

plaza pública
% Política en la radio
% Conducción del debate

para la edición del 5 de mayo de 1994

Ayer la XEX de la ciudad de México retomó su modelo de radio hablada, que ensayó sin fortuna hace pocos años. Con la clara intención de competir con Radio Red, Televisa confió a Fernando Alcalá la dirección de Frecuencia Libre, que será equivalente al Monitor que conduce José Gutiérrez Vivó. Parece claro que el mercado de la información radial repunta, debido a la velocidad con que se han sucedido graves acontecimientos en lo que va del año, y la presunción de que apenas estamos viendo el comienzo de un **Secudidor** largometraje.

Otros movimientos en la **Industria de la radio y la televisión** convalidan estas apreciaciones. Guillermo Ochoa dejó de conducir en lo que antaño fue Radio Capital el Informativo Panorama, de que se hizo cargo junto con Lourdes Guerrero en 1989. José Cárdenas y Flor Berenquer los han sustituido, él desde dentro del grupo Acir que organiza esa noticiario, y ella procedente de Radio Fórmula. A este último consorcio iría en canje el propio Ochoa, a quien también se ha ubicado en las noticias nocturnas de Televisión Azteca. Como se recuerda, Ochoa hizo una carrera de casi veinte años en la televisión, primero en el canal Ocho, a la hora de su aparición como **televisora independiente y luego en Televisa, al ser absorbida aquella estación. A Ochoa se le reprocha haber** exhumado sin autorización, el 10 de enero de 1989, una entrevista a Joaquín Hernández Galicia, hecha cuando formaba parte del santoral oficial y retransmitida de modo inoportuno cuando se satanizaba al dirigente petrolero y era impropio recordar lo que antes se presentaron como virtudes.

absorbida

La XEX, que lanzó su primera emisión el 30 de octubre de 1947, nació con auspicios gubernamentales, si bien era propiedad privada, del señor Alonso Sordo Noriega, muy recordado en los ambientes radiofónicos como tal vez el mejor locutor que haya tomado un micrófono en México. Sordo Noriega, nacido en España y naturalizado mexicano, dirigió el equipo de propaganda durante la campaña electoral de Manuel Avila Camacho, y desde su oficina cercana al Presidente se ocupó de supervisar las informaciones radiofónicas a partir de junio de 1941. México no entraba todavía en la Segunda Guerra Mundial (ni tampoco Estados Unidos) pero los vientos bélicos podían ya olerse, y era precisa una actitud oficial ante la radio. Una emisora norteamericana pero ubicada en Ciudad Acuña, Coahuila fue considerada pronazi, sus operaciones canceladas y decomisadas sus instalaciones. El poderoso equipo de esa XERA sería entregado a Sordo Noriega años más tarde para crear la X, que durante los diez primeros años de su vida rivalizó con la XEW y la XEQ, cuya frecuencia, en los 730 Kilociclos, ocupó la estación cuyo propietario disfrutó muy poco tiempo, pues falleció en 1949. Luego de varias vicisitudes paró en manos del Sistema Radiópolis, transformado luego en Televisa-Radio.

El comentarista político de la nueva emisora es Juan Bustillos, un conocido columnista vinculado al actual

gobierno, que le entrego en condiciones muy ventajosas la revista Impacto, de que es director general. Inicialmente como ~~ayudante~~ de Manuel Mejido, Bustillos llegó a firmar su propia columna en El Universal, de donde salió en condiciones no aclaradas pero que en los corrillos del oficio se vinculaban con el asunto de la narcoprensa a que dio lugar. ~~el entonces~~ procurador de la República Jorge Carpizo. Hoy Bustillos mantiene su columna en el diario La Prensá, adquirido por una sociedad encabezada por don Carlos Abedrop y en que el grupo Poianco (que edita en Madrid el diario El País) tiene importantes intereses.

Digamos, por último, que el azar benefició al Núcleo Radio Mil. Mayté Noriega, la muy profesional conductora de la segunda emisión de su noticiario La Ciudad, moderará el debate entre los candidatos presidenciales, que se efectuará el próximo lunes (o cuando mas el miércoles 11). Los televidentes habían dejado de beneficiarse de su trabajo en el Canal Once, de cuya emisión titulada Enlace había sido desplazada por criterios surgidos de la arbitrariedad. Aunque las condiciones establecidas por los partidos para la conducción del debate permiten estrechos márgenes para la actuación del moderador, no hay duda de que Mayté Noriega honrará esa distinción.

PLAZA PÚBLICA
MIGUEL ANGEL GRANADOS CHAPA

Política en la radio

Los acontecimientos que han sacudido a la sociedad mexicana en los últimos cuatro meses han hecho que repunte el interés público por una radio y televisión confiable en cuanto a la difusión de noticias, y causado ajustes en la industria respectiva.



Ayer la XEX de la ciudad de México retomó su modelo de radio hablada, que ensayó sin fortuna hace pocos años. Con la clara intención de competir con Radio Red, Televisa confió a Fernando Alcalá la dirección de *Frecuencia Libre*, que será equivalente al *Monitor* que conduce José Gutiérrez Vivó. Parece claro que el mercado de la información radial repunta, debido a la velocidad con que se han sucedido graves acontecimientos en lo que va del año, y la presunción de que apenas estamos viendo el comienzo de un sacudidor largometraje.

Otros movimientos en la industria de la radio y la televisión convalidan estas apreciaciones. Guillermo Ochoa dejó de conducir en lo que antaño fue Radio Capital el *Informativo Panorama*, de que se hizo cargo junto con Lourdes Guerrero en 1989. José Cárdenas y Flor Berenguer los han sustituido, él desde dentro del grupo Acir que organiza ese noticiario, y ella procedente de Radio Fórmula. A este último consorcio iría en canje el propio Ochoa, a quien también se ha ubicado en las noticias nocturnas de Televisión Azteca. Como se recuerda, Ochoa hizo una carrera de casi veinte años en la televisión, primero en el Canal Ocho, a la hora de su aparición como televisora independiente y luego en Televisa, al ser absorbida aquella estación. A Ochoa se le reprochó haber exhumado sin autorización, el 10 de enero de 1989, una entrevista a Joaquín Hernández Galicia, hecha cuando formaba parte del santoral oficial y retransmitida de modo inoportuno cuando se satanizaba al dirigente petrolero y era impropio recordar lo que antes se presentaron como virtudes.

La XEX, que lanzó su primera emisión el 30 de octubre de 1947, nació con auspicios gubernamentales, si bien era propiedad privada del señor Alonso Sordo Noriega, muy recordado en los ambientes radiofónicos como tal vez el mejor locutor que haya tomado un micrófono en México. Sordo Noriega, nacido en España y naturalizado mexicano, dirigió el equipo de propaganda durante la

campana electoral de Manuel Avila Camacho, y desde su oficina cercana al Presidente se ocupó de supervisar las informaciones radiofónicas a partir de junio de 1941. México no entraba todavía en la Segunda Guerra Mundial (ni tampoco Estados Unidos) pero los vientos bélicos podían ya olerse, y era precisa una actitud oficial ante la radio. Una emisora norteamericana pero ubicada en Ciudad Acuña, Coahuila, fue considerada pronazi, sus operaciones canceladas y decomisadas sus instalaciones. El poderoso equipo de esa XERA sería entregado a Sordo Noriega años más tarde para crear la X, que durante los diez primeros años de su vida rivalizó con la XEW y la XEQ, cuya frecuencia, en los 730 kilociclos, ocupó la estación cuyo propietario disfrutó muy poco tiempo, pues falleció en 1949. Luego de varias vicisitudes paró en manos del Sistema Radiópolis, reformado luego en Televisa-Radio.

El comentarista político de la nueva emisora es Juan Bustillos, un conocido columnista vinculado al actual gobierno, que le entregó en condiciones muy ventajosas la



Después de cinco años de dirigirlo, Guillermo Ochoa dejó el *Informativo Panorama*, que se transmite por las emisoras del Grupo Acir. Ochoa fue despedido de Televisa en 1989 por exhumar una entrevista con Joaquín Hernández Galicia

vista *Impacto*, de que es director general. Iniciado como ayudante de Manuel Mejido, Bustillos llegó a firmar su propia columna en *El Universal*, de donde salió en condiciones no aclaradas pero que en los corrillos del oficio se vinculaban con el asunto de la narcoprensa a que dio lugar el entonces procurador de la República Jorge Carpizo. Hoy Bustillos mantiene su columna en el diario *La Prensa*, adquirido por una sociedad encabezada por don Carlos Abredop y en que el grupo Polanco (que edita en Madrid el diario *El País*) tiene importantes intereses.

El grupo Radio Centro, que hace dos semanas acogió a Tere Vale para una nueva etapa de su emisión matutina (que pasó de ABC a Radio Exitos), dejó sus antiguas instalaciones en Artículo 123 No. 90, para ubicarse en un gran inmueble a la entrada poniente de la ciudad de México, en la confluencia de Reforma y Constituyentes. El propio Presidente Salinas hizo la inauguración de la nueva sede del GRC, que también anda estrenando nombre, pues hasta hace poco en vez de Grupo se llamó Organización.

Digamos, por último, que el azar benefició al Grupo Radio Mil. Mayté Noriega, la muy profesional conductora de la segunda emisión de su noticiario *La Ciudad*, moderará el debate entre los candidatos presidenciales, que se efectuará el próximo lunes (o cuando más el miércoles 11). Los televidentes habían dejado de beneficiarse de su trabajo en el Canal Once, de cuya emisión titulada *Enlace* había sido desplazada por criterios surgidos de la arbitrariedad. Aunque las condiciones establecidas por los partidos para la conducción del debate permiten estrechos márgenes para la actuación del moderador, no hay duda de que Mayté Noriega honrará esa distinción.

CAJÓN DE SASTRE

Entre ayer y mañana se efectúa, en TV UNAM, la primera muestra de video y televisión en la Universidad Nacional. Aunque hace cuarenta y cuatro años la Facultad de Medicina inició la aplicación de la entonces nueva técnica televisiva a sus programas de enseñanza, y desde entonces casi no hay dependencia universitaria que no lo use, no se han establecido políticas al respecto. Al concertar a nueve dependencias de la UNAM, más la televisión que ella misma dirige, para organizar esta muestra, Fátima Fernández Christlieb da pasos firmes hacia la construcción de esa política. Para comenzar, en estos días además de exhibirse 164 videos, se estudiarán temas como derechos de autor, distribución y comercialización, y organización de acervos videográficos.