

Dan a 18 académicos el Universidad Nacional

Critica René Drucker la política educativa que se rige por el mercado

POR ALBERTO GONZÁLEZ

La UNAM distinguió a 18 universitarios destacados en la investigación, la docencia y la difusión de la cultura, con el Premio Universidad Nacional 2002 en una ceremonia encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente.

En la misma ceremonia fueron reconocidos con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2002, 12 personas más.

“No cabe duda que la excelencia académica está domiciliada en la UNAM”, comentó René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica en esa casa de estudios, quien leyó el discurso central de la ceremonia.

Desde las 09:00 horas comenzaron a llegar los galardonados al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el Centro Cultural Universitario. Después, como estaba programado, arribó el rector, quien no pronunció ningún discurso y se limitó a felicitar a los premiados.

René Drucker criticó la tendencia en materia de política educativa que busca otorgar presupuesto a las universidades con base en las necesidades del mercado.

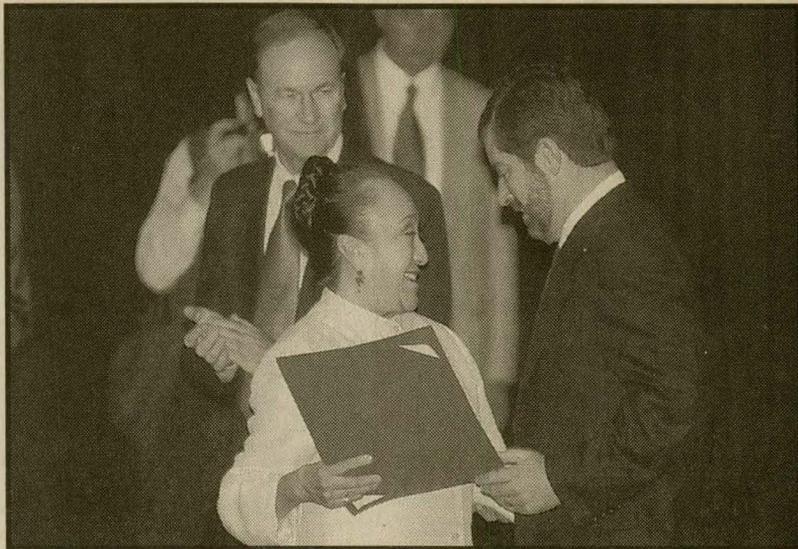
“De continuar estas tendencias, la ciencia para nosotros se transformará de ser una actividad que pretende dialogar con la naturaleza, a una obligada a dialogar con el mercado”, comentó.

Entre los asistentes a la entrega de los reconocimientos, estaba el director del Instituto de Matemáticas de la UNAM, José Antonio de la Peña, recién distinguido con el Premio TWAS 2002, otorgado por la Academia de Ciencias del Tercer Mundo.

Drucker se manifestó en contra de los presupuestos universitarios basados en eficiencias terminales y el endeudamiento por medio de las becas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

También criticó los fondos sectoriales para apoyos a la investigación más que el apoyo a las ciencias básicas.

“En pocas palabras, las universida-



Andrea Sánchez Quintanar recibió el premio de manos del Rector Juan Ramón de la Fuente.

Los reconocidos

■ *El Premio Universidad Nacional es otorgado anualmente por la casa de estudios.*

- Miguel Ángel Granados Chapa, en creación artística y extensión de la cultura.
- Ana María López Colomé, en investigación en Ciencias Naturales.
- Jaime Gonzalo Cervantes de Gortari, docencia en Ciencias Exactas.
- José Manuel Villalpando, en docencia en el área de Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-administrativas del nivel medio superior.
- José de Jesús Franco López, en investigación en Ciencias Exactas.
- Carlos Salvador Galina Hidalgo, en docencia en Ciencias Naturales.

- José Luis Orozco Alcántar, en investigación en Ciencias Sociales.
- Andrea Sánchez Quintanar, en docencia en Ciencias Sociales.
- Nadima Simón Domínguez, en el área de investigación en Ciencias económico-administrativas.
- José Manuel Lastra Lasra, docencia en ciencias Económico-administrativas.
- Mario Humberto Ruz Sosa, en investigación en Humanidades.
- Laura Benítez Grobet, docencia en Humanidades.
- María Eréndira Alonso Tejeda, en docencia en educación media superior en el área de Ciencias Exactas y Naturales.
- Irene Cruz-González Espinosa, Leonel Gutiérrez Albores, Elfejo Guillermo Ruiz Schneider y Luis Salas Casales, en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial.
- Ricardo Flores Villasana, en Arquitectura y Diseño.

des deben transformarse para convertirse en un mercado de valores cuyo único, o por lo menos primordial propósito, es poder insertarse en la globalización de la economía”, situación que resulta inaceptable, y habrá que oponer resistencia a ello con la fuerza

de la academia, consideró.

En representación de los universitarios distinguidos con el Premio Universidad Nacional, Nadima Simón Domínguez, dijo que la libertad de investigación constituye una de las grandes fortalezas de la UNAM.

Exhibe Foro Cultural sus creaciones

Crean con pan 'Expofrenda'

La colectiva rescata elementos de la tradición del Día de Muertos

POR OMAR GARCÍA

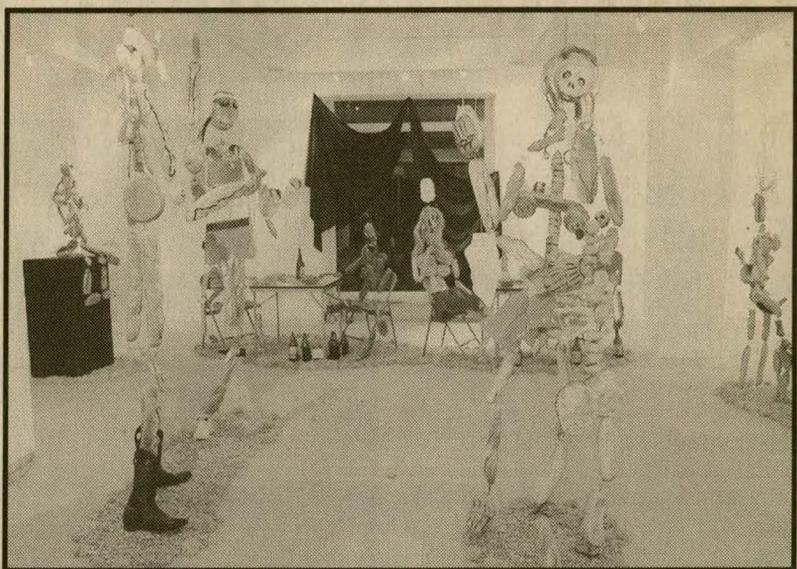
El pan modificó su cualidad gastronómica para convertirse en la base de obras de arte en *Expofrenda*, instalación montada en la Galería Torre del Reloj que retoma la tradición del Día de Muertos en recreaciones escultóricas lúdicas de esqueletos humanos en situaciones cotidianas.

"El pan es lo que más se asemeja con la muerte: al secarse se convierte en polvo, así como nosotros. También es un elemento que se ha considerado como indispensable para la vida, y su escasez puede provocar la muerte", explica el escultor Gerardo Ortiz sobre la razón para elegir al pan como material.

El olor dulce de las flores de cempasúchil, el papel picado de varios colores, las calaveras literarias pegadas en las paredes y la luz de decenas de velas encendidas son parte de los elementos tradicionales rescatados de la ofrenda, que fueron incorporados en la instalación.

Creada por los profesores y alumnos del Foro Cultural de la Tercera Sección del Bosque de Chapultepec, la *Expofrenda* se planeó como una escenografía hecha con pan y alambres, en la cual habitan marionetas que emulan al mexicano contemporáneo, precisa Ortiz.

A la par de la instalación alusiva al Día de Muertos, en la galería se exhibe una selección de casi 60 obras, entre escultura, grabado y pintura, que muestran el trabajo creativo que se realiza en el Foro, donde desde hace



"El pan es lo que más se asemeja con la muerte", demuestran las obras.

unos 20 años se han impartido clases de arte a todo tipo personas.

En ambas exposiciones participan Mariela Aragón, Elvira Bistre, Gustavo Estrada, Evelyn Frid, Josefina Fítoles, Gabriel González, Selene Ickowics, Mauricio Moliere, Gerardo Ortiz, Miriam Ponce de León, Yolanda Robles, Esther Rahmane, Lea Tarrab, Marcela Vélez y Adriana Valencia.

Mariela Aragón, profesora del recinto, resume que la *Expofrenda* es una reflexión en torno a la tristeza y la desolación que provocan la muerte, pero sin perder de vista el folclor urbano que hoy en día caracteriza a los rituales alusivos al Día de Muertos.

Abunda enfática que el montaje también es una "tribuna" para denunciar una supuesta intención del Gobierno del Distrito Federal de quitarles el espacio donde actualmente enseñan a 15 alumnos de diversas edades pintura, escultu-

ra, grabado, arte objeto, instalación y performance; aunque señala que aún no reciben ninguna petición por escrito, pues sólo han sido notificados por la Delegación Miguel Hidalgo.

"Cada vez que hay un cambio de sexo nos quieren echar a la calle. Hasta el momento no han podido", menciona Aragón.

La escultora señala que no saben hasta dónde llegará esta intención, por lo que tocarán todas las puertas para que el foro continúe abierto, a fin de fomentar en los alumnos el gusto por el arte, que incluso los incite a convertirse en creadores profesionales, como sucedió con Javier Marín y Marco Antonio Vargas.

La *Expofrenda* permanecerá montada hasta el 4 de noviembre en la Galería Torre del Reloj, localizada en el Centro Cultural Parque Abraham Lincoln, en Polanco.

Museo Dolores Olmedo Patiño

Av. México 5843 La Noria Xochimilco Tel. 55 55 10 16



Abrirán refugio de Mussolini

ROMA (EFE).- El búnker que mandó construir Benito Mussolini durante la Segunda Guerra mundial para protegerse de los bombardeos aliados será abierto al público el próximo año.

El refugio antiaéreo, de cerca de 500 metros cuadrados y muros de hormigón, está situado en el barrio de