponibles. El propósito de este árbol es facilitar la elaboración, codificación, consulta y actualización de la información y de los textos contenidos en la base. La base tendrá varias formas de acceso y se podrá ir directa o indirectamente a las distintas ventanas para consultar la información.

El árbol temático propone una manera de organizar la base de datos, mostrar cuáles temas podrían considerarse de inmediato y cuáles más adelante. Para empezar se tratará de que al menos los grandes problemas nacionales sean cubiertos. Más adelante podrán incluirse temas específicos y análisis más particulares que sean de interés general o de los especialistas.

* Documento de trabajo en elaboración por Jorge Cadena Roa. Agosto de 2000. Cualquier sugerencia acerca de este árbol de clasificación en su conjunto o de las formas de subclasificación que aquí aparecen se agradecerá la envíen a cadena@servidor.unam.mx

Capítulo II. Las imágenes

I. BERMELLÓN ÁUREO: LA PARTE SUPERIOR

Condiciones generales

Como si fueran ventanas en medio de un vasto campo rojizo, los emblemas se acomodan divididos en dos niveles en las doce tablas del biombo. Cada uno está compuesto por dos cartelas doradas con roleos y decoración vegetal.¹ En la más grande se instala la imagen, cuerpo del emblema, coronada por una venera con un rostro, femenino o masculino intercalados tanto en sentido horizontal como vertical.² La cartela más pequeña, con un mascarón de rasgos felinos en la parte baja, acoge sobre fondo azul el alma del

¹ Presumiblemente de tradición veneciana / F. S. Meyer, *Manual de ornamentación*, p. 625.

² Los rostros tienen gestos muy expresivos; muestran tocados como chiqueadores, gargantillas negras y peinetas rojas; todos llevan pelucas. Siempre se presentan ligeramente volteados hacia algún lado, pero la mayor parte de las veces dirigen la mirada hacia el espectador. He llevado al límite la posibilidad de que marcaran el género hacia quien estaban dirigidas las virtudes del emblema que coronan sin éxito, por lo que me atrevo a decir, una vez terminada la investigación, que son sólo parte de la extensa decoración del mueble.

emblema: en rojo los moteos o títulos, en blanco los epigramas o versos; los caracteres de ambos, por su pequeñez, sólo se integran a la composición cromática general como pequeñas manchas, tan pequeñas que pese a ser ellas las que reducen el sentido de la imagen, parecieran haber perdido la batalla dentro del contexto cromático que los circunda.

Cada emblema está unido al que le sigue en el mismo nivel por un par de cintillas que, con un moño, sostienen una guirnalda de flores colocada en la división de las tablas, lugar en el que también aparecen en el primer nivel unas borlas que remiten a la tradición textil del biombo. También en la unión de las tablas, pero colocadas en la fila inferior de emblemas, hay varias figuras doradas: un ciervo, una llama, un unicornio, un pavorreal, un león, una quimera, un toro, un par de personajes masculinos y un caballo.³

³ Entre las últimas tres hojas se repiten los dos primeros animales, formando así un total de 11.

En los textos analíticos y de interpretación se sugiere, siempre que sea pertinente, se haga referencia a los antecedentes, situación actual, perspectivas (o tendencias) y alternativas del tema en cuestión y se proporcione una bibliografía mínima para profundizar en el tema.

INDICE GENERAL

1. SOCIEDAD
2. ECONOMIA
3. POLITICA
4. CULTURA
5. ECOLOGIA

1. SOCIEDAD

Balance social anual. Antecedentes y elementos estructurales que permitirían contextualizar la situación social en el año 2000. Las tendencias, las agendas y las alternativas. Cuando sea relevante y se disponga de información suficiente y confiable se hará mención a las desigualdades regionales.

Demografía. Resultados del Censo del año 2000

Población

Total, urbana y rural, según sexo, según edad
Por entidad federativa

Familia

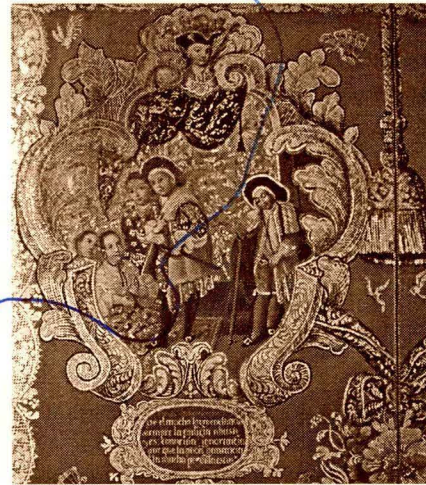
Matrimonios
Divorcios

Primer nivel

Todas las escenas se desarrollan en espacios interiores cuya profundidad está dada por el dibujo a cuadros o rombos del piso.⁸ El espacio se limita con paredes forradas de textiles recamados al fondo; grandes cortinajes o telones en las esquinas de las cartelas acentúan el carácter teatral, anecdótico y doctrinario de las imágenes dado en un primer momento por la inmovilidad de los personajes.⁹

1. *Parum vitad perdere lucri*
(Un poco de vida aunque
se pierda toda ganancia)

más definición



De el mucho logro en el ancía
siempre la codicia abusa
y es conocida ignorancia
porque la poca ganancia
la mucha perdida escusa

⁸ Este recurso fue muy utilizado por la pintura flamenca que tanto gustaba de la recreación de espacios interiores. Cf. Svetlana Alpers, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*.

⁹ Cuando utilizo "la" antes de derecha o izquierda, corresponde a como vemos desde fuera la imagen. Si aparece "su", indica que la descripción se hace desde la perspectiva de los personajes.

Sentadas sobre un tapete dos mujeres escuchan atentas lo que un hombre de pie les dice, muy incisivamente a juzgar por el dedo índice que extiende. La que es visible casi en su totalidad lleva

el pronombre posesivo

Natalidad

Mortalidad

Morbilidad

Migración

Doméstica

Internacional

Grupos étnicos

Adicciones

Otros

Bienestar social. Acceso y exclusión de sectores de la población a la satisfacción de necesidades básicas en materia de:

Alimentación

Educación

Salud

Transporte

Vivienda

Otros

Organizaciones y Grupos Sociales

Asociaciones de productores, uniones de crédito

Campesinos y actores del campo

Empresarios

Iglesia/sectas religiosas

Indígenas

Medios de comunicación y de opinión

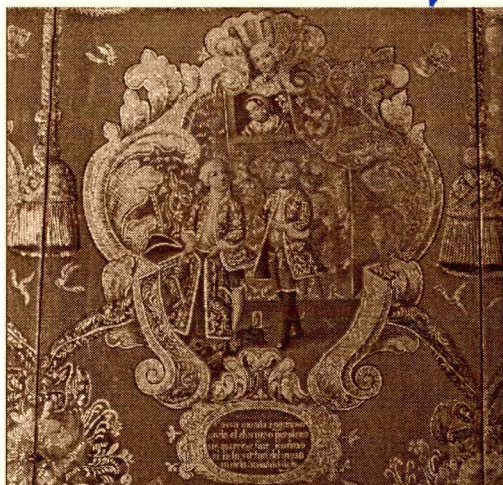
Movimientos universitarios

Movimientos urbano populares

Obreros y Sindicatos

Otros

15
2. *Virtus ut Salus*
(Virtud y salud)



En este mundo engañoso
anda el discurso perplexo
sin quererse fiar dudoso
ni de la virtud del moso
ni de la salud del viejo

El cuerpo del emblema muestra en el centro a tres personajes de pie. Los dos de la derecha, un esqueleto con guadaña en la "mano" y un hombre, miran al de la izquierda que sostiene con sus manos una casaca azul con decoración en dorado, al

lado de la cual hay una silla con un sombrero en el asiento. El juego triangular de miradas se completa con la que este tercer personaje le dirige a una mujer, visible hasta abajo de los hombros, que se asoma por una ventana. Colocados en el piso, en medio de los pies de ambos hombres, hay una serpiente enroscada en sí misma junto a un reloj de arena, símbolos de la prudencia y del tiempo.¹³

El emblema tiene dos temas esenciales: el consejo —que brindan la muerte y el hombre— para valorar lo imperecedero e inmaterial; y la advertencia de que el discurso engañoso y mal intencionado puede sembrar la duda, cuna de la negligencia. Es necesario, entonces, ser prudente para juzgar las apariencias y no creerlas del todo, pues "el hábito no hace al monje".¹⁴

¹³ Cesare Ripa, *Baroque and Pictorial Imagery. The 1758-60 Hertel edition*, p. 179; Federico Revilla, *Diccionario de iconografía y simbología*, pp. 348 y 368. La serpiente, así como la guadaña que sostiene el esqueleto, son símbolos que originalmente eran parte de la representación del tiempo. Estos elementos vinculan al emblema con la tradición del *memento mori*, donde la presencia de la muerte y/o del tiempo, eran un recuerdo de la fragilidad humana. Louis Réau citado en Sara Gabriela Baz Sánchez, *Tipologías en la representación de la muerte en la pintura novohispana del siglo XVIII*, p. 76.

¹⁴ Darío Rubio, *Refranes, proverbios y dichos y dichos mexicanos*, p. 169 (Vol. 1).

Movimientos sociales

Campesinos

Estudiantiles

Indígenas

Pobladores

Mujeres

Otros

Redes de movimientos y organizaciones. Ruptura y recomposición de tejido social

Alianza Cívica

Convergencia de Organismos Civiles por la Democracia

Otras

Sociedad informal***Problemas sociales***

Corrupción

Delincuencia

Desinformación y manipulación de la información

Desplazados y trasterados

Discriminación

Etnica

De género

Grupos vulnerables

Tercera edad

Mujeres

Jóvenes

Niños

Linchamientos

Suicidio

Otros

en la mano izquierda un monedero, por lo que quizá sea una cantaleta comercial la que oye.¹⁰ El hombre tiene un vara en la mano derecha y al lado contrario figura un acompañante, quien también le presta atención y lo mira de reojo. El quinto personaje, de pie en el lado derecho de la escena, se apoya en la muleta que tiene a un lado, cierra los ojos y se abstrae de lo que ocurre frente a él, quizá soñando codiciosamente en riquezas.

Los tres personajes masculinos portan sobre sus cabezas gorros blancos bajo sus sombreros negros o chambergos,¹¹ y están vestidos con casacas

y pantaloncillos recamados, chorreras, medias y zapatos negros de hebilla, tal como lo estipulaba la moda francesa utilizada desde principios de siglo en ambos lados del océano.¹²

La enseñanza que se desprende del emblema es una advertencia contra la codicia, que por siempre desear más bienes materiales aleja de preocupaciones espirituales, mucho más importantes para el desarrollo de los hombres. También es un llamado a mirar con optimismo lo que se logra y no lo mucho que queda pendiente.

¹⁰ A esta idea contribuyen los paños colocados sobre los hombros de los hombres, muy similares a los que porta un comerciante ambulante en el cuadro de castas de José de Páez *De indio y mestiza produce coyote* (ilustración 17).

¹¹ Los gorros blancos, según el fraile capuchino Francisco de Ajofrín, quien visitó la Nueva España durante el gobierno del marqués de Cruillas, eran tan utilizados por los hombres novohispanos "que no se los quitaban ni para ir a misa" (Citado por Jaime Cuadriello en *Verdadero retrato de Don Pedro de Villaseñor y Cervantes* de Francisco Tresguerras, p. 67). Los chambergos eran los sombreros más utilizados por la población hispana hasta la llegada en 1700 de la casa Borbón al trono de España. Se usaban siempre en compañía de una capa —como la que porta aquí el personaje de la muleta— que permitía al usuario embozarse y no ser reconocido. En 1716, Felipe V firmó una pragmática o ley que prohibía su uso por ser símbolo de la moda típica de la casa Habsburgo. Como la gente común los seguía usando, Carlos III dispuso

en 1780 que los utilizaran los verdugos al momento de realizar las condenas. Virginia Armella de Aspe, "El Traje civil (La moda durante el siglo xviii)" en *La historia de México a través de la indumentaria*, pp. 75 y 91.

¹² La casaca es una vestidura ceñida al cuerpo con mangas hasta la muñeca y faldones. Las chorreras son una especie de bufanda de lienzo transparente con puntas de encaje. *Ibidem*, pp. 76 y 151.

11a 19

17 varones

13

14

19 12

19

11 12

Seguridad pública

Gubernamental

De la sociedad civil

Cronologías

Enero

...

Diciembre

Cuadros y series estadísticas***Comparaciones regionales******Comparaciones internacionales******Sistemas de Información Documental Científica y Humanística***

Archivos

Bibliotecas

Diccionarios

Directorios

Enciclopedias

Encuestas

Glosarios

Guías de fuentes de información

Información en línea

Material didáctico

Museos

Periódicos

Servicios de información

Videos

Otros

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
Estudios con reconocimiento de validez oficial por
decreto presidencial del 3 de abril de 1981



IMITAR AL CIERVO, DEBER DEL SIERVO

Lectura e interpretación de un
biombo novohispano del siglo XVIII

TESIS

que para obtener el título de

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE

presenta

ROSARIO INÉS GRANADOS SALINAS

México, D. F., 2000

1, 2 - blancas

3

4 - blanca

Indices

Por autor
Por título
Por tema y descriptor
Otros

2. ECONOMIA

Balance económico anual. Antecedentes y elementos estructurales que permitirían contextualizar la situación económica en el año 2000. Las tendencias y las alternativas.

Debate en torno a la política económica

Políticas neoliberales
Políticas alternativas
Tercera vía
Otras

Globalización

Transferencias de la periferia al centro
Otros

Estructura económica y PIB por actividad

Agricultura
Superficie sembrada, cosechada, valor de la producción
Ganadería
Silvicultura
Minería
Pesquerías
Industria
Comercio
Servicios

Agradecimientos

A Ana y Rafael Iturbe por permitirme visitar en privado el biombo.

A Francisco Luis Iturbe, no sólo por facilitarme su hasta ahora texto inédito, resumen de un trabajo mayor que será publicado por la Sociedad de Genealogía y Heráldica, sino por las tardes que gentilmente me concedió para acrecentar el disfrute de este proceso de investigación.

A Cristóbal Acevedo y José Camargo por las traducciones de los motes, esenciales para la interpretación de la obra.

A Bárbara Skinfill y Víctor Mínguez por la oportunidad de presentar en congresos por ellos coordinados, avances de este trabajo.

A Nelly Sigaut por las valiosas sugerencias otorgadas en esos primeros acercamientos.

A Víctor Gayol por haber realizado las fotografías del biombo.

A María García Flores-Chapa y Javier Díaz Peruchó por ser cuarteto especial entre los muchos ojos que corrigieron los borradores del texto.

A los maestros más importantes dentro mi formación en las aulas: Eloísa Uribe, Karen Corde-

ro, José Luis Barrios, Luis Lozano, Rafael Fierro. Sobre todo a Nuria Salazar y a Elda Pasquel, que dejaron los salones de clase y me convidaron sus miradas para la revisión, y subsecuente fortalecimiento, de este trabajo.

A Jaime Cuadriello, muy especialmente, por sus meticulosos y siempre inteligentes comentarios; por ser amable y cariñoso guía en el universo de la emblemática y la investigación.

A Héctor Sabina, Edurne, Sacha, Monique, Salvador y todos los otros grandes amigos que oyeron, o padecieron quizá, los adelantos de esta larga aventura.

A Berenice, Natalia y Eva por hacer que la estancia en la Ibero fuera más disfrutable.

A Manola, Nora y Tania les agradezco no tanto la puntualidad de sus comentarios como la riqueza de sus sonrisas, de su apoyo ante todo. Las pláticas con ellas, sin duda, han sido la sal del proceso que termina con este trabajo.

A Héctor por su compañía durante la siembra, por la acelerada lectura, por la luz de su mar.

A Cande y a Aurea por su apoyo.

A Marina, entre otras cosas, por sus ojos ti-

5

Finanzas
 Banca
 Bolsa de valores
Otros

Mercado interno

Consumo de los hogares
Consumo intermedio
Consumo final privado
Consumo del gobierno
Ahorro
Otros

Mercado externo

Balanza de pagos
 Exportaciones
 Importaciones
 Inversión extranjera directa
 Inversión extranjera indirecta
Otros

Finanzas públicas

Ingresos
Gastos
Superávit/déficit

Planes y programas de desarrollo

Oficiales
Alternativos
Otros

pográficos.

A Marta Isabel, Miguel Ángel, Luis Fernando y Tomás Gerardo por las correcciones al texto, por su compañía, por siempre ayudar a vivificar mi objeto de estudio. Pero sobre todo, por ser la frondosa raíz de este trabajo y su autora.

A todos ustedes, por los auxilios que desde muy distintas trincheras me brindaron, van dedicadas las primeras hojas de este granado.

Libritos
Fotografías

balancan

6

Políticas públicas

- Política agraria
- Política comercial
- Política crediticia
- Política industrial
 - Desregulación
- Política laboral
- Política social
 - Salud
 - Educación
 - Vivienda
 - PROGRESA
 - PROCAMPO
- Política tributaria
- Privatización del patrimonio nacional
 - Aeropuertos
 - Banca
 - Carreteras
 - CONASUPO
 - Correo
 - Ferrocarriles
 - Servicios de salud
- Desnacionalizaciones
- Otros

Tratados y relaciones comerciales internacionales

- TLCAN
- Otros

Indicadores macroeconómicos

- Deuda Externa
 - Deuda Pública
 - Deuda Privada
- Deuda Interna
 - FOBAPROA-IPAB

El ciervo tiene patas fuertes con las que puede correr veló^zmente, pero el peso de sus astas podría hacerlo caer ^va menos de que sea lo suficientemente cuidadoso, podría enredarse con facilidad entre los pequeños arbustos. Para evitarlo, el ciervo es prudente. Es más, por su modo de mascar es un rumiante, lo que simbólicamente significa que piensa las cosas varias veces.

CESARE RIPA

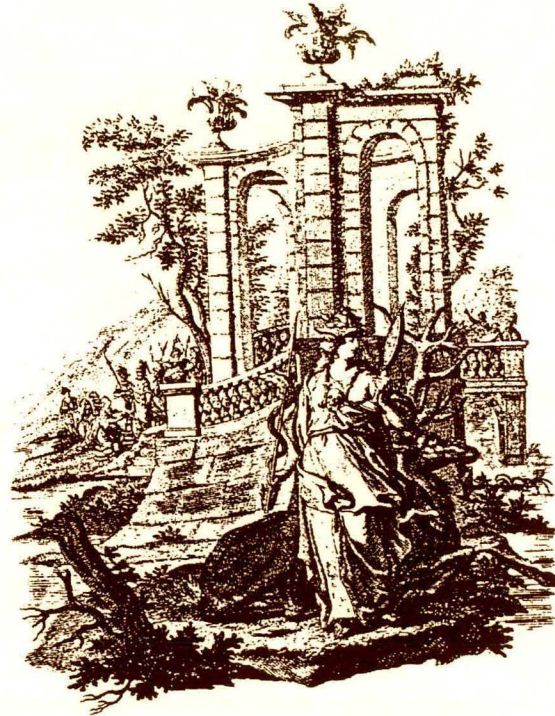


ILUSTRACIÓN 1. Cesare Ripa. Prudentia. Tomado de Cesare Ripa. *Baroque and rococo pictorial imagery*. The 1758-60 Hertel edition. p. 179.

Creo que no deberían ser numerada y dejar ese número para el biombo de la p. 14

7

8- blanca

Distribución del ingreso
Empleo
Inflación
Inversión
Productividad
Salarios
Tasa de interés
Tipo de cambio
Cuentas con el extranjero
Otros

Empresas públicas

PEMEX
CFE
Otros

Las instituciones autónomas

Banco de México
Otros

Economía informal

Legal
 Comercio ambulante
Illegal
 Lavado de dinero
 Narcotráfico
Otros

Cronologías

Enero
...
Diciembre

La prudencia está al norte de mi alma
como la proa inteligente que conduce todo el barco

PAUL CLAUDEL

Que el espacio significativo de carácter figural no se
dé nunca en soledad abstracta y fija, sino que en
realidad sea siempre el resultado de una formación
discursiva, que constantemente se encuentra sometida
a correcciones del contexto social y a presiones del
psiquismo del observador, implica que hay que buscar
en el seno mismo de los procesos que organizan el
campo del pensar discursivo, así como en las
organizaciones hermenéuticas de distinta índole
que atraviesan la historia de la representación, el
origen mismo de aquello que alumbra
(o niega y vela) la imagen.

FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

⑨

la blanca

Cuadros y series estadísticas

Comparaciones regionales

Comparaciones internacionales

Sistemas de Información Documental Científica y Humanística

Archivos

Bibliotecas

Diccionarios

Directorios

Enciclopedias

Encuestas

Glosarios

Guías de fuentes de información

Información en línea

Material didáctico

Museos

Periódicos

Servicios de información

Videos

Otros

Indices

Por autor

Por título

Por tema y descriptor

Otros

Índice

<u>Agradecimiento</u>		
Introducción	13	El personaje entrante
Estudios previos	13	Los emblemas
El biombo en la presente investigación	16	El desfile
Los temas	23	La conjunción de ambos sectores
El mueble: espacios divididos, escenografías móviles	23	El biombo en su contexto: promesa visual de conducta
Los biombos en la Nueva España	22	Final a manera de conclusión
La emblemática: género puente entre palabra e imagen	26	Ilustraciones
Alciato y los orígenes de la emblemática	26	Archivos consultados y Bibliografía
La emblemática hispánica	29	
La entrada real: toma simbólica de una ciudad	33	
Origen y significado	33	
Las entradas en Nueva España	37	
Las imágenes	41	
Bermellón áureo: la parte superior	41	
Consideraciones generales	41	
Primer nivel	41	
Segundo nivel	56	
Obscuridad y movimiento: la parte inferior	69	
Consideraciones generales	69	
Lectura político moral: hacia la puerta norte del salón del estrado	79	

3. POLITICA

Balance político anual. Antecedentes y elementos estructurales que permitirían contextualizar la situación política en el año 2000. Balance de la transición política, las tendencias y las alternativas.

Las instituciones

Los tres poderes

Poder Ejecutivo

Sector centralizado

Presidencia de la República

Gobernación

Relaciones Exteriores

Hacienda y Crédito Público

Defensa

Agricultura

Comunicaciones

Comercio

Educación Pública

Salud

Marina

Trabajo

Reforma Agraria

Medio Ambiente

Procuraduría General de la República

Energía

Desarrollo Social

Turismo

Contraloría

Sector paraestatal

Poder Legislativo

Cámara de Diputados

Iniciativas de ley presentadas

Voto de los partidos por iniciativa de ley

Cámara de Senadores

Poder Judicial

Suprema Corte de Justicia

Consejo de la Judicatura

botón patrocinio | portada



Posición privilegiada en la parte superior derecha de cada sección, aparecerá siempre sin importar el número de pageviews y tiene liga al site del anunciante

tamaño: 108 X 48 pixeles
animación: no excedera los 6 kb
formato: .gif

no más de 3 materiales por orden de inserción

reforma.com	
sección	costo mensual
portada	\$250,000

costo por mes en la sección o subsección solicitada

Precios sin I.V.A. TARIFAS SUJETAS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO



edición impresa



reforma.com

tarifas de publicidad

impreso e internet

[suscripciones](#)
[avisos de ocasión](#)
[guías de servicios](#)
[contáctanos](#)

[< inicio a tarifas](#)

áreas para publicidad

[áreas para publicidad](#)

[tarifas](#)

[audiencia y perfil](#)

[términos de
publicidad en internet](#)

**ordene su
publicite**

botón oreja

- > tamaño: 162x60 pixeles
- > animado no deberá exceder 5 kb
- > formato del documento: .gif, .jpg

full banner

- > tamaño: 468x60 pixeles
- > animado no deberá exceder 12 kb
- > duración máxima 6 seg.
- > formato del documento: .gif, .jpg

patrocinio

- > tamaño: 108x48 pixeles
- > animado máx. 6 kb
- > formato: .gif



Descifran 99% del genoma humano

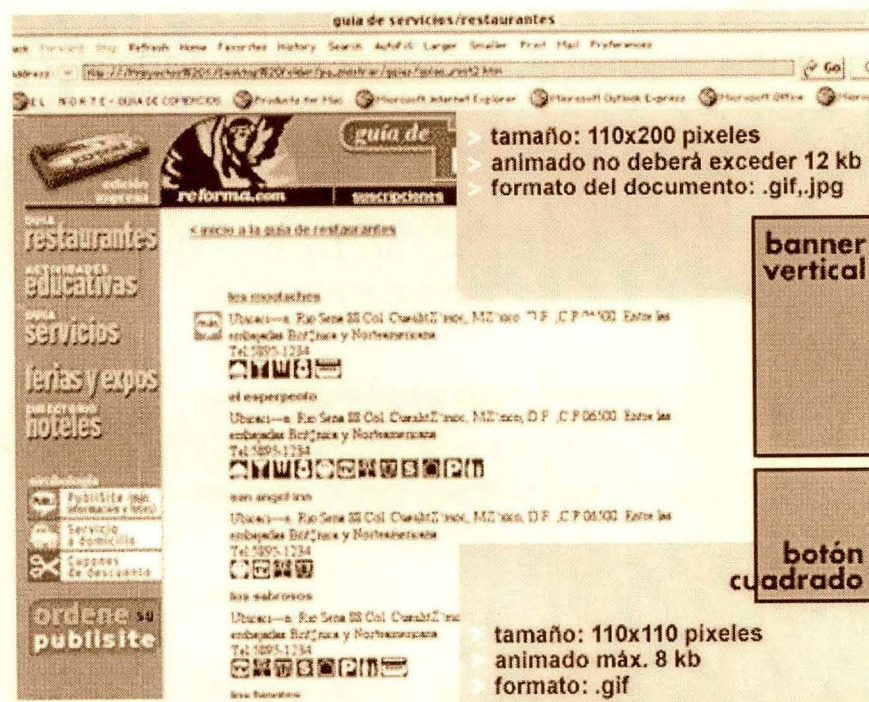
Craig Venter, presidente de Celera Genomics, anunció hoy que logró descifrar el 99 por ciento de la información que se halla almacenada en los genes del ser humano. Este descubrimiento abre las puertas a una nueva era en el estudio y tratamiento de las enfermedades genéticas. [más información](#)

Posterga Cámara analizar caso Espinosa

banner vertical

botón cuadrado

botón cuadrado



guía de servicios/restaurantes

los restaurantes

Ubicación: Río Seta 35 Col. Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06100. Entre las embajadas Belice y Norteamericana. Tel: 5095-1234

el restaurante

Ubicación: Río Seta 35 Col. Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06100. Entre las embajadas Belice y Norteamericana. Tel: 5095-1234

los restaurantes

Ubicación: Río Seta 35 Col. Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06100. Entre las embajadas Belice y Norteamericana. Tel: 5095-1234

Los niveles de gobierno

Gobierno federal

Gobiernos de los estados

Aguascalientes

...

Zacatecas

Gobiernos municipales

Abalá (Yucatán)

...

Zumpango (México)

Gobierno del Distrito Federal

Delegaciones / Gobiernos delegacionales

Alvaro Obregón

...

Xochimilco

Los organismos autónomos

El IFE y los institutos electorales de los estados y el DF

Acciones para la organización de elecciones libres, limpias e imparciales

La CNDH y las comisiones de los estados y el DF

Acciones para la protección de los derechos humanos

Las universidades públicas autónomas

UAA

UAM

UAZ

UNAM

Otras

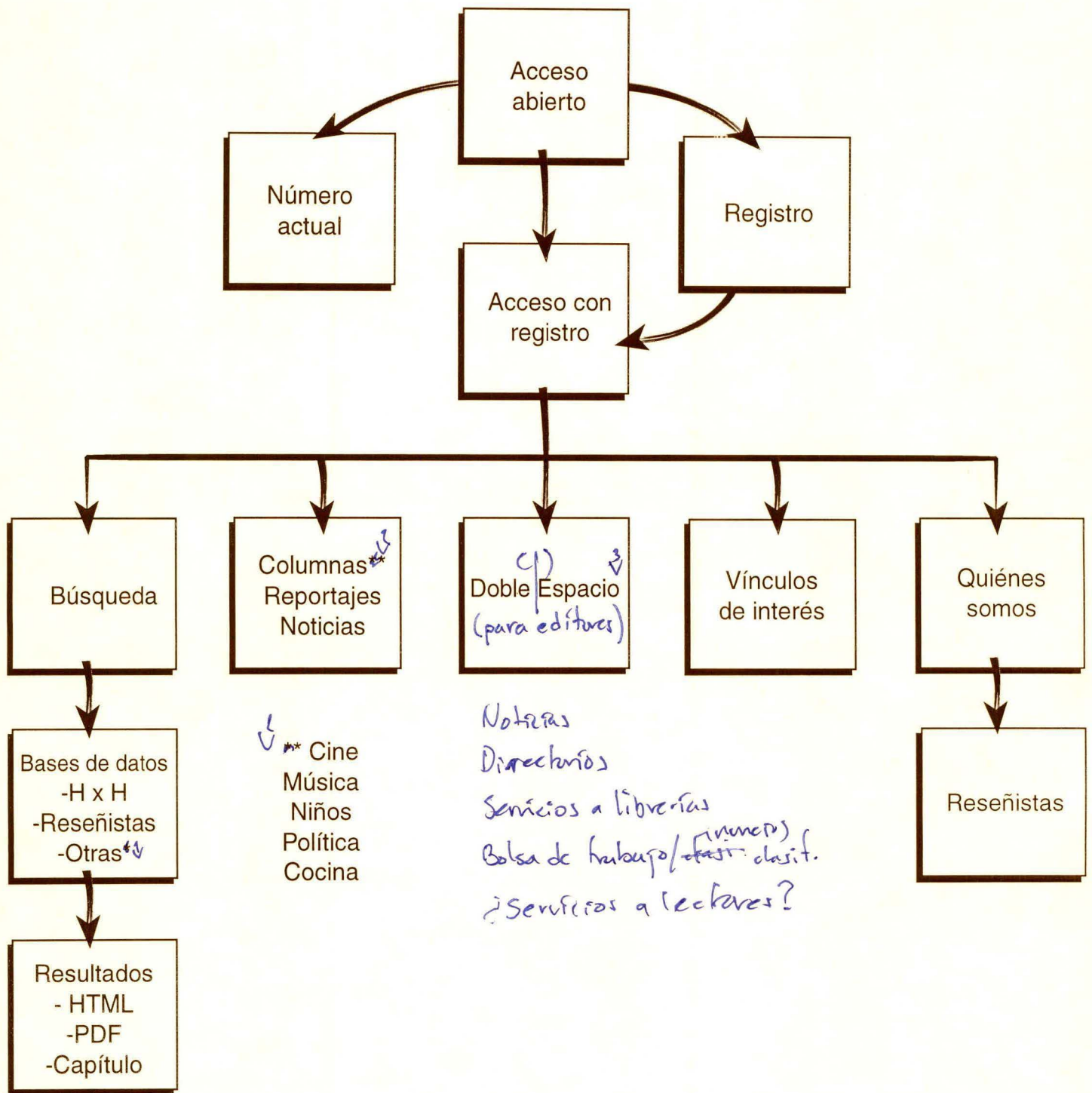
La seguridad del Nacional

Inteligencia

Fuerzas Armadas

Las policías

Otros



Reseñistas
Publicaciones
no en la red
Viejas
publicaciones

Partidos políticos

PAN

Puestos de elección popular ocupados por PANistas

- Diputados
- Senadores
- Gobiernos de los estados
- Congresos locales
- Municipios

PRI

Puestos de elección popular ocupados por PRIistas

- Diputados
- Senadores
- Gobiernos de los estados
- Congresos locales
- Municipios

PRD

Puestos de elección popular ocupados por PRDistas

- Diputados
- Senadores
- Gobiernos de los estados
- Congresos locales
- Municipios

Otros

Asociaciones políticas

Procesos electorales

Elecciones anteriores al año 2000

- Elecciones Federales
- Elecciones Locales

Procesos efectuados en el año 2000

- Elecciones Federales
 - Presidente de la República
 - Senadores
 - Diputados

estructura que dio a este lenguaje se llama "emblema triplex", pues consta de un cuerpo, que es la figura (*pictura, imago, symbolon*); de un título (*inscriptio, título, motto, lemma*), que es una máxima o algo calificativo de la imagen; y de un texto (*subscriptio, declaratio, epigramma*), que constituye el alma del emblema.²⁴

Esta alma tiene que construirse de modo tal que el lector tenga que usar su ingenio para captar el sentido, por lo que debe ser breve, concisa y contundente. El cuerpo, por su parte, debe presentar imágenes que den placer al espectador por lo que "desde el principio y para siempre se proscriben de los emblemas todos los cuerpos espúreos y abominables [...] la mayor parte de los escritores excluye del álbum de los emblemas a los cuerpos humanos" para evitar que su significado sea entendido por todos.²⁵

²⁴ Sebastián, *Emblemática e historia del arte*, pp. 12-13.

²⁵ Filippo Picinelli, *El mundo simbólico. Libro 1: Los cuerpos celestes*, p. 90. La imagen debe ser lo suficientemente bella para atraer de inmediato a quien observa. Éste, ya encandilado por la forma, tendrá el interés necesario para aprehender el mensaje de lo escrito. Si no llega a él, bien porque no sea capaz de leer, bien por falta de elementos contextuales, la riqueza del contenido habrá quedado intuida. Para profundizar en esta concepción de lo hablado/razón-pintado/sentido, cf. Facundo Tomás, *Escrito, pintado. Dialéctica*

El libro de Alciato respondió "al notorio interés de los humanistas del *Quattrocento* por encontrar un equivalente simbólico de los jeroglíficos egipcios" a partir de su creencia de que éstos se dirigían sólo a un grupo seleccionado de sacerdotes, elegidos entre el común para el conocimiento de las verdades divinas.

La moda de los jeroglíficos entre los humanistas se inició con el *Hieroglyphica* ("de carácter enigmático") de Horapolo o Horus Apolo, un autor presumiblemente egipcio (se llama a sí mismo Nilótico) del siglo II o el IV [sic] después de Cristo, cuya identidad no ha podido establecerse y que acaso sea ficticio. Tampoco Filippo, su traductor griego, ha sido identificado. Un manuscrito griego del *Hieroglyphica* fue adquirido en 1419 en Andros por el sacerdote florentino Cristoforo de Buondelmonti, despertando gran interés entre los humanistas florentinos, sobre todo en Marsilio Ficino.²⁷

entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo.

²⁶ José Pascual Buxó, "El resplandor intelectual de las imágenes: jeroglífica y emblemática", p. 32.

²⁷ Mario Praz, *Imágenes del Barroco. Estudios de emblemática*, p. 24. (Existe traducción al castellano de la *Hieroglyphica*, en edición de Jesús María González de Zárate, publicada en Madrid, 1991 por Akal.)

Elecciones Locales
Gobernador
Guanajuato
Morelos
Distrito Federal
Chiapas

Congreso

Elecciones Municipales
Estado de México

La reforma del Estado

Las reformas al marco jurídico

Reformas Constitucionales
Reformas a la legislación secundaria
Otras

Abusos de autoridad y violación de derechos

Derechos humanos
Derechos políticos
Derechos de los pueblos y las comunidades
Paramilitares y guardias blancas
Provocadores
Violencia legal
Otros

Política no institucional

Conflictos poselectorales
Movimientos políticos
Movimientos sociales
Violencia política
Guerrillas
Otros

la tela, que sin duda alguna es el soporte de la imagen, puede maquearse con buenos resultados si se pone una base de estuco para hacerla más resistente. Esta distinción técnica rebasa los objetivos del presente trabajo centrado en los usos y significados de la imagen del mueble, por lo que me limito a sugerirla por el momento.²¹

II. LA EMBLEMÁTICA: GÉNERO PUENTE ENTRE PALABRA E IMAGEN

Desde principios del siglo XVI y, al menos en América, hasta bien entrado el XIX, la emblemática se mantuvo como una práctica artística e intelectual constante dentro del mundo occidental. Ejemplo privilegiado de la "logoiconosfera" por su alianza de sistemas de signos en la que la imagen y la palabra se unen para limitarse enriqueciéndose,²² el gusto por los emblemas provocó gran actividad en las imprentas y cubrió con sus formas todas las celebraciones festivas del barroco.

²¹El empleo de la técnica mixta también lo sugiere el hecho de que el reverso del biombo está pintado de negro, con recuadros más claros correspondientes, en el anverso, a la localización de los emblemas. Vuelvo aquí a agradecer a Francisco Luis Iturbe por ésta, entre tantas otras informaciones referentes al mueble.

Alciato y los orígenes de la emblemática

En la historiografía sobre el tema se ha reconocido sin discusión que la publicación en 1531 del *Emblematum Liber* del boloñés Andrea Alciato marcó el inicio de la tradición emblemática, a cuyo desarrollo y aceptación en Europa "contribuyeron de manera decisiva el neoplatonismo, el hermetismo, el principio *ut pictura poesis* de Horacio, el arte de la memoria, la escolástica y la política tridentina."²³

No es posible dar una definición unívoca del significado del emblema, pues cada autor lo ha definido según sus propósitos, y se ha complicado más al equipararlo con símbolo, empresa, jeroglífico, etc. Lo más lógico es señalar por el momento lo que entendía Alciato [...] que usó esta palabra griega con el significado de ornato, es decir, lo puesto o añadido [...] el emblema según [el autor] es una figura simbólica que tiene un título y va seguida de un epigrama, con el fin de enseñar o moralizar [...] Por la

²² Fernando Rodríguez de la Flor, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, p. 16.

²³ Santiago Sebastián, *Emblemática e historia del arte*, p. 11. Alciato era experto en jurisprudencia y docente de la Universidad de Bolonia, según afirma el mismo autor en "Los libros de emblemas: uso y difusión en Iberoamérica", p. 59.

sebastián

Política Internacional

Bilateral

Multilateral

Cronologías

Enero

...

Diciembre

Cuadros y series estadísticas***Comparaciones regionales******Comparaciones internacionales******Sistemas de Información Documental Científica y Humanística***

Archivos

Bibliotecas

Diccionarios

Directorios

Enciclopedias

Encuestas

Glosarios

Guías de fuentes de información

Información en línea

Material didáctico

Museos

Periódicos

Servicios de información

Videos

Otros

nes especializados del Parián de la ciudad de México.¹⁸ Los artesanos que los elaboraban también podían venderlos directamente en sus talleres, siguiendo la tradición que se desarrolló primero en Puebla, donde fueron a trabajar los artesanos japoneses que vinieron a principios del xvii junto con el envío del shogún Ieyasu. Otra zona donde se hicieron con frecuencia fue Michoacán, donde, como buena parte de otros muebles producidos en aquella comarca, eran realizados en maque,¹⁹ técnica purépecha de acabado muy similar a las lacas orientales con la que los biombos extranjeros se decoraban regularmente. Pátzcuaro, en particular, se hizo el foco artístico de maque durante el

¹⁸ Curiel, *op. cit.*, p. 18. Ejemplo de uno de estos cajones o lugares de venta se puede apreciar en la parte superior del óleo que representa una vista de la plaza mayor de México en el siglo xviii, en custodia del Museo Nacional de Historia, óleo al que volveré a hacer referencia en la tercera parte de este capítulo (ilustración 5).

¹⁹ El maque tradicional, aplicado con regularidad a superficies duras como la madera o el guaje, es el resultado de "aplicar manualmente capas de tierras caliza y cuarzos, finamente molidas, a las que se agrega en la última capa, pigmentos colorantes. Estos pigmentos se alteran con grasas y/o aceites [del insecto axe y la semilla de chí]. En cada fase se pule la pieza con la palma de la mano para asegurar la adherencia de la pasta a la superficie [...] y darle el brillo final". Marta Turok Wallace y Carlos Bravo Marentes, "Patrimonio artesanal en riesgo", p. 57.

siglo xviii gracias a que sus diseños estaban "inspirados en las lacas que llegaban a la aduana de la ciudad, procedentes de Filipinas, vía Zihuatanejo, en donde aparecían pájaros, sauces llorones, peonías y estanques, dibujos que los artesanos completaban con personajes de la época."²⁰

Con respecto al biombo en el que esta tesis se centra, es importante cuestionar ahora que se habla de la técnica en la que se elaboraban estos muebles en la provincia michoacana, el método utilizado en su elaboración. Marita Martínez del Río y Teresa Castelló afirmaron en 1970 que se trata de óleo sobre tela, como ya se dijo en la introducción. Pero, al observar la obra, me pareció que el craquelado de la capa pictórica de la parte bermellón era nimio comparado con el que presenta la parte inferior, evidentemente realizada en la técnica [por aquellas autoras sugerida]. Esta diferencia en el proceso de envejecimiento de la pieza me sugiere la posibilidad de que se haya utilizado una técnica mixta entre maque y óleo para realizarla. El artesano patzcuareño Mario Agustín Gaspar Rodríguez, reconocido hoy en día por su rescate de la técnica del maque, me comentó en una informal entrevista sostenida en su taller que

²⁰ Teresa Castelló Yturbide, *El arte del maque en México*, p. 15; Sonia Pérez Carrillo y Carmen Rodríguez de Tembleque, "Influencias orientales y europeas", p. 42.

Indices

Por autor
Por título
Por tema y descriptor
Otros

4. CULTURA

Balance cultural anual. Antecedentes y elementos estructurales que permitirían contextualizar la situación cultural en el año 2000.

Indicadores de los cambios en las formas de concebir el poder, la participación y la no-participación.

Indicadores de los cambios en las prácticas populistas, autoritarias, democráticas, religiosas, caciquiles, paternalistas, etc.

Indicadores de los cambios en la cultura política que ayudan a entender la dominación, la resistencia y creación de alternativas.

Indicadores de una nueva cultura política que conjuga tolerancia, disciplina, ética, diálogo, discusión, disenso, consenso, acuerdos, pactos.

Cultura nacional-cultura universal***Culturas populares***

Fiestas populares
Otros

Cultura de los pueblos indios***Cultura de derechos***

A la educación
A la integridad física
Otros

Las fuentes de las que bebió Alciato para la elaboración de sus emblemas fueron, principalmente los epigramas de la *Antología Planudea*,²⁸ los escritos de antiguos historiadores,²⁹ las medallas, la heráldica medieval, la literatura doctrinal y eclesiástica, los bestiarios y, por supuesto, la mitología clásica.³⁰ Pero "el nacimiento propiamente dicho de la emblemática [...] no hay que entenderlo como un fenómeno aislado ni casual, sino inscrito en una rica tradición simbólica".³¹ Alciato es, antes que cualquier cosa, un gran sintetizador de la larga serie de símbolos utilizados en diversas partes del mundo como expresión de una necesidad vital del hombre: la de atribuir al mundo que lo rodea significados que trasciendan su inmediatez.

Se ha cuestionado en varios estudios si el carácter anfibio de los emblemas fue idea original del jurista boloñés o si se debió más a un capricho de

su editor Heinrich Steyner.³² Pero independientemente de su origen, no cabe duda sobre el buen recibimiento que tuvo el libro, pues gracias a la combinación de los dos elementos, el lector "profano" podía acecarse mejor al mensaje que llevaba entre sus líneas y figuras este manual de comportamiento ético.³³

Los libros de emblemas se multiplicaron en buena medida después de este primero porque la agudeza de ingenio que suponían su lectura y creación los hizo parte fundamental del plan de estudios, la *Ratio studiorum*, de la Compañía de Jesús. Además, los libros de todas las vertientes temáticas —moral, heroica, sacra, política y amorosa— se constituyeron en una valiosa ayuda para predicadores, académicos y poetas, pintores, escultores y orfebres que en los motes e imágenes impresas encontraron un compendio magnífico de formas a copiar en sermones y objetos de uso coti-

²⁸ Según Praz (*op. cit.*, p. 26), de esta colección griega de epigramas salen cincuenta emblemas de los doscientos veinte que tiene el libro de Alciato.

²⁹ Plinio, Ateneo, Eliano, entre otros. *Idem*.

³⁰ Cf. Fernando Rodríguez de la Flor, *op. cit.*, pp. 31-46, además de Sebastián, *Emblemática e historia del arte*, pp. 16-18, Praz, *op. cit.*, pp. 24-35 y Buxó, *op. cit.*, pp. 32-35.

³¹ Aurora Egido, "Prólogo" en Andrea Alciato, *Emblemas*, p. 8.

³² La versión de que la inclusión de imágenes es obra del editor la manejan tanto Sebastián ("Los libros de emblemas: uso y difusión en Iberoamérica", p. 58) como Svetlana Alpers (*El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, p. 312) y Jesús María González de Zárate ("La emblemática. Una cultura visual y filosófica" en Juan de Solórzano, *Emblemas regio-políticos*, p. 8). Buxó (*op. cit.*, pp. 33-36) niega la posibilidad de que así fuera por la estructura misma de los epigramas que incluyen referencias claras al ejercicio de mirar.

³³ Rodríguez de la Flor, *op. cit.*, p. 58.

Cultura cívica***Cultura política***

Desobediencia civil

Otros

Educación e Investigación Científica y Humanística

Preprimaria

Primaria

Secundaria

Técnica

Normal

Preparatoria

Universitaria

Especializada

Otra

Medios de Comunicación, Educación e Información

Públicos

Radio

Televisión

Libre

De paga

Prensa

Revistas

Sistemas de información

Editoriales

Bibliotecas

Otros

Privados

Radio

Televisión

Libre

De paga

Prensa

diano, como "espadas, anillos, campanas, lechos, puertas y techos".³⁴

19 Pero todavía más que éstos, la fiesta barroca se benefició grandemente de la emblemática, gracias a que su formato le permitía ser un "instrumento singularmente apto para la formación de las élites de gobierno", al tiempo de resultar vistosa para la gente común,³⁵ destinataria por antonomasia de las fastuosas celebraciones de las que se hablará con más detalle en la tercera parte de este capítulo.

79 La publicación de libros de emblemas en toda Europa se hizo cosa común por ser fuente para la reflexión y para la creación de nuevos textos, de imágenes morales y de nuevos libros de emblemas, que reciclaban una y otra vez los mismos motivos. Ejemplo de esta reutilización de motivos, son los llamados espejos de príncipes, tratados cuya "tradición se remonta a la época de Carlomagno, en que aparecen los primeros escritos [...] que

11 11 Praz, *op. cit.*, p. 25. Proporcionar un "copioso material de ideas" para predicadores era la intención de compendios como *El Mundo Simbólico* del milanés Filippo Picinelli, colección de emblemas aparecida en 1653. Eloy Gómez Bravo, "Picinelli en español" en Filippo Picinelli, *El mundo simbólico: los cuerpos celestes*, p. 10.

35 Rodríguez de la Flor, *op. cit.*, p. 22. Para mayor información sobre el uso de la emblemática en la fiesta barroca, cf. las obras de Maravall y Paz mencionadas en la bibliografía.

tratan aspectos morales y políticos [en forma de] recomendaciones sobre cómo debe actuar el rey".³⁶ En todos ellos se hace hincapié en que el futuro monarca debe atender los tres gobiernos de los que consiste su reino: su propia persona, su familia y sus súbditos.³⁷

La emblemática hispánica

La primera traducción al castellano del libro de Alciato la hizo Bernardino Daza *El Pinciano* y fue editada en 1549, si bien los modelos iconográficos sugeridos por la obra ya habían sido utilizados años antes en los relieves del palacio Zaporta en Zaragoza.³⁸ La edición fue bien acogida, sobre todo por "el afán cierto por vulgarizar el denso contenido intelectual implicado en la obra",³⁹ con

36 Sagrario López Poza, "Introducción" en Diego Saavedra Fajardo, *Empresas políticas*, p. 24.

37 Estos tres aspectos, que corresponden a la ética, la economía y la política, fueron establecidos por Aristóteles, reforzados por Santo Tomás de Aquino y continuados en la larga tradición de libros de regimiento o instrucción de príncipes. *Ibidem*, p. 25.

38 Rodríguez de la Flor, *op. cit.*, p. 49. Ver "El palacio Zaporta en Zaragoza" en Sebastián, *Emblemática e historia del arte*, pp. 54-57.

39 *Ibidem*, p. 49.

Revistas
Sistemas de información
Editoriales
Bibliotecas
Otros

Medios de comunicación alternativos (de la sociedad civil)

La propaganda y la simulación

Artes

Visuales
Musicales
Escénicas
Literarias
Otras

Deportes

Cronologías

Enero
...
Diciembre

Cuadros y series estadísticas

Comparaciones regionales

Comparaciones internacionales

Sistemas de Información Documental Científica y Humanística

Archivos
Bibliotecas
Diccionarios
Directorios
Enciclopedias
Encuestas
Glosarios

la intención de acercar sus contenidos a los nuevos receptores sin conocimiento, la mayor parte de ellos, del latín, idioma original del texto.

La cultura del siglo de oro español se enriqueció en poemas, sermones, obras de teatro, portadas de libros, arcos efímeros y pinturas, con imágenes nacidas de los libros de emblemas de autores españoles y extranjeros, los cuales poco a poco fueron adquiriendo un tinte mucho más acorde a la moral cristiana: a mediados del siglo XVII eran ya plenamente una recopilación de máximas empleadas para llevar al hombre común los mensajes de la contrarreforma. La mayor parte de los escritores eran religiosos de profesión y pretendían ser lo más didácticos posible sin importar que para ello las fuentes literarias mudasen de los escritos de los padres de la Iglesia o las Sagradas Escrituras a refranes populares y perdieran así buena parte del sentido enigmático que los caracterizara en un principio.⁴⁰

La tradición de los espejos de príncipes en España también se cristianizó, privilegiando la educación moral del monarca antes que sus deberes meramente políticos, que sólo se asumirían correctos si el comportamiento personal se basaba en las virtudes teologales y cardinales.⁴¹ La obra cumbre

⁴⁰ *Ibidem*, p. 65.

⁴¹ Otros autores españoles de esta tradición son Juan

de esta concepción es la *Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas*, publicada por vez primera en 1640. En

Saavedra Fajardo [su autor] y quienes conforman el vasto número de sus seguidores [...] se subordinan todos los principios a una recta ordenación de la acción del rey a los intereses de Dios, expresados a través de la voz autorizada de la Iglesia.⁴²

En esta obra, como en los *Emblemas regio-políticos*, de Juan de Solórzano, "sin duda los dos más importantes de la emblemática española [...] se dispone con bastante asiduidad del mundo animal [...] el águila, el león y las abejas, todos ellos como modelos de comportamiento del príncipe y la sociedad cristiana".⁴³

Blázquez Mayoralgo, Andrés Mendo, Eugenio de Narbona y Pedro de Rivadeneyra, por sólo citar algunos de la larga lista elaborada por José Antonio Maravall en *Teoría española del estado en el siglo XVII*, pp. 13-18.

⁴² Sebastián, *Emblemática e historia del arte*, p. 68. Saavedra Fajardo, nacido en Murcia en 1584, escribió la obra como contrapunto a *El príncipe* de Nicolás Maquiavelo, escrito en 1513, donde se justificaba cualquier acción política en aras de la consolidación del poder principesco. Cf. la edición de la obra italiana a cargo de Helena Puigdoménech. Madrid, Cátedra, 1997.

⁴³ González de Zárate, *op. cit.*, p. 16.

Guías de fuentes de información

Información en línea

Material didáctico

Museos

Periódicos

Servicios de información

Videos

Otros

Indices

Por autor

Por título

Por tema y descriptor

Otros

5. ECOLOGIA

Balance ecológico anual. Antecedentes y elementos estructurales que permitirían contextualizar la situación del medio ambiente y la ecología en el año 2000. Las tendencias y las alternativas.

Ecosistemas y recursos naturales

Bosques templados

Bosques tropicales y selvas

Zonas costeras

Mar de Cortés

Zonas áridas

Vida silvestre

Áreas naturales protegidas

Como la península, el territorio norteamericano del imperio español inició su rica y prolífica relación con el universo de la emblemática aplicándola a objetos: como parte de la lamentación pública por la muerte de Carlos V, en la capital de la Nueva España se levantó un catafalco en la capilla de San José de los Naturales en 1559. Para adornarlo, en él se incluyeron imágenes del *Emblematum liber* de Andrea Alciato, libro que seguramente trajo consigo Francisco Cervantes de Salazar, mentor del programa, quien había sido catedrático de retórica en la universidad de Osuna.⁴⁴

Las ediciones del libro no tardaron en realizarse en el territorio novohispano, "fueron publicados en la ciudad de México por el impresor Antonio Ricardo y por encargo de los jesuitas para uso de sus colegios [...] hecho singular que nos muestra cómo a través de los jesuitas el humanismo encontró una puerta franca en la Nueva España."⁴⁵ La misma Compañía de Jesús organizó certámenes literarios en los que con poemas se promovían los valores morales inculcados por los libros de

emblemas, mismos que nunca dejaron de llegar a la Nueva España.⁴⁶

De los poetas novohispanos que trabajaban tomando como base figuras emblemáticas, el ejemplo más conocido es sor Juana Inés de la Cruz. La Décima Musa⁴⁷ deja ver claramente la cantidad de autores de libros de emblemas que conocía en su *Neptuno Alegórico*, poema escrito para la decoración del arco triunfal con el que la catedral de la ciudad de México dio la bienvenida al virrey conde de Paredes en 1680.⁴⁷

Pero además de los arcos, las exequias de los gobernantes también incluían motivos emblemáticos. La pira funeraria del Museo de Toluca es un buen ejemplo de ello, tesoro histórico indiscutible

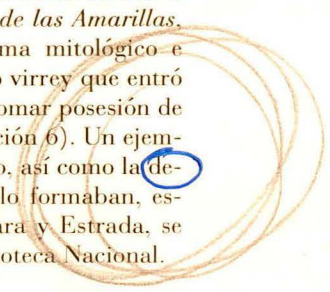
⁴⁶ Cf. José Pascual Buxó, *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial*, y Karl Ludwig Selig, "Algunos aspectos de la tradición emblemática en la literatura colonial".

⁴⁷ Aunque pervive la descripción del arco, no queda muestra de las pinturas que lo decoraron. El único ejemplo pictórico conocido del paso de un virrey a través de un arco es el *Arco triunfal para la entrada del marqués de las Amarillas*, donde es posible admirar todo el programa mitológico e histórico que le daba la bienvenida al nuevo virrey que entró solemnemente a la ciudad de México para tomar posesión de su cargo el 10 de noviembre de 1755 (ilustración 6). Un ejemplar de la loa escrita para acompañar el arco, así como la descripción de cada uno de los cuadros que lo formaban, escritas ambas por Manuel Urrutia de Vergara y Estrada, se encuentra en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.

⁴⁴ Sebastián, "Los libros de emblemas: uso y difusión en Iberoamérica", pp. 60-61. Véase además del mismo autor "El programa simbólico del túmulo de Carlos V en México".

⁴⁵ *Los libros de emblemas*, p. 60.

002 1m
7a
7x



Contaminación de

Cuerpos de agua
 Superficial
 Subterránea

Atmósfera

Suelos
 Por agroquímicos
 Por descargas de aguas residuales
 Por residuos urbanos e industriales

Paisaje

Gestión ambiental

Pública
Comunitaria
Recomendaciones de organismos civiles

Degradación ambiental en zonas urbanas y metropolitanas***Desarrollo y fortalecimiento institucional***

Legislación ambiental
Diseño institucional
Cultura y educación ambiental

Desarrollo sustentable. Problemas y desafíos***Cronologías***

Enero
...
Diciembre

Cuadros y series estadísticas***Comparaciones regionales******Comparaciones internacionales***

hoja POR hoja

SUPLEMENTO DE LIBROS

Hoja por Hoja es una publicación de LIBRARIA, S. A. DE C. V.
Constituyentes 193-101, San Miguel Chapultepec, 11850 México, D. F.
Teléfonos y fax: (52) 5273 2034 ☎ 5273 5167 ☎ 5273 2140
Correo electrónico: hoja_por_hoja@hotmail.com

Sistemas de Información Documental Científica y Humanística

Archivos
Bibliotecas
Diccionarios
Directorios
Enciclopedias
Encuestas
Glosarios
Guías de fuentes de información
Información en línea
Material didáctico
Museos
Periódicos
Servicios de información
Videos
Otros

Indices

Por autor
Por título
Por tema y descriptor
Otros

hoja POR hoja

SUPLEMENTO DE LIBROS

Hoja por Hoja es una publicación de LIBRARIA, S. A. DE C. V.
Constituyentes 193-101, San Miguel Chapultepec, 11850 México, D. F.
Teléfonos y fax: (52) 5273 2034 ✻ 5273 5167 ✻ 5273 2140
Correo electrónico: hoja_por_hoja@hotmail.com