

## La televisión

VICENTE VERDÚ

La televisión ha dejado de ser un aparato; se ha convertido en un órgano doméstico y personal. Cuando las emisoras de una y otra clase combaten para conquistar telespectadores y trabajan en una supuesta operación para ganar clientes, lo que en realidad están haciendo es coleccionar pacientes.

Cada vez más la televisión, sea la que sea, tiende a disminuir su calidad y el mayor grado de salud posible procedería de apartar de nuestra vida el aparato. No obstante, es literalmente imposible hacerlo. La televisión ha traspasado la frontera de las pantallas y se ha inscrito como un huésped fisiológico en el espectador. ¿Cómo sería una vida sin televisión? ¿Quién podría concebir una mutilación de ese alcance y a estas alturas?

Jean-Philippe Toussaint acaba de publicar en la editorial Minit su quinta novela titulada *La televisión*. El narrador de la historia trata de redactar una novela a lo largo de un verano en la ciudad de Berlín y su primera determinación es no encender el aparato mientras escribe. Considera que su sonsonete, sus imágenes, sus anuncios publicitarios y sus fanfarrias le desviarán del objeto real en que desea concentrarse. A fin de cuentas, opina, la televisión es un trasunto ficticio de la realidad, un imago de las cosas y una triviliadidad que deteriorará su pensamiento y su estilo. No puede, sin embargo, cruzar ante el televisor apagado y no sentirse arrastrado por la fascinación que aquel ojo ciego le invita a ver. El televisor no habla, no se mueve, no balbucea, pero tras él un tropel de sugerencias presionan en su pupila vacía. Bastaría pulsar un botón para que su brillo inmóvil se convirtiera en un caudal de imágenes y de voces, de noticias peregrinas, de zarzandas y sucesos. ¿Cómo dejar sin vida esa ocasión de conocer? ¿Cómo seguir sintiéndose libre tras haber amordazado una muchedumbre de sentidos y sinsentidos?

El telespectador es más que un espectador. No sólo se encuentra a la expectativa, ha depositado su expectativa en la voluntad del aparato. Y no, dadas como están hoy las cosas, para deleitarse con él, sino para soportarlo como una perversa rutina. No, por tanto, para sentir un placer puro, como en los años siguientes a su novedad, sino para recibir un placer enrarecido. Un placer compuesto por un 10% de entretenimiento y un 90% de malestar.

El televisor sigue encendido y cada vez más tiempo en cada casa. Se le enchufa y no importa cuánta atención se le conceda. Funciona autónomamente a despecho de su desinterés, de la salacidad de sus programas, de la vanidad de sus mensajes, de la necesidad de sus concursos o la verborrea del presentador. O, precisamente, por todo ello. Su papel ha dejado de ser recreativo para pasar a ser muy sustantivo. Ha pasado de ser útil para ser vital. Tan inexcusable como una víscera y tan inseparable de la patología cotidiana como un tóxico.

No se tiene un televisor; se posee una fisiología televisiva que impide —sin detrimento del buen comportamiento orgánico— neutralizar el aparato. Su ceguera afecta a nuestro sosiego, su mutismo se proyecta sobre nuestro oído, su ausencia ataca a nuestro equilibrio.

El televisor fue como un electrodoméstico con la apariencia de tener vida. Ahora, la vida doméstica lo incluye como una dolencia primordial. Gracias a su monotonía la fe en la monotonía está asegurada, gracias a la indiferencia con la que se le trata crece una autoestima confortable y superior.

El televisor sirve ya para cualquier cosa más importante que la simple cosa de hacerse ver. Basta, ante todo, que se haga notar en su forma obediente, inagotable, propicia, insulsa. En el sistema de la casa actúa como una cámara que transforma en meros programas la amenaza exterior. Y, en el sistema del organismo, su tabarra se comporta como una molestia crónica y conocida cuya perdurabilidad es el signo más directo de seguir, todavía, aquí.

## Los forenses discrepan sobre la salud mental del cabecilla del 'crimen del rol'

Unos peritos hablan de locura y otros de demasiada inteligencia

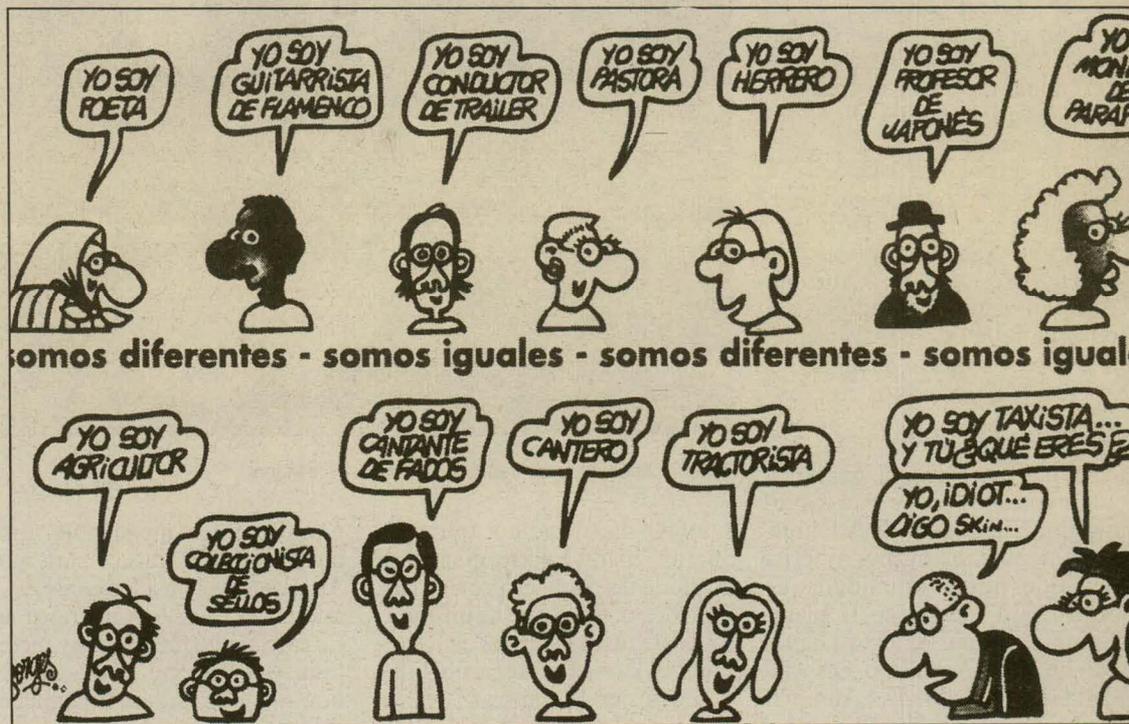
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ  
Madrid

Javier Rosado, ideólogo del *crimen del rol*, dejó de frotarse ayer los labios con el bolígrafo en el que anota lo que se dice de él en el juicio e hizo un sonriente gesto de victoria con los dedos índice y corazón. Fue su respuesta al contundente testimonio del psiquiatra forense Juan José Carrasco sobre su estado mental: "No es que simule estar loco, es que está loco", señaló el perito ante el tribunal que juzga a los dos estudiantes acusados de matar en una parada de autobús de Madrid a un padre de familia de 52 años siguiendo las instrucciones de un macabro juego de rol que denominaron *Razas*.

Era una simple diversión, basada en libros de sadismo y terror, en la que varios amigos se refugiaron, pero que un día trasladaron a la realidad con el asesinato de Carlos Moreno, un empleado de limpieza al que asestaron 19 puñaladas. El gesto sonriente y victorioso de Javier Rosado, que hoy cuenta 22 años, resultó precipitado a la postre, ya que los diez peritos médicos citados por el tribunal para que le alumbren sobre el estado mental de los encausados no se pusieron de acuerdo. Discreparon sobre la imputabilidad o no de Javier Rosado.

Para unos —entre ellos, los dos forenses designados por el juez que instruyó el sumario—, Javier Rosado es un psicótico, un loco que mató cuando tenía anuladas sus facultades mentales; mientras que para otros (entre los que se incluyen las dos psicólogas que analizaron a Rosado por encargo del instructor), se trata de una persona cuerda; de un muchacho que, basándose en su alto nivel de inteligencia, finge sufrir un trastorno múltiple de la personalidad.

Despejadas casi todas las dudas sobre la autoría de la cruel muerte de Carlos Moreno, asesinado sobre las cuatro y media de la mañana del 30 de julio de 1994, cuando esperaba un autobús para volver a casa, el diagnóstico de los psiquiatras y psicólogos resulta clave al tribunal para decidir si Javier Rosado debe ingresar en una cárcel ordinaria o en un psiquiátrico penitenciario bajo tratamiento (por ejemplo, en el de Fontcalent, Alicante, donde fue recluido también Francisco Escalero, el mendigo que asesinó a 10 personas en Madrid). Aparte de Javier Rosado, que tenía 19 años el día de los hechos, otros tres muchachos, menores de edad, se sientan en el banquillo en relación con el llamado *crimen del rol*: Félix M., su cómplice en la muerte de Carlos Moreno; y Jacobo y Javier E., ambos por conspiración para un nuevo asesinato que se frustró gracias a que un amigo de los encausados les delató el mismo día en que se disponían a iniciar otra batida homicida por las calles de Madrid.



### El comic se une contra el racismo

Forges firma la portada del cómic editado por el Consejo de la Juventud de España (CJE) para el Año contra el Racismo, que hoy inaugura la UE. "Hay que aprender a convivir por ejemplo con gente que cumple el Ramadán", dijo ayer Forges. "Tolerancia es aceptar, comprender y sobre todo interesarse por los otros". El cómic lleva historietas en todos los idiomas y dialectos hablados en la España de hoy —incluso el árabe—, de autores como

Emilio Aberto, Federico del Barrio, Fernando Iglesias Kohell, Grupo Ipurbeltz, Laura Pérez Vergetti, Gaspar Meana o Raúl. "Apoyaremos la tolerancia activa", dice José Luis Sánchez García, presidente del CJE. "Los tolerantes somos inmensamente mayoritarios, aunque los violentos, tan escasos, copen las noticias. Actuaremos contra los *racismos* y Jarrai. Y financiaremos a las organizaciones juveniles que usen como logotipo el lazo azul".

# Por qué conformarse con menos si puede conseguir más.

Su capital garantizado y

# 110%

de la revalorización del IBEX-35\*, sólo si lo suscribe hasta el 30/1/97 (o hasta agotar existencias)

DEPOSITO BOLSA ARGENTARIA  
plazo 18 meses

Fecha de vencimiento 31 de Julio de 1998.  
Importe mínimo inicial 500.000 ptas.

Un Compact Disc de Música Clásica sólo por concertar una entrevista informativa.

Y además un Cassete estéreo con auriculares por suscribir este depósito antes del 30/1/97.

\*Diferencia entre la referencia final e inicial.  
Referencia inicial: Será la media aritmética simple de los valores alcanzados por el índice IBEX-35 el día 31/1/97.  
Referencia final: Será la media aritmética simple de los valores alcanzados por el índice IBEX-35 (media diaria), los días 27 de cada mes desde el 27/2/97 hasta el 27/7/98 ambos inclusive.

llámenos ya **901 20 44 20** 24 horas, 365 días al año.



Banco Directo  
ARGENTARIA

# Antena 3 entra en Canal Satélite con un 15%

- La opción ejercida por la cadena de Asensio incluye la posible incorporación de TV-3
- La plataforma digital de Sogecable presenta hoy su oferta en un acto público

EL PAÍS, Madrid  
El Consejo de Administración de Antena 3 TV decidió ayer por unanimidad que esta cadena privada entre en la plataforma de Canal Satélite Digital con una participación ac-

cionarial del 15%, opción que le había otorgado Sogecable. Esta opción ha sido ejercida conjuntamente con Gestora de Medios Audiovisuales (GMA), una empresa filial de Antena 3 que tiene en propiedad los dere-

chos televisivos de varios equipos de fútbol. Canal Satélite hará hoy su presentación comercial y la entrada de Antena 3 incluye la posibilidad de una incorporación futura de Televisión de Cataluña (TV-3).

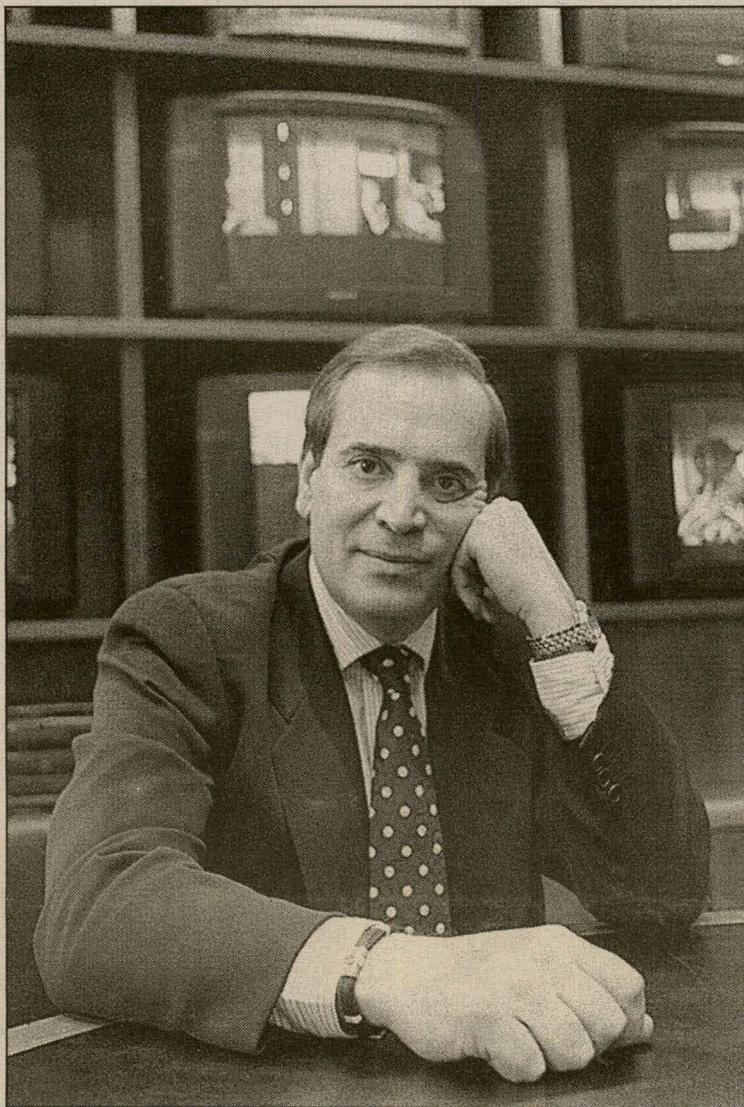
Según el comunicado difundido ayer por Canal Satélite Digital, "Antena 3 Televisión ha ejercido la opción que le había otorgado la Sogecable [empresa participada al 25% por el Grupo PRISA] para integrarse con un 15% en el accionariado de Canal Satélite Digital".

"Dicha opción", se añade en la nota, "que ha sido ejercida conjuntamente con la empresa Gestora de Medios Audiovisuales (GMA), propietaria de una parte de los derechos televisivos de la Liga de Fútbol, incluye la posibilidad de la incorporación futura de Televisión Cataluña". GMA, Sogecable y TV-3 firmaron el pasado lunes la sociedad Audiovisual Sport, la empresa que gestionará los derechos del fútbol televisado, cuya explotación en pago por visión corresponde a Canal Satélite.

Con la incorporación de Antena 3, Sogecable tendrá el 85% del capital de Canal Satélite y la cadena que preside Antonio Asensio, el 15% restante. Además, la entrada de Antena 3 TV supone que esta plataforma digital incorpore el canal Discovery que Cable Antena, empresa de la cadena presidida por Antonio Asensio, viene emitiendo en sus redes de cable, y el canal cinematográfico Cine para Siempre.

## Decisión meditada

Antena 3 explicó la decisión adoptada a través de este comunicado: "El Consejo de Administración reunido hoy [por ayer] ha decidido por unanimidad que Antena 3 TV entre en la plataforma de Canal Satélite Digital con un 7,5%. Asimismo, la sociedad Gestora de Medios Audiovisuales, con un 7,5%. El consejo



Antonio Asensio, presidente de Antena 3 Televisión.

VALERIE DE LA DEHESA

también ha decidido convocar Junta General Extraordinaria de Accionistas para el próximo 18 de febrero, en la que se informará, entre otros asuntos, de los recientes cambios accionariales acaecidos en la empresa".

Manuel Campo Vidal, vice-

presidente de Antena 3, informó que, durante el consejo, Antonio Asensio "explicó a los consejeros que la decisión de integrarse en Canal Satélite ha sido muy meditada y, como no podía ser de otro modo, ha sido estrictamente empresarial".

Campo Vidal subrayó igualmente que la decisión fue tomada "tras conocer el plan de negocios y los proyectos de Canal Satélite, que ha parecido la opción más rentable para Antena 3 Televisión y sus perspectivas de futuro".

Canal Satélite bautizará hoy el primer servicio de televisión digital que se pone en marcha en España, en un acto en el que está prevista la asistencia de personalidades de la política, la cultura, el deporte, las finanzas y el mundo del espectáculo. Están acreditados para la cobertura del mismo 170 periodistas. Canal Satélite ya ha puesto en funcionamiento esta semana un teléfono (número 902-11-00-10) para informar sobre los servicios de su plataforma.

Por otra parte, el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, aseguró ayer en Los Barrios (Cádiz) que la Radio Televisión Andaluza (RTVA) es una empresa pública dependiente de la Junta de Andalucía y por ello es lógico que ésta se pueda pronunciar sobre la polémica abierta en torno a las plataformas de televisión digital, sin perjuicio de las competencias que le pudieran corresponder al director general de la RTVA o al propio Consejo de Administración de Canal Sur, informa **Cándido Romaguera**. "De hecho, se van a respetar, como no podía ser de otra manera", declaró Manuel Chaves.

El presidente andaluz puntualizó: "Nuestra impresión en estos momentos, y estamos esperando informes técnicos en este sentido, es que la oferta o empresa de plataforma digital más rigurosa, más seria, más abierta y más plural es la de Sogecable".

## Directivos de RTVE creen que Mónica Ridruejo dejará en breve su cargo en el ente público

L. P. / R. G. G., Madrid  
Directivos de RTVE tienen la impresión de que la directora general del ente público, Mónica Ridruejo, sólo aguarda un momento "políticamente oportuno" para dejar su puesto al frente de la radiotelevisión estatal. Esos mismos directivos sostienen que desde hace dos meses Mónica Ridruejo tiene "el foco en el infinito" y que sus funciones han sido sustituidas, de hecho, por el vicepresidente del Gobierno, Francisco Álvarez Cascos, y por el secretario de Estado de Comunicación, Miguel Ángel Rodríguez.

Las mismas fuentes aseguran que la decisión del cese de Mónica Ridruejo ya está prácticamente tomada. El Gobierno continúa sin aprobar el plan de renovación del ente público, que ella presentó hace un mes, mientras arrecia la oposición socialista en el Consejo de Administración.

Mónica Ridruejo mantiene, no obstante, un nivel de activi-

dad elevado en el despacho de las cuestiones que atañen a la participación de RTVE en la plataforma de televisión digital promovida por el Ejecutivo, en la que no se descarta que ella tenga en el futuro un alto puesto directivo.

La directora general de RTVE ha presentado ya dos veces su dimisión al Gobierno y el hecho es que las quinielas sobre quién será su sucesor han empezado. El candidato que aparece con más posibilidades es Pedro Antonio Martín Marín, secretario de Estado para el Deporte. Otros candidatos que se barajan son Eugenio Galdón, directivo de la COPE, la cadena de emisoras de la Iglesia, y Eugenio Nasarre, secretario de Estado de Educación y cuyo nombre sonó con fuerza antes del nombramiento de Ridruejo.

Una de las materias de discrepancia entre Ridruejo y el Gobierno es que la directora general era al parecer partidaria de que

RTVE participase como proveedora de contenidos de la televisión digital y no, como pretende el Gobierno, como uno de los principales socios económicos de la misma. Pese a su deuda, que supera los 250.000 millones de pesetas, RTVE ha tomado el 25,5% de la plataforma gubernamental.

Mientras tanto, las decisiones de futuro sobre el ente público se aplazan. El Plan de Renovación de RTVE con el que el Gobierno pretende acometer un ajuste de plantilla ha entrado en vía muerta. Mónica Ridruejo tenía previsto entregar mañana el documento a los sindicatos, pero habrá una nueva demora. El Gobierno, que tiene en su poder el llamado *Plan Renove* desde el pasado 31 de diciembre, se ha tomado diez días más para analizarlo.

Ante este nuevo aplazamiento, los sindicatos han convocado concentraciones para hoy. Los sindicatos interpretan que

los sucesivos retrasos reducen sus futuras posibilidades de negociación e incrementan las modificaciones que incluya el vicepresidente, Álvarez Cascos, en el texto original. "La pelota está en el tejado del Gobierno", concluyen.

## Consejo de RTVE

Por otro lado, los cuatro representantes socialistas en el Consejo de RTVE estudiaron ayer la posibilidad de impugnar el acuerdo adoptado por este organismo el martes según el cual se autorizaba a RTVE su integración en la plataforma liderada por Telefónica.

Los otros siete consejeros de RTVE emitieron una nota en la que señalan que la decisión final que se adopte sobre descodificadores digitales "deberá aplicarse en los plazos y formas que dejen a salvo los legítimos intereses de las iniciativas empresariales en competencia".

## Arias Salgado desea un arreglo entre las dos plataformas

EL PAÍS, Madrid  
El ministro de Fomento, Rafael Arias Salgado, manifestó ayer que "cualesquier arreglo técnico entre las dos plataformas digitales que conduzca a un sólo descodificador o a dos compatibles entre sí, me parecerá una buena solución".

En declaraciones a *Onda Cero*, el ministro interpretó que eso es lo que pretende el reglamento que actualmente está en el Consejo de Estado y que será aprobado mañana por el Consejo de Ministros. Salgado aclaró que "ante la perspectiva de que vaya a haber dos plataformas digitales y en el futuro puede haber otras que transmitan sobre España desde Europa, es imprescindible que los descodificadores que van a tener los ciudadanos sean compatibles entre sí".

Respecto a la posición de la Unión Europea sobre los descodificadores, el titular de Fomento afirmó que estos conversores de señales que se hacen con arreglo a la legislación europea "son compatibles entre sí".

Arias Salgado calificó de "deseable" la conjunción de intereses entre las dos plataformas digitales en proyecto y aseguró que éste ha sido el propósito inicial del Gobierno.

Por su parte, el empresario de televisión y ex primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, que el día anterior mantuvo una entrevista con José María Aznar, manifestó que la televisión digital no le interesa. "He visto en la prensa que hay una polémica. Sólo puedo decir que para mi grupo la televisión digital no es conveniente". Y añadió: "En Italia, el legislador ha entregado la televisión a los extranjeros. Me obligó a vender el 90%. Yo tengo la experiencia negativa, en mi propio pellejo, del intervencionismo estatal".

## La UCE quiere el mayor número posible de ofertas

EL PAÍS, Madrid  
La Unión de Consumidores de España (UCE) ha mostrado su sorpresa por el hecho de que cuando se defiende la libre competencia en el terreno económico, en el tema de las comunicaciones "se vaya en dirección contraria con una regulación administrativa que coarte la libertad de todos". La UCE asegura que en la televisión digital "se utilizan los intereses de los consumidores como arma arrojadiza".

Para la UCE, "la apuesta futura tiene que girar en torno a la pluralidad de ofertas que garanticen la libre concurrencia de tantos operadores como quieran entrar en el mercado español, como ocurre en otros países". En cuanto al futuro del descodificador digital, "serán las empresas las que establecerán el que mejor satisfaga la demanda".